





成人向





機動戦士ガンダム

THE EROTICA



# まえがき

「人類が増え過ぎた人口を宇宙に移住させる様になって既に半世紀が過ぎた。地球の周りの巨大な人工都市は人類の第二の故郷となり、人々はそこで子を生み育て、そして、死んでいった。

宇宙世紀0079、地球から最も遠い宇宙都市サイド3はジオン公国を名乗り、地球連邦政府に独立戦争を挑んできた。この一ヶ月余りの戦いでジオン公国と連邦は総人口の半分を死に致らしめた。人々は自らの行為に恐怖した。」

およそオタクやてる人でガンダムの名を知らない人はいないと思うので、いつもなら190ディヤる時はここに作品介绍を入れてるんですが、今回は好きな事書きます。(上のプロローグはただ単に文字にしただけ。)

安彦良和 — この人がいなければ日本のアニメーションが後10年は遅れていたであろう事は想像に難くないでしょう。桜野マリにときめき、南原ちがるに恋し、神北恵子に涙し、セイラマスに憧れた男達の数の膨大なるが故に、劇場に大寫しになつたセイラさんの入浴シーンめかけ、映画のしくみも理解せずにストロボたいてシャッターを切つた大10代のカメラ小僧達を一体誰が責められましようか!? (俺は責める! 当時の四日市の松竹でフラッシュたいたアホ共死刑。)

以前南原ちがる(あえて「づ」)もやつた時にも書きましたか安彦氏描く所の美少女達は可憐さの中に適度な泥臭さが





同居して絶妙のバランスを保っており、それは精通向もない小憎を二次元世界の虜にするには余りあるシロモノでした。ガンダムを語る時「リアル」と言う単語は切っても切れないものである訳ですが、それは緻密なSF設定や、兵器を感じさせるメカニク群もさる事ながら何より富野喜幸によって吹き込まれた生々しいまでの群像劇にあると私は思うのです。安彦氏の魅力にあふれた二次元のキャラクター達が、現実の人面さながらの演技によって「リアル」を見せてくれる。南原ちひろ達が男の理想であったのに対し、セラさんがより身近で、より近寄り難い存在に思えるのはこの辺りが大きいのではないのでしょうか。ところで堀川、こんだけガンダム、ガンダム言うとして実は本放送見てなかったりします。

いや実際の話、油断してて第一話見逃しちゃったのよ、これが。んで二話から見たんでおなじ田舎モノのバカ童には何の事やらキーンカンパンで、まだリアリティの面白さがよく理解出来なくてしばらく見るのやめちゃって、久しぶりに見た話が「戦場は荒野」で、これがまた地味イ〜な話で（今はバストに入るくらい好き。）もう完全に見なくなっちゃって、再びガンダムの名を耳にするのがほやほや病が横行している時だった。ちゅうのは何ともいえない事山の如しでございます。ちなみに本放送当時クラスでガンダムをプッシュしてたのは校内でもはえ抜きのバカで有名な伊藤誓夫君だけでした。ごめんね誓夫君。

