

黒魔

空想科學水爆大プリキュア漫画

三大プリキュア世紀の激戦・陸・海・空を揺るがす驚天動地の壮絶巨篇。

三大プリキュア

東京最大の戦

成人向け

黒鹿亭 製作・配給

超絶!!
恐怖のどん底に
アーリキュー化の大!
スモ全人類を



漫画 海野 蟹二
監督 海野猪四郎
特技 内谷 蟹二
音楽 伊福部 友幸
製作 海野友幸







それはどーと
あんた達、確か
二人いるないと
変身出来なか
ったんじや?・

コト?・
ホラ!・

舞姫なら

「街のかの
僕たちより、

あニギン
マネはおやめ
スマナシ!!

フリキュア
メタモル
フォーゼ!!

あなたは
一人でも
変身出来
るよ!

かくかく

ちやく

大きな希望の力
キャラトリー!

めづやくいがご
三組全員が
精進したね!

どうぞか
解説の
美女さん!

あーもー
勝手に何ぞ
やられはー!

実況

フレック
ガキナハ

VERONE

ヨリヨリ各陣営の
応援合戦です!

フレック
ほのか

ち次は我ら

かか
さンバ
レ

りかか
さンバ
レ

そいそ
SSS組は

シーン











雷電連手の
効的な胸攻撃が
止まらませへー

!?

「おまえが点に
食點ポイントが
か算りません。

!!

おーと
攻撃風、やハモ
全然こひ!!

だよー、

「おせんじよ。」
やがけ
キブシ
いりのコト
描き下ろし
からですね。

あー

!!

くわー、

この作戦が
何と出るか
と出るか!?

