

満天星反乙会



「フルメーション」2

満天星第二作品集





【満天星】

どうだんつつじ

ツツジ科の落葉低木。
春に黄白色のつぼ形の
花が咲く。山に自生する
が、広く観賞用に栽培さ
れる。 a kind of azalea



ツツジミュージアム2

INDEX

7 CHAPTER 1
EVANGELION

51 CHAPTER 2
サクラ大戦

73 CHAPTER 3
SENTIMENTAL GRAFFITI

91 ILLUSTRATION

2

マガジニエツアル

POWERD
BY
満天星



■表紙原画のラフ

ロゴや手前のキャラに隠れてしまった不憫なキャラ達をここでフォローしておきます。

あっ足が…。元々隠れる前提だったんで初めから描いてないだけッス。





あれ？左右が…。そう、
実はレイは逆版だったん
ですね～。だってオラ、
右向き苦手だモーン。
あつ言っちゃった！（笑）。



CHAPTER 1

EVANGELION

「ネルフ学園日誌」初出「EVANGENERATION」 (' 96/8)

中学生のマヤを描きたかったってだけなんですけど、外部からは「...亜美じゃん」とゆーツッコミが…。てゆうが確信犯なんだけどね（ニヤリ）。

「UNISON」初出「Congratulations」 (' 97/4)

夢の啓示を受けて描いた漫画です。オレ様的にはシンちゃんがラブリーに描けたんで満足ッス。ケツプ。

「レイ、親子どんぶり」初出「シンジでジンジン」 (' 95/12)

クリスマスの夜、印刷所の机でオレがペン入れしてる横で弐号がトーン貼り…。そんな思い出の作品ッス。

「エヴァンジェネレーションズ」初出「EVANGENERATION」 (' 96/8)

これは掲載当初、周囲にそれなりのインパクトを与えた様で、アンソロジーで知った読者が握手を求めにコミケ会場まで来た事もありました（笑）。ところでこれが「スタートレック」のパロディだと判った人が果たしているんでしょうが。

「転校生」初出「シンジでジンジン」 (' 95/12)

...まあ、こういうのもたまにはありがた、と（笑）。

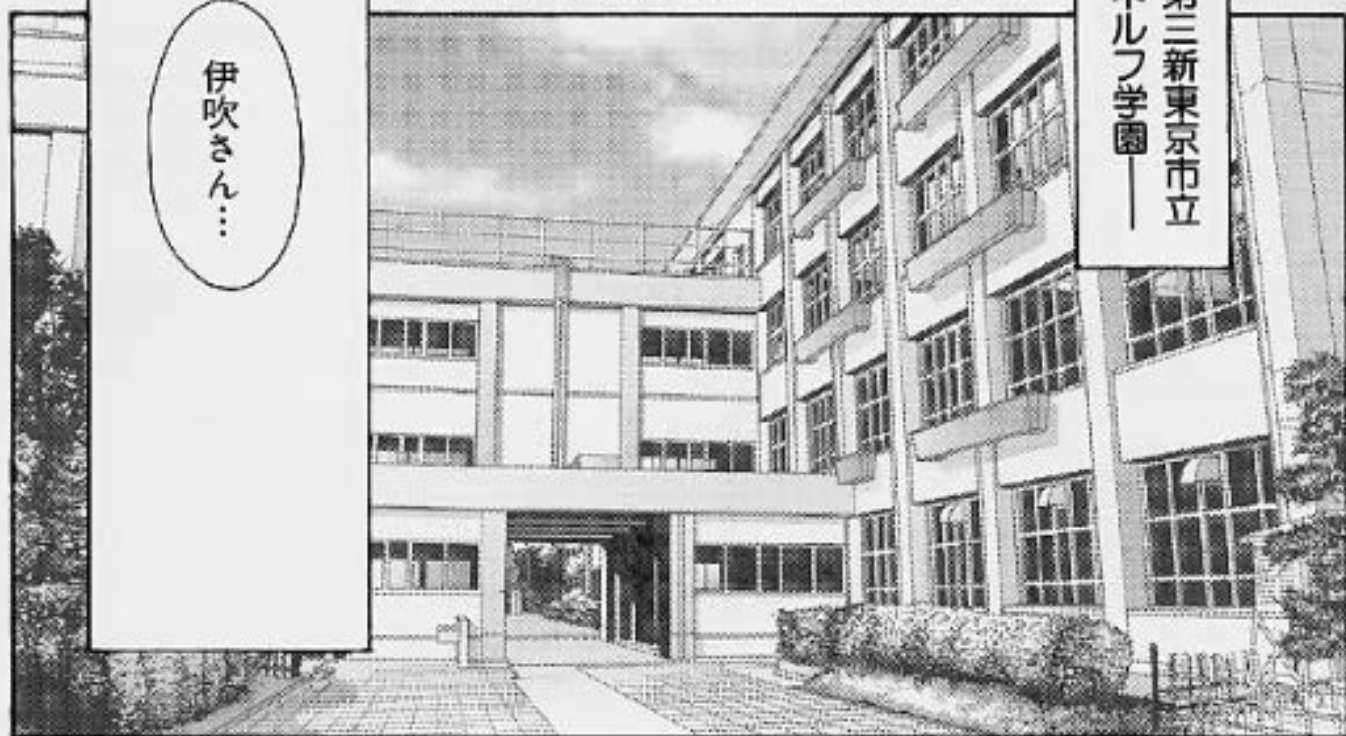
「PARALLEL PROJECT X」初出「シンジでジンジン」 (' 95/12)