アタは先見の明があるよ。

バカは俺達だったよ。

時は流れて二十数年後の現在。

安彦氏描く所のもうひとつの「本物」

が漫画で読める様になる

とは、つくづくいい時代だな

と感慨にふけりつつこの

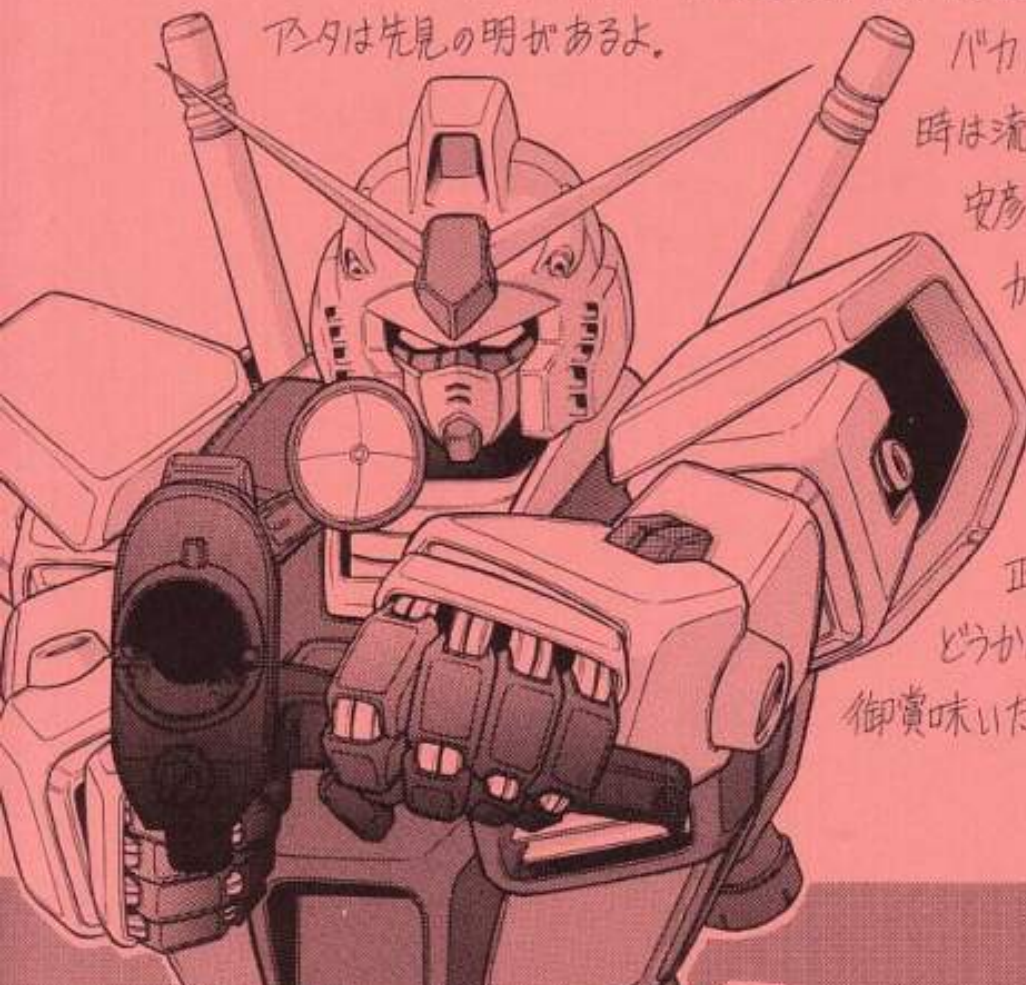
エロマンガを描いています。

正直「リアル」になったか

どうかは自信がありませんか。

御賞味いただければこれ幸いです。

堀川悟郎





宇宙世紀0080

戦争は終結した



泥沼の激戦の末

戦争は辛くも  
ジオン公国の  
勝利に終わった





狼も死んだ

獅子も死んだ

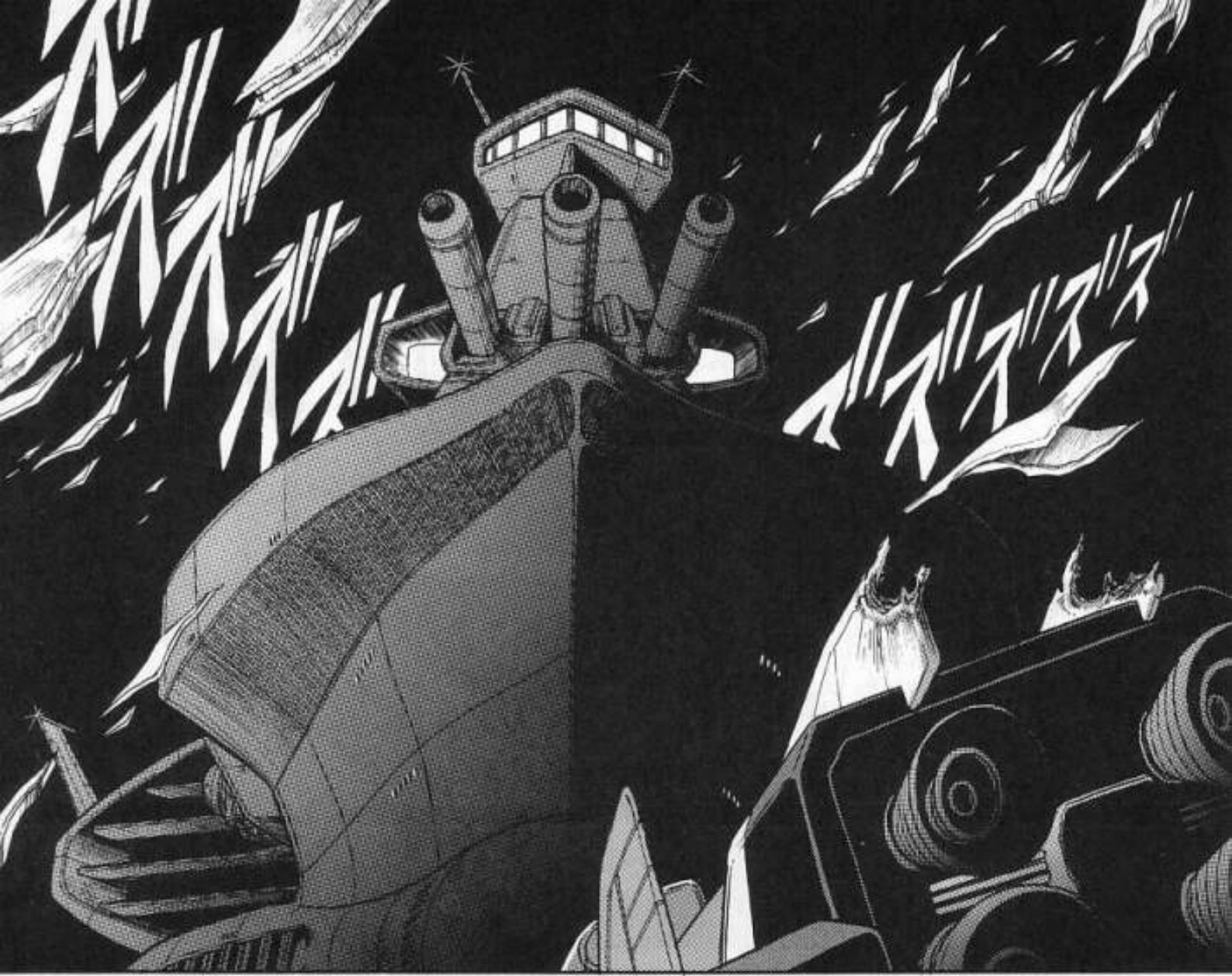


戦士という戦士は  
死に絶え

後にはただ己れの  
利権を食う  
官畜達がのさばる  