一矢報うが
か風はー

は
あ

着
えアレ
普通
みだら
ごな
ごな
ごな

七
七
七

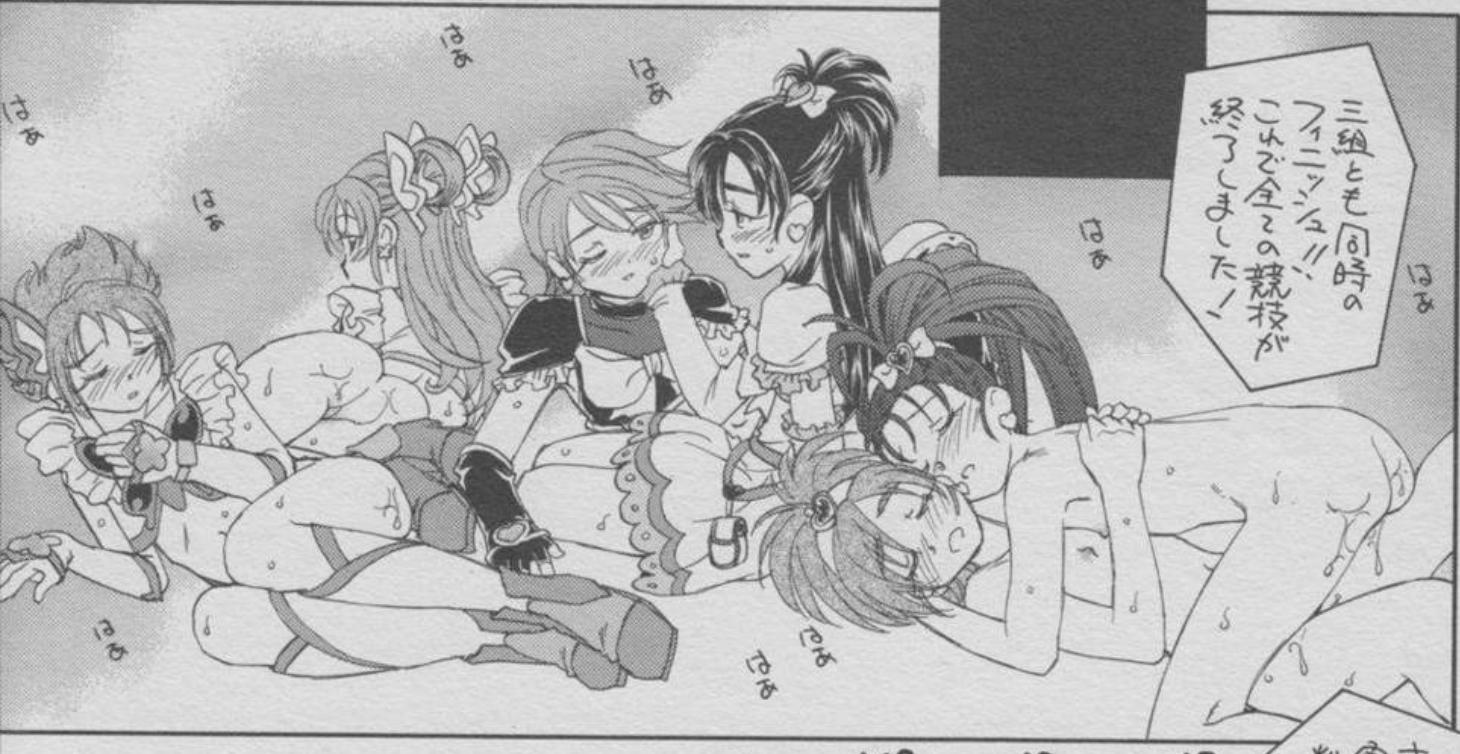






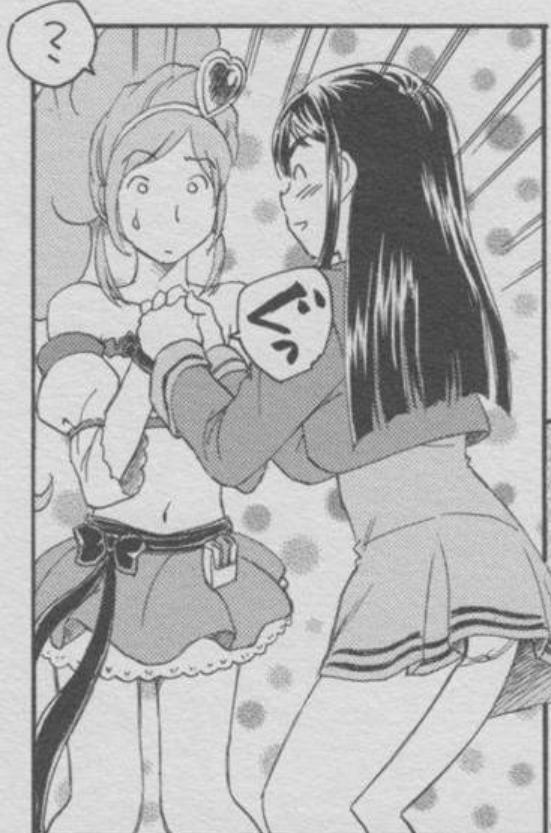
ああああああああああああ!!







はあはあああああ？！





おーっと、
表紙どは東宝撮ネタ
だと思わせとく
ここの「キスリ」の
東映みみがまつりオチが
未ました!!

いざれにしろ
30歳以下お断りの
ネタだけどう。

あ〜〜
主催者から
判定です。

こらあめーの
ウエーをじきが
優勝をさしつけて
しまつたや!



失格です、
主催者判断により
あなたのフレッシュ組
失格バ存活ります!!