放映開始直前にテッチ上げたバラレル物なんですけど、その後本編で類似したエピソードを見つけた時は「おっシンク口率高いじゃん、俺」とが思っていましたね（笑）。

「ヘドニック・ナーヴ予告編」初出「ダイナシ」(コピー誌)

予告編だけで終わってしまった幻の漫画。アイタタタ…。

伊吹さん…



悪いけど次の
授業で使う
OHPの用意しと
いてくれるかしら。

アナタ…
クラス委員
だったわね…。

理科教師 赤木リツコ先生(30)



中等部三年 伊吹マヤ(15)



急いで
お願いね。

あっはっ
はい…。

はい…

あっ…赤木
先生……。



亜美の十人よ。



亜美じゃない、こぼ。

あんっ

ああ……



ふあっ

はあ……

はあ……

いやっ……
どんどん溢れて
来て止まらない
よあ……

どうして……？
ここがこんなに
熱い……。



パンツが
ダメに
なっちゃった。

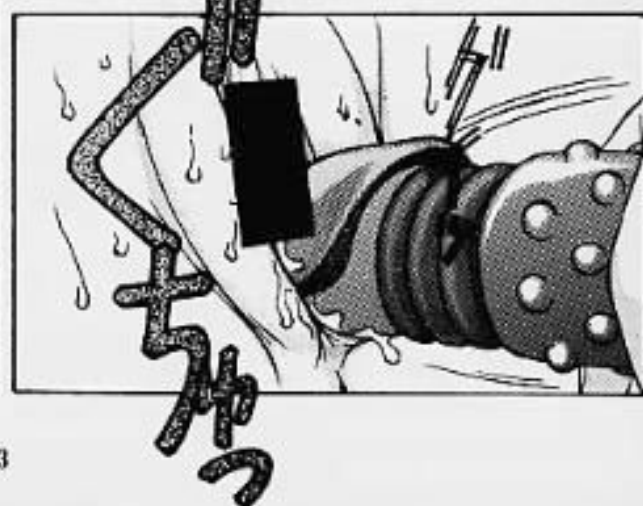






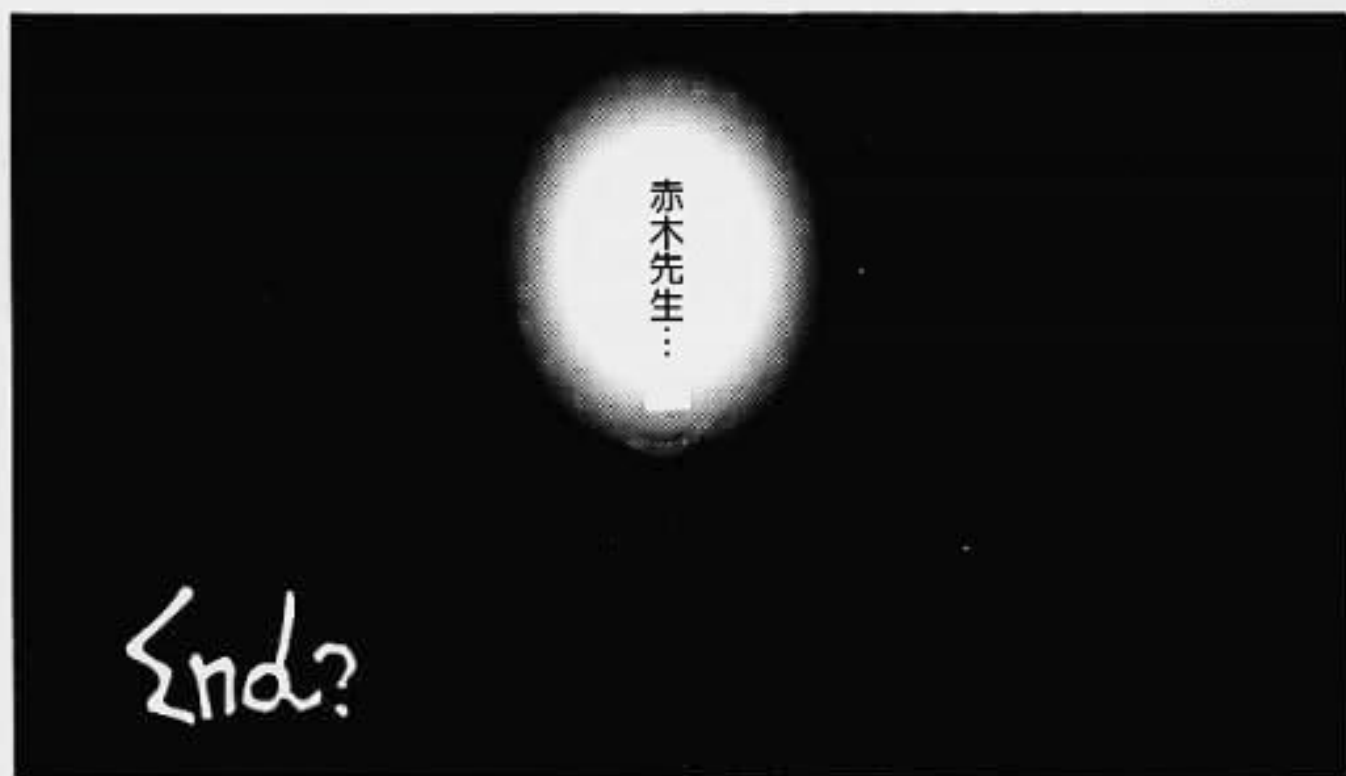
庫内温度40℃







たのびかよ一有 橋岡はかに有、ちたれ
スキカキムズ...M印界納。







UNISON

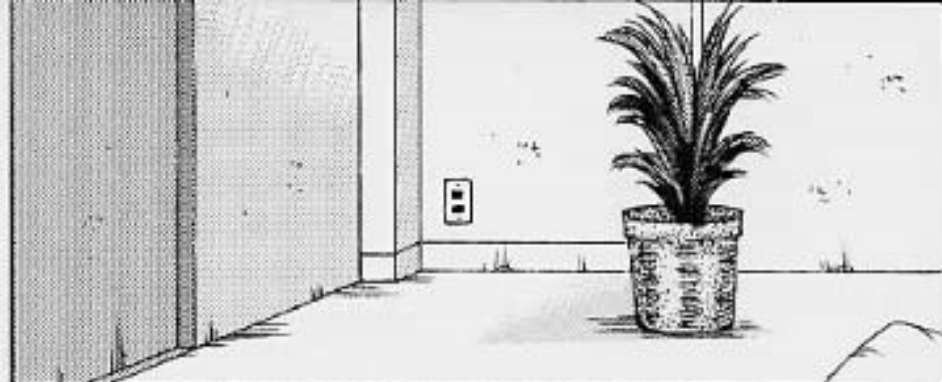
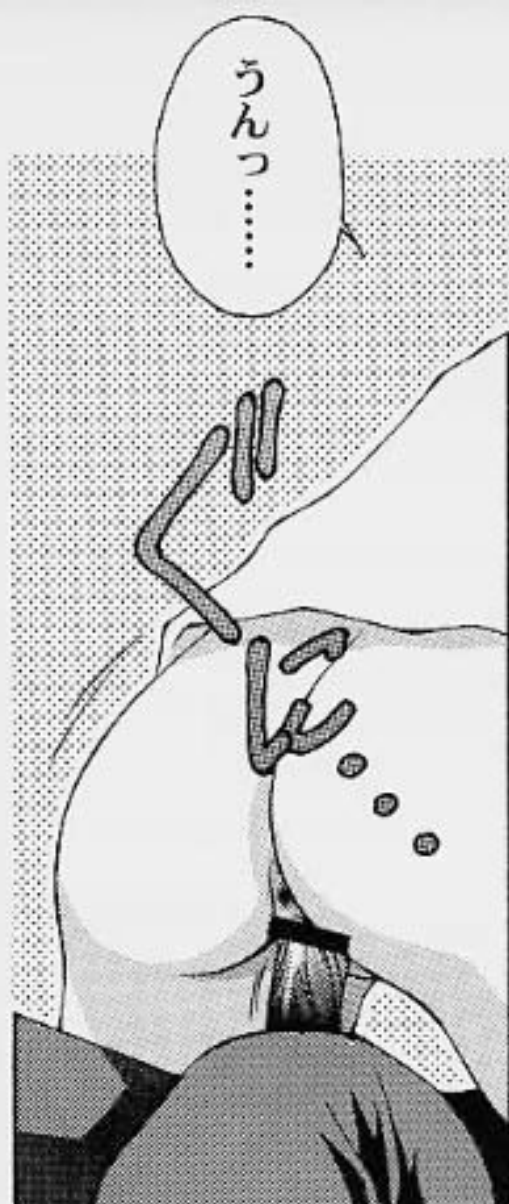
どうだんつっじ
満天星



トーンワーク: 水元あけみ









なによっ

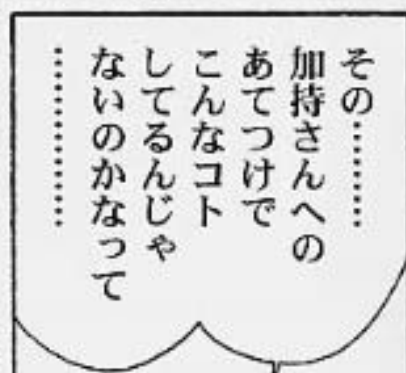


あ…
アスカ？



ウルサイ
わね！

だったら
こんな
意味の無い
こと



その……
加持さんへの
あてつけで
こんなコト
してるんじゃ
ないのかなって
……



黙っててよ…
気が散るから…



べ……………
別に誰も言っ
て無いじゃんか！
そんなコト…



そ……
それとも
アタシが相手
じゃ不満な
ワケ？



話しかけない
でっって言っ
てる
でしょ！もう！

じゃあ
アスカはなんで
僕なんかと…





ああっ

あんっ

あん

あっ

あ

な…何だよ



……

加持さんのバカ

……………。



ダメ……
イつちやう!



あんっ

あんっ

あんっ

あんっ

第無話 作 満天星

レイ、親子どんぶり









んん？...



うろ？！
LW