ばかりであった







…で

そのパイロットは  
何処におるのだ

3番営倉です

しかし司令

何も司令自ら  
尋問なさらずとも

どうせ本国に  
帰るまで何もやる事は  
ありませんのだ

ほんの暇つぶしだ  
暇つぶし











手入れのいい  
ブロンドだ  
本物か？



捕虜とはいえ

あまり気安く  
触らないで  
いただけます？



おい  
お前達ちよっと  
外に出とれ

は？ いや  
おひとりでは

ええから  
出とれ！

しかし



ヒヒ…

いい、…うん  
いい！

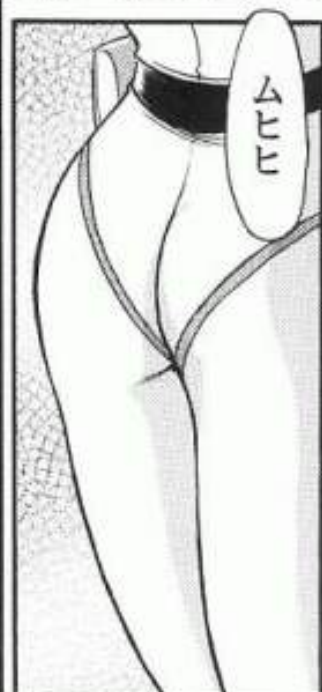


まわれエ

右イ！！

はっ！！









どうだ  
ワシの女に  
ならんか？

ワシは少将だ  
悪いようにはせんぞ

.....

