

cover : "魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st"
Nanoha Takamachi



Lyrical Yorozu Box
YOROZU
MUNYUBON Vol.3



魔法少女リリカルなのはVivid ■高町イリヤ

03



ToHeart x ToHeart2 ■柚原 このみ / 神岸あかり

04



リトル☆スターズ1 ■能美クドリヤコ

05



VOCALOID ■初音ミク

06



ハヤテのごとく! ■桂ヒナギク

07

CONTENTS



咲-Saki- ■宮永咲 / 原村和

08



THE DOLMASTER ■天海春香

09



魔法少女リリカルなのは ■高町なのは / フォイト・チヌタロツサ

10



Purely ~ その狭い青空を見上げて ~ ■葛城恋鳥

11



魔法少女リリカルなのはSHE'S ■高町なのは / フェイト・ハラオツク

12

LYRICAL YOROZU BOX/MUNYUBON Vol.3

This book is munyu's full color illustration book. C77 2009 winter.

20091231

高町ヴィヴィオ Vivio Takamachi

03

クリアファイル用イラスト

■ C77のおまけとして作成したクリアファイル用のイラストです。目の色が左右で違う子って初めて描いてみたので、仕上がった時にどういふ感じに見えるのか、楽しみな絵でした。

■ なのはとフェイトが成長しちゃった分、ヴィヴィオが小さい子要員としているのはバランスいいですよね。大人から子供まで網羅してる『なのはシリーズ』、贅沢過ぎるよ！

■ なんかViVidでのなのははものすごく主婦っぽい感じ。いや、あれはあれで大好きなんだけど、魔法少女だった頃の事を思い返すと少し寂しさを覚えちゃったり。いや、主婦のなのはも全然ありなんだけどね。コミック早く出ないかなー。

ばんそうこうは自分で剥がす派？剥がしてもら派？
湿って剥がれるのを待つ派？



クリアファイル表紙 ▶

袖原このみ / 神岸あかり 04

Konomi Yuzuhara / Akari Kamigishi

■ 何はなくとも、『幼なじみ』これにつきますでしょう。幼なじみ好きになったきっかけでもあり、何よりも絵を描くきっかけになったあかり。色々な意味で私にとっての起源だと思うので、とても大切な作品ですね。

■ そんなわけで、ToHeart2でもこのみ一択。タマ姉も捨てがたいけどっ…！ どっちも幼なじみだし！ ToHeartはいっぱい描いてたけど、ToHeart2描くのは初めて。なんというか…やっぱ難しい。あんなにかわいく描けないよ！

あかりちゃんの頭の上についてるブレードアンテナは最強の証！



WAHUU~☆
>ω<



能美クドリャフカ

05

Kudryavka Noumi

わふーっ!

■ やっぱリトバスといえばクドですね。プレイする前から気になってました。キャラクターのデザインもすごくいい感じ。小動物的なキャラはやっぱりかわいい!

■ 無印のリトバスは、発売日にゲットしてすぐやったんだけど、エクスタシーが…。18禁になっただけならともかく、ヒロインが増えてるからには、みんなやらないとな、なんとかして時間を…。

裸マント万歳! わふーっ!

初音ミク CV01

06

Miku Hatsune

■ みっくみくにされました。

最初はあんまり興味もなかったし、よくわからなかったんだけど、「Packaged」という曲を勧められて、一発で落ちました。

■ kzさんの曲って雰囲気があっていい感じ！
「Last Night, Good Night」とかPVもいいし、
曲の世界観が伝わってくる感じがすごく好き。
なによりあのピコピコ感がたまらない！

■ 普段のミクの服もこれしかないっていうくらいにミクらしいデザインでいいけど、「サイハテ」のスーツみたいにたまに服が違ったりするのもグッとくるね！
色々な人が色々なミクを描いていたりするのが面白いっ！

みんなは純白派？ 縞バン派？ それとも、はい…

■ アニメを見始めた頃は歩か伊澄がいいなって思ってたけど、今となってはダントツでヒナギクですね！ ナギもいいかもって思ったけど、意外と空気が感じだし…？

■ 最初は、メインヒロインなナギよりもヒナギクが人気ってどういう事か

わからなかったんだけど、見てみると理解できました（笑）
あ、でも…包容力のあるエッチな体のおねーさんって意味でマリアさんって選択肢も…！

TCGのお仕事から知り始めた作品ですけど、今は大好きな作品の一つになりました！

きゅ…



宮永咲×原村和

08

Saki Miyanaga x Nodoka Haramura



健全です (キッパリ)