ども、海野です。
とゆーワケでブリキュアオールスターZ本ですよ。
いや前々からこういうクロスオーバー的な本は作ってみたか
つたんですが、なんだかんだで時期を逃して出してなかつたと
ころに、今回ブリキュア5のオマケのオールスター短編、更に
来春にはオールスターZが長編で公開する！
これはもう今出さずにいつ出すんだ、ってなもんで。ちょうど
ど来年の『フレッシュ』の情報もちらほら出てきたところでネタ
にも使えますしね（笑）。

そもそも今回のタイトルの元ネタ『三大怪獣 地球最大の決
戦』からして、今じや普通にゴジラシリーズの一本扱いされて
ますが、元々は『ゴジラ』『空の大怪獣ラドン』『モスラ』と
いう映画の主役を集めたオールスター映画共演だつたワケです
し。つてことはフレッシュの三人がキングギドラ？ そういう
や確かにアタマ三つありますな（笑）。

更に今回オチに使つた『マジンガーZ対暗黒大将軍』も、先
の『マジンガーZ対デビルマン』から始まる東映さんがまつり
オールスター共演シリーズの最高傑作です。

そういう意味では来春の『ブリキュアオールスターZ』の劇
場版つて、由緒正しい東映さんがまつり路線なワケですな。い
やさすが東映動画、ブリキュアで戦闘シーンが戦闘空になるの
もこの伝統からだつたんですね。考えてみたらキュアブラック
とマジンガーゼ、なんか似てますし（笑）。

いやしかし、久々にブリキュア描いたんですが、いや～めん
どいですね。考えてみたら今まで何冊がブリキュア本出して
きましたが、変身後の姿メインで描いたこと殆どなかつたです
し。特に今回無印、SS、5と色々描かなきやならなくて、あれ
のそみの手の甲はハートじやなかつたつけ？ だの咲の肩は
フリルじやなかつた！ だの間違いまくり（笑）。

ただでさえ自分のキャラ描く時ですら細かいところすぐ忘れち
やうタチなのに、今回はそれこそひとコマごと…いやひと筆ご
と資料と首つ引きで描いてましたよ。なんだか作画にいつもの
二倍近く時間がかかるつてしましました…。特にSSの二人。ただでさえ無印のバージョンアップである

MHの更にバージョンアップなワケで、なんだか妙に細かいディテイールが多いし。つか二人ともスカートの立体とかよく判
んないし、あと髪型もはねすぎ！ 脱がせ方もよく判んなかつ
たんでああいうカタチにしちゃいました（笑）。
無印はまあ今まで何度も描いてたし、基本的にシンプルな
んで作画自体はそんなにめんどくさくなかったんですが、プラ
ツクの服、ホワイトの髪とベタが多い…。いやツヤベタ嫌いな
んですよ（笑）。

つかフレッシュの三人。これ描いてる十一月現在、まだ一、
三枚くらいしか画像が流出してないんですが、解像度低かつた
り正面画しかなかつたり下半身写つてなかつたり…。なんもんで
オンエア時に描き間違つてたと気付いてもそつとしておいて下
さい（笑）。つか靴の資料が全くなかつたんでなるべく描かない
ですむアングルにしてますし…。

にしてもブリキュアっぽくないですよね、フレッシュ。ハ
ートだのリボンだのフリルだの、基本的な意匠は今までのを踏
襲してるのにどうしてこんなにブリキュアっぽくないんだろう
と考えたんですが、やっぱアレですか、手のバーツ（手甲？）と
スパッツ。この二つが「ブリキュアらしさ」の重要なポイント
ですね。あと貧乳（笑）。

まあなんにせよ、フレッシュは来年の放映を見てから判断し
ます。でももし主題歌が小杉保夫で劇伴が佐藤直紀だつたらも
うそれだけでブリキュアっぽくなっちゃう気もしますが（笑）。
それにも増して期待なのはオールスターZの映画。監督がブ
リキュアで演出デビューした大塚隆史の初劇場版なんて、そこ
ら辺も含めて。新人らしくそれこそフレッシュな、今までにな
いブリキュア劇場版になつてるといかなあ。いや今までの映画
も好きですよ。MHの『雪空のともだち』と5の『鏡の国』の
二本は特に。

とところでこのあとがき書いてる今現在、作画がようやくあと
少しで終わることで、これからトーン作業なんですが、いやあ
描くのも大変でしたが貼るのも大変そうです…。はてさて、ち
ゃんと全部貼りきれてるかどーかお楽しみに！（笑）



三大プリキュア史上最大の決戦