戯言を



よく考える女  
戦争は終わったのだ

尻尾は振れる時に  
振っておいた方が  
身の為だ

いつまでも  
突っ張っていても  
得はせんぞ

それ以上  
近付けば

舌を噛みます

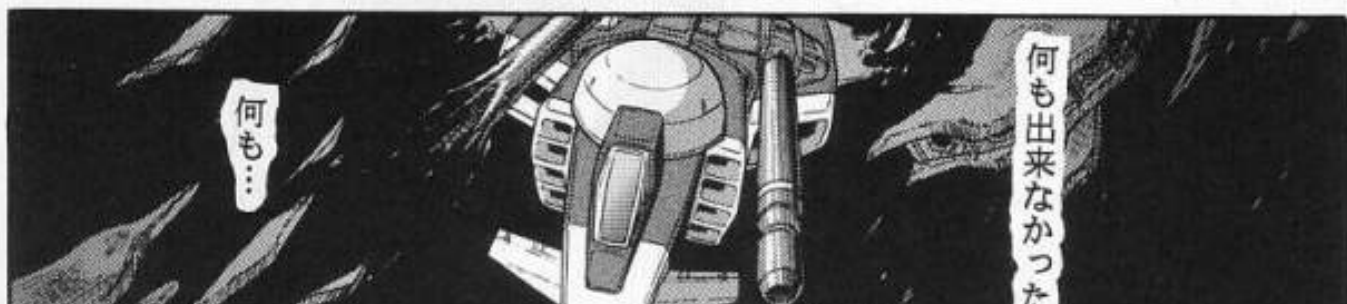
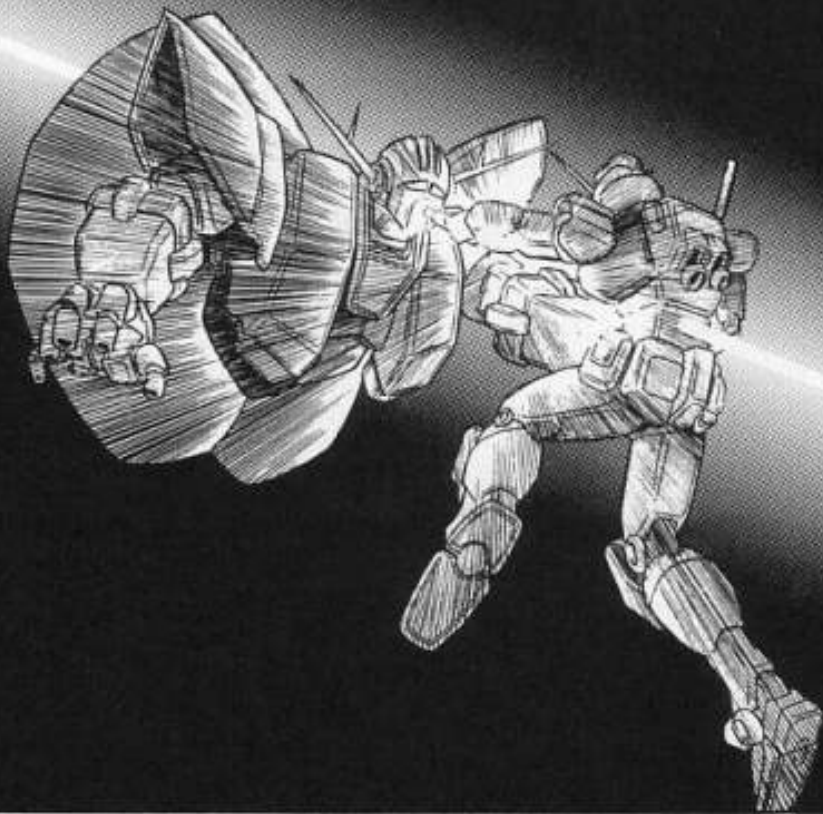
なんとまあ