■ アニメが始まる時に、面白いから見ろって友人に言われて見てみたんですけど、想像以上に面白かった！
ルールは全然わからないんだけど、かなり熱い作品でびっくりしました。
もっと萌えが強い作品なのかと思っていたのに (笑
というか、アニメも原作も全部見たけど、チーとかボンとか未だに理解出来てないです。それでも面白いと思えるって、ほんとにすごい。

■ 試合の熱いところもいいんですけど、それぞれの女の子達がカップルになってたりで、たまにちょっと恥ずかしいようなやり取りがあるのもまたいい！ ドキドキしちゃう。

■ とりあえず、アニメはのどっちの胸が気になってなかなか集中できない気が…。あれはでかい！ 全然ありだけど！！
そして、エトベンになりたい。

天海春香

Haruka Amami

360はもってません(挨拶)

■ 相変わらず流行りに乗るのがものすごく遅い私。
DS版ももう出ちゃったみたいだけど、PSP版はプレイしました。
ちゃんと3本とも買ったよ！
アイマスが大好きな友人にさんざんやれやれ言われてたから
やってみたんですけど、どのキャラがいいかはまだ決められない
かなあ。やよいか伊織か、あずささんか美希か？
やっぱりメリハリって大切！

■ え、じゃあなんで春香さんかって？
勧めてきた友人が描けて言うてくるからさっ！
アイマスの絵似せるのって難しくない？

■ 曲的には『団結』とか好きだけど、あれはたぶんみんな
好きだよな。それ以外だとタニシが出来る歌とか？
アイマス初心者もろバレだね！



Do-Dai?

高町なのは×フェイト・テストロッサ 10

Nanoha Takamachi x Fate Testarossa

■無印なのはといえばこのシーンでしょう！ そろそろ映画も始まるけど、このシーンはあるのかなあ。すごく楽しみ。

■なのはを初めて見たのがA'sの一話目で、最初は魔法少女？って感じて見てただけど、魔法少女もとは思えないような熱い展開になってびっくり。

その話が終わる頃にはハマってたよ！

そこからはドラマCDとかコミックとか小説、出てるものは全部制覇していつか… 気が付いたら、歴代の好きなアニメベスト5には入る作品に。もう何度も見てるけど、未だにうるうるきってしまうシーンが沢山あって、やっぱりいい！

なのはとフェイトちゃんがいい子すぎて困ります。もっともっといちゃいちゃして欲しい！



葛城恋鳥

11

Kotori Katsuragi

■ Purelyの恋鳥です。

クールな無口系のキャラっていうのは初めて描いたので、結構お気に入りだったり。
制服も、セーラー服にベスト的なものを着てる感じが当時は好きで、我ながらがんばったんじゃないかなーと。

■ 久しぶりに描いたので、Purelyを知ってる方に恋鳥じゃないって思われないように！ とか色々思うところもあってちょっとしたプレッシャーもありました。

何年も前のキャラクターだから今の絵との違いもあって、昔のCGを見なおしたりとか、こういう書き方してたのかな？ とか考えて描いてみたんですけど、それって二次創作に近い感覚ですよ（笑）
なんだか面白い体験でした。

温泉っていいよね！





高町なのは×フェイト・T・ハラオウン¹²
Nanoha Takemachi × Fate T. Harlaown

■ 9歳の頃の小さななのはとフェイトちゃんも楽しそうに遊んでた。StrikerSで19歳になってはじめて会うのはおた。なのはとフェイトちゃんもいい！ 絵画化とやら、劇場版がリアリティアップをさせてみました。パツンパツン！！

StrikerSでは一掃のベッドで2人が寝てるシーンが挿入されたけど、そんなシーンをこんなピュアな私に見せて。どうしてかっていうのわかんない。

“リリカルよろずBOX”表紙/裏表紙 ■ メイキングというよりはこんな感じで描いてますっていう紹介に近いものになっていますが、作ってみました。

ラフ/下書き



■ まずはどういう構図にするかを決めて、0.3mmのシャープペンでわかり易く描いていきま。決まってきたら、表情や衣装をしぼり書き込んでいきます。

線画



■ ラフを取り込んで、液晶タブレットを使ってComicStudioでラフ調をクリンナップしていきます。鉛を描いて一筆つまらぬところまで、アニメ等を見ながら無心に作業していきます。

パーツ分け/仮塗り



■ 聞きなり飛んできますが、パーツ毎にレイヤー分けを広くしていきます。そして、仮塗りすることで色の雰囲気や時間等を決定します。本画仕上がりが見えなくなるのが大体別々の作業。前回は大事な作業。

塗り込み



■ あとは仮塗りのイメージを崩さないように細かく塗っていくだけです。影を疊んだり、もう一段階の影を疊んだり、ハイライトを入れたりしていきます。デザイン等の作業がない場合はここで完成。