強情な女だ













みんな、  
私ひとり残して

みんな逝ってしまった



何も…

いまさら  
生き延びたって



なんじゃ？

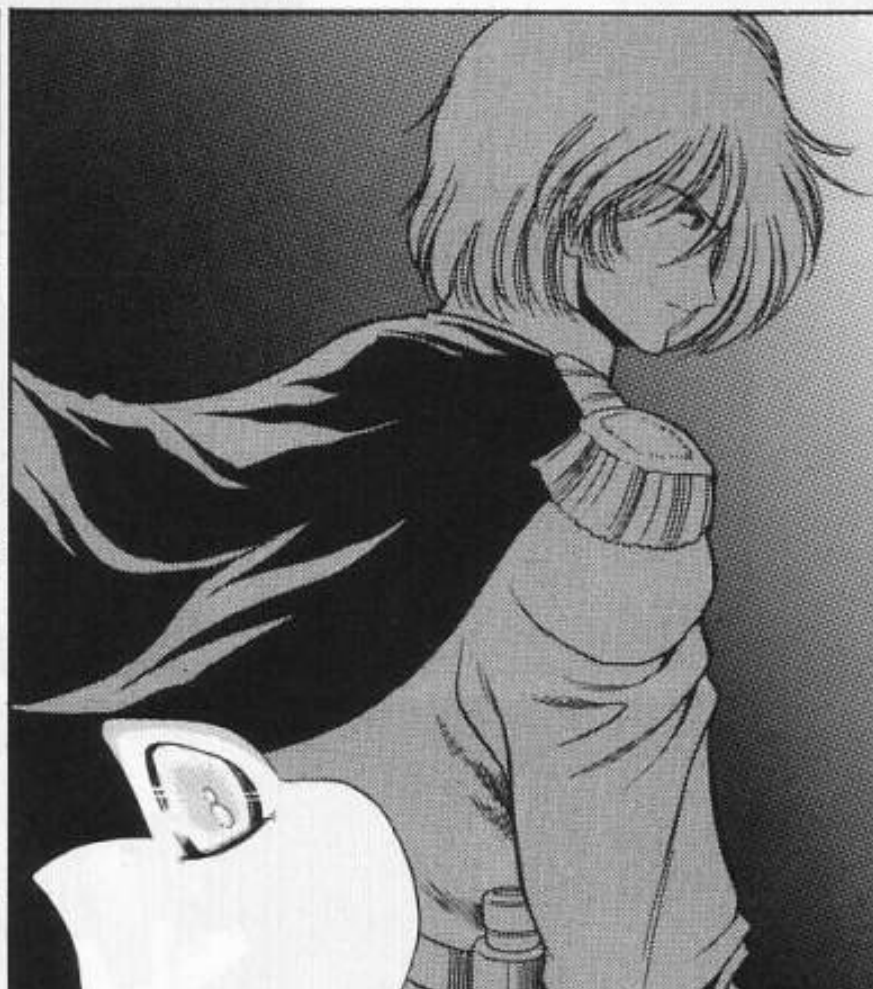
!?

…!!



何故…  
今頃？

今のは？







錯覚？

違う

確かに

今のは

生きてる!?

本当に!?

消えてしまう



あ……  
消えて



おい!!

つまらん見栄は  
捨てる  
どうせ何の役にも  
たちやせん

誇りと共に死ぬより  
媚びて生き抜いた  
方が懸命という  
ものだ、違うか？

……





!



.....

勇敢な女戦士も  
やはり命は  
惜しいとみえる



それが正しい  
選択というものだ

そうそう  
そのまま大人しく  
しとれ







あっ

生きるべきか  
死ぬべきか



連邦の女は  
いい乳とする

.....

その判断を一瞬で  
下す事は難しい



あっ



やはり地球育ちは  
喰つとるもんが  
違うのか





ん〜感じるか  
感じるのか!?

兄のかすかな生命の  
息吹を感じ取った刹那  
セイラはその選択を  
迫られた



あつ

いやっ

あひっ

あつ



ひびく

自分が探し出さねば  
兄は死ぬ  
そう確信した少女は  
誇りを捨て生きる  
事を選んだ



!



あつ

ひ…



それは彼女の強さで  
あったかも知れない

あはっ

あっ

いっやっ

あ…

だがそれが献身で  
あるのか、単に  
生き延びたいが為の  
欺瞞であるのか

や…





いや...

あつ

ひ...

ひいひい



それはセイラ  
自身にも  
わからなかった

あひいひいひいひいひい





ンホホたまらんわ  
いい按配じゃあ

あひい

ひい

ひいひいひいひい

ただ確かな事は  
これでセイラィマス  
という女性は  
死んだと言うことだ



あはっ

あひっ

ひいひい

その理由は  
如何にせよ

見も知らぬ男に  
その身を委ねた時  
彼女の高潔なる魂は  
碎け散った

あ…ああ





どうだ軍曹  
これが敗戦国の女が  
たどる末路という  
ものだ

あっ

あひっ

セイラは自ら  
その存在を否定  
したのだ



う…

ん…

あ…む

七三



痛いか、辛いかな  
悲しいか？

いくさに敗けるとは  
どういう事か、その  
体で知るがいい

生きる目的の為に  
生きる意味を  
無くした

恨むなら己れらの  
非力を恨めよ

ああん

あひっ

今のセイラは  
セイラであって  
セイラでない





あん

あひっ



あひっ

ああっ

セイラリマスは  
死んだ



んんん

ひいっ



死んだのだ













あ……



サイド3に着くまで  
セイラの肢体を通り  
過ぎた男は50を  
下らなかつた

時代のうねりは  
脱け殻となった  
少女にも容赦は  
しない



# ガンダムと私

私の場合、他の人、特に年下の人とガンダムについて話す時は、ガンダムゲームを経験しているか否かがひとつのパーティングラインになります。当時自分は小学6年生。前述の通り、本放送を見ていなかった為に、ガンダムのプラモが出るというのは雑誌で知っていたものの、初めはさして興味もありませんでした。ところが徐々に徐々にクラス内であれはすごい、あれはすごいといううわさが立ち始め、あれよあれよと言う間にガンダム集めてない奴はいないってトコまで広まっちゃった。その感染速度、まさにマラリアかエボラの如し!! 僕はバカでしたので(今も)、うわさを広めるより広められる側として、ガンダム集めを開始した時には既に近所のプラモ屋、おもちゃ屋は軒並み品切れ状態。

よく量産型は数買われるので品薄だったって話を耳にしますが、実は自分が最初に手に入れたのは量産型ザクでした。商店街の雑貨屋に一個だけ残ってたのよ、いや本当。その後グフ、ガンダム、ズゴックと順調に買いそろえていた訳ですが、なにせ自分を含めて周りは量産機の渋い魅力に気がつかないミール小僧の集まりでして、揃いも揃ってシャア専用ばかり欲しがるもんだから、自分の中でゲームが去るまでとうとうシャアザクは手に入らずじまいでした。西にザクありと聞けば西に行き、東にグフありと聞けば東に行っていたあの頃。気軽に手に入る今となってはバカな話ですが、こうした世代のみが共有する共通体験と言うのは、プラモそのものを手に入れる事以上に、何ものにも変え難い、貴重なお宝であると思うのです。







いつの時代も  
戦争の犠牲になる  
のは女である



いや本当だって

どうせフタ  
みてエなババア  
じゃねエの？

いやいやところが  
ものスゲエ上玉  
なんだよこれが



モノホンのパツ金でよ  
ビッチビチのいい体  
してやがんのよ

なんでもアリだぜ  
なんでもアリ

もう俺  
突きまくりの  
出しまくりよ

マジかよ？

それでも一部特権階級  
ゆかりの者は先んじて  
釈放されはしたが



戦後処理の混乱から  
捕虜交換は  
後手後手に廻された

嘘だと思うなら  
行ってみろや  
「恥丘チン邦軍」

今頃順番待ちで  
ゴツタ返してるぜ

名も無き女性兵士の  
身柄が忙殺されるのは  
むしろ必然と言えよう





ようこそお越し  
下さいました

びき...

お客様



いけいけ  
マンがよ



う、うわさ程じゃ  
ないがな

ま、まあなかなか  
いい女じゃねエの

ありがとう  
ございます



ホ、ホオ

フ、フウ...ン

へへへ









じゅ、17です



17で軍曹才!?  
生意気な

あふっ



連邦は乳の  
大きさと階級を  
決めとるんじや  
なからうな?

そ…  
そんな事は…



所属と姓名  
階級は?

…だ

第13独立部隊所属

セイラィマス軍曹です





伍長と軍曹はどっちが偉い？

俺は34で伍長だ



口答えするな!!

はい



お前の体はもう俺様の思いのままだ

はい…

乳を揉もうがオメコをいじろうが俺様の自由だ! そうだな?

はい…



どっちだ、アアン!?

伍長殿であります



そうだ、俺は貴様より偉い! そうだな?

はい



俺の命令は絶対だ そうだな?

あ…



声が  
小さい!!

い、  
イエッサー!!

背筋をのばせ!!

あっ

イエッサー

貴様ら連邦は  
負け犬だ!  
そうだな!?

イエッサー

負け犬は何を  
されても文句は  
言えん!!  
そうだな!?

イエッサー

貴様の体は  
髪の毛一本から  
尻の穴まで俺様の  
おもちゃだ!!

おもちゃは  
遊ばれる為にある  
そうだな!?

イエッサー

い、  
イエッサー



休めエ!!



頭が高い  
頭を下げる!!



尻を  
突き出せ!!

あっ



!

ようし喜べ

今から俺様が  
負け犬の貴様に  
気合いを注入して  
やる!!