仕上げ



■ これは表紙、裏表紙になるものだったので、タイトルを入れたりサブタイトルを埋めたりして、それらしく見えるように空気を少しづつ全体を見直して問題がなければこれで完成です。

COMMENT

■ 表紙と裏表紙の1枚イラストで描いてみたかったのでこういう感じになりました。なのはの舞台になっている海陽市の海側なイメージですね。

仕上がったものを見て、なのはと背中合わせのフェイトちゃんも描けばよかったと今更ながらに思ってみたりも。

使用ツール

■ 0.3mmシャープペン、ComicStudio 4、PhotoshopCS3



Postscript

おつかれさまでしたー! あとがきです。

■ 今回の同人誌、いかがだったでしょうか? なのはシリーズが気持ち多めの、よろずオールカラー本という事になっていたのですが、楽しんで頂けたでしょうか。

なのはを始めとして、いろいろと気になっていた作品のキャラクターを描く事ができて、楽しく本を作る事ができました! 機会があればまたよろずな本を作ってみたいですね。

■ もうそう、なのはといえばそろそろ映画が始まりますね。どういふ風に変わっているのか、どこが変わっていないのか、今からすごく楽しみ! 上手く時間を作って、早めーにいや、初日に行くよ!

あと、リリカルBOXのなのはと揃えるために、フェイトちゃんの制服Ver.のfiemaが出るのを待ってるんですけど、まだなのかしら。この本が出る頃にはもう予約出来てるといいな〜なんて。まだどんな状態で出てくるのかもわからないのが怖いんですけど、どんなBOXになったとしても買うつもり! 絶対、制服の2人を手を繋いだ状態で飾るんだ!! ーって、入稿直前に予約始めるとか(笑) ボチッたよ!

■ 次のイベント参加はたぶん夏コミかな? ただコミック1にも出てみたいので、どうするかしばらく悩んでみようかと。次は漫画っぽいものを描けたらいいな。

■ ではでは、最後になりましたが、この本をお買い上げ頂きまして、本当にありがとうございます。2010年もお仕事に兩人にどががんばっていきたく思いますので、よろしくお願ひします! よいお年を!

むにゅ

■ 『ハヤテのごとく!』のメインヒロインがナギだと思ってた時代が私にもありました。たまにあるいい話はすごく好きだけど、普段があまりにも空気がから、もうちょっといじって欲しいかな。

■ ヒロさんがえろすぎて困ります。やっぱりあの包容力のある感じがいい。もう沙英さんを押し倒しちゃえばいいと思っよ! あの人はずっと来てやしないんだから!

ひだばんの時にヒロさんと沙英さんと吉野家先生の本を描くんだって言うんですけど、気付いたら新しいキャラが2人も増えちゃって、いつ描けるのかな。描きたいんだけど...

■ なんだか今回の本は履いてるとか脱げかけとか、脱げるとか置いてあるとか持ってるとか、いろんな状態のパンツが描いてあって「気が付いたらパンツを貸せ!」みたいな本になっていますね... これは普段描いてないからリバンド...?

■ なのはに比べて、劇場版のバリアジャケットにあまり変化がないフェイトちゃんです。元々は機一にあるなのはが表紙で、それをめくるとフェイトちゃんがなのはのパンツを持ってるっていうイメージで考えました。

こんななのはとフェイトちゃんを描いたのは初めてかも。今思うと、ヴィータばかり描いてた気がする。

■ ☆☆☆が抱えるよ! なずなちゃんと乃莉ちゃんが増えて、6人になったひだまり荘。どんなアニメになるのかすごく楽しみです。



■ 可愛いよっ、可愛いよっ、ごろごろー ひだばんでも描いたけど、可愛いんだから仕方ない! Yes! ASUMISU!!!

■ 最初に表紙を描こう! と思って描いた絵です。なのはの劇場版のバリアジャケットってかなり変わってるんですね。

レイジングハートを描くのめんどくさくて、右手に持たせてるのはナイショです。

リリカルよろずBOX

MUNYUBON vol.3

【発行日】 2009.12.31
【発行】 ひとりでもできるもんっ
【著者】 むにゅ
【印刷】 緑陽社様

【連絡先】 munyu@neko.ne.jp
【WEB】 http://munyu.neko.ne.jp/

※無断転載・転写・複製を禁止致します。



Imprint



2009 winter
+ ComicMarket 77

Yorozu full color illustration.
"リリカルよろずBOX" is presented by munyu.

Magical Girl Lyrical NANOHA series
ToHeart / ToHeart2 / LittleBusters!
VOCALOID / Hayate no Gotoku!
Saki / THE IDOLM@STER
Purely / Hidamari Sketch

url : <http://munyu.neko.ne.jp/>

「ひとりてできるもんっ」