この一カ月洗ってない  
精神注入棒に口づけ  
してお願いしろ

私を一人前の女に  
して下さいってな



さあ、言え  
ねぶれ虫ケラ!!











薄暗く不衛生で  
淫猥の臭いが  
立ちこめる  
退廃の街



そんな場所に  
セイラの様な金髪の  
美少女の存在は異様  
であり、異質だった



おう、下の  
お毛々もパツ金だ  
どうやら本物だな



あ……

昇進とは無縁の兵十  
うさを晴らさんと夜  
敵国の制服を着た少  
肉体を食り尽くす



ヒ





セイラ・マスの  
十七歳

本来ならば  
ハイスクールに  
通う年頃である







それが敗戦国の軍人として身をやつすなど少し前ならばどうして想像出来ようか

ん……

ん……

あ……ん

ん……ふ

おふ……



ましてやその身を売って日銭を稼ぐはめになるなど



この白いケツが  
悲鳴をあげるくらい  
プチ込んでやるぜ



あはあああ





どうだ俺様の  
破壊力は？

淫売め、負け犬めと  
罵りながら男は  
ひたすら腰の律動を  
繰り返す

思い知ったか  
連邦の牝犬め!!

あひっ

あんっ

あ……

ああっ

あ……

あひい

あふ……

獣の様にセイラの  
肉体がけ、己れの  
劣情を吐き捨てる



俺はなア、あの  
白い奴を倒した  
事があるんだぜ

あつ

あんな奴ア  
俺様にとっちゃ  
朝メシ前よ!!

あんっ

男はさも得意気に  
偽りの武勇伝を  
語って聞かせる

その虚勢が滑稽であり  
哀れでもあったが  
セイラには何も  
言えなかったし  
言わなかった

ひいっ

ひいひ

ひい





あんっ

あっ

出来る事はひとつ  
濁汁を受けとめる  
事だけ

振れ、もっと  
腰を振りやがれ!!

あっ

あひっ

このドスケベ  
便所女!!



男の体温を  
腹で感じつつ

声にならない声を  
あげる事だけ



裸電球ひとつで  
照らされた薄暗い  
天井が見える

あからさまな  
侮蔑と愉悅の  
表情を称えた

男の顔が  
そこにある

ああ今は犯されて  
いるんだな、と

セイラは今更の様に  
自分の境遇を顧みながら  
心の中で苦笑した





あ...

ああ...









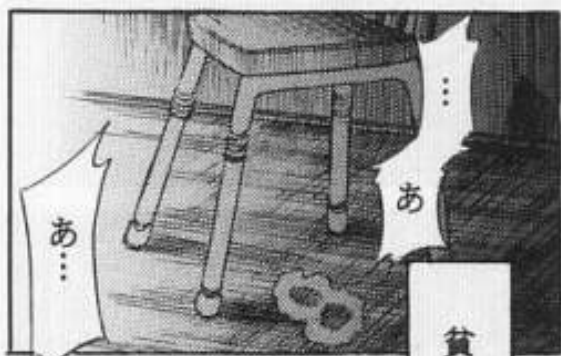






戦争に疲弊した国が  
迎える運命は  
いつの時代も相場が  
決まっている

…なんとか  
言っつてよ



あ…

…  
あ

貧困と差別



墮落と荒廃

ひいっ



兄さん…





こちら偵察隊

木馬を発見  
しました



う……

そんな中、身分証も  
持たぬ女ひとり  
が  
まともな仕事になど  
つけようはずもない

木馬はジャブローに  
向かっている模様

ただちに  
攻撃します



木馬は後からの  
攻撃に弱い

後を狙え

ラジャー

あひいっ

あはっ

おお、ジャブローです  
ジャブローの入り口を  
発見しました

でかした

あっ

ひいっ

セイラは  
疲れ果てていた

戦いに傷つき  
物言わぬ兄と共に  
生きてゆかねば  
ならない現実

あんっ

あ





あふっ

メガ粒子砲  
スタンプイOK

発射ア

機関出力上昇



あ……

醜い媚びを売ってまで  
生き延びようとする  
汚れきった自分自身に



う……

く……





こちら偵察隊

捕虜を一名  
収容しました



く……

う……



ラジャー

これより本部まで  
護送します



そ、そんな

ま、待って……

あっ













さっさと  
出せや犬コロ!!

プタめ!!

あ……

ああ……

てめエのクソでも  
喰らってろ

クソプタ!!



あ……

や……

あ……

ああ

ウヒヤヒヤヒヤ  
出てきやがったぜ  
ブツといのがよオ

うわ臭エ臭エ  
鼻が曲がるぜ  
ったく!!

だ、だめ……





オラどうした  
硬エのが詰まって  
出て来ねエぞオ

白フタちゃんは  
便秘気味かア!?

ひ…

無駄な抵抗は  
やめて大人しく  
出てきなさい

ギヤハハハハ



出せ

男達は知って  
いるのだろうか

出せ

出せ

出せ

出せ

出せ



出せ

出せ



はああああ

うわア汚エ  
ウンコの花火だ  
こりやあ!!

自分達が辱めている  
この少女が、己れの  
国に冠せられた男の  
忘れ形見である事を





オラ飲め白フタ

本当なら死刑だが  
今日は特別に小便  
ブツ掛けの刑だ

ったく、人間様の  
服にウンコなんざ  
引ッ掛けやがって











泣いちゃ

ダメ……

泣いてはダメ  
アルテイシア

……だめ





# あしがき

セイラさんの魅力は何だと考えた時に、皆が真先に思い浮かぶのは「強い所」とか「キリとした所」だと思んですが、それはあくまで土台であって自分の考える一番のポイントはその強いセイラさんが時折見せる呆れるくらいの「脆さ」であると思うのです。無断出撃を責められた時の言い訳、シャローでミライに言った「ジオン兵でも居たの？」と言った雑拙で苦しい受け答えが何となく人面臭くて、「敵国のお姫様でシャアの妹」と言った俗っぽい設定を魅力の一部へと昇華させ、その強さをより際立たせているんじゃないかと思う訳ですが、どうでしょう？

富野監督はこの俗っぽい設定があまり好きではない様で、話によってはほとんど無視される可能性もあったそうですが、（ウツがシャアの孫って設定が亡殺されたのもその関係か？）あのシャア絡みの一連の演出がなければセイラさんは果たしてここまで人気のキャラクターになり得たかどうかは疑問の所です。そんなこんなで今回は「脆い」セイラさんを描こうと思い、後半ララァ（はじめから娼婦のララァ）と絡めた展開を考えてはいたんですが、何故か途中から無性に「セイラさんにウンコをさせたい!!」と思う様になり、ララァの出てくる筋を



「0811隊」はお気に入りのガンダムです。OPのレオン配ってるトコとかMSの銃撃の際に耳をおさえる兵士に似れました。やはりリアリズムの最も重要な要素は生活感だと思う。みんな「震える山」をブッシュするけど自分のバストは「頭上の悪魔」



# 俺とガンダム

ガンダムは、色々な方面で、今までのガンダムとは違う。今までのガンダムは、色々な方面で、今までのガンダムとは違う。今までのガンダムは、色々な方面で、今までのガンダムとは違う。



バツリカット。御覧の通りちょいとばかりX-ター  
振り切れた内容になってしまいました。いやはや  
実際、木馬ネタはあまりにバタなんで、いかなどのか  
とは思ったんですが、何か自分の中で妙な方向に  
バトルがからちやて、気がついたらあんな事に。  
すでにどこかのサークルさんでやてたらごめんなさい。  
ちなみに今回のマンガは「THE ORIGIN」のパロディ  
ではなく、TV版のパロディのつもりで描きました。  
途中に出てくるセワさんの私服がナリシ臭いのは単なる  
オマージュってやつですんでそこんとこは、(別にそ  
こ変わるポイントでもないか?)

さて次回春レヴォは下記のオリジナルものでいこうと  
考えてます。何年かに一度、自分の中で忍者ダムが  
来るらしくて、今何かそんな気分なんで、前後編くら  
いの続きもので一本お届けしようかなと思ってますで  
どうかいっつ御読の程 よろしくお願ひします。

最後に「ORIGIN」にハッ  
だけ熱望。ガイアのセリフ  
「俺を踏み台にしたあ」は  
せむじも安彦的描き文字で  
お願ひしたい!!

平成14年12月1日

堀川悟郎

幻の結晶眼を持つ驚姫を狙い、忍敵隊が  
暗躍する。備用忍 鳳は姫を救出せんと  
城に向かうが、春レヴォ予定「紅忍法帖」





「G」

発行：サークル太平天国  
発行日：平成14年12月30日  
発行者：堀川悟郎  
印刷所：大友出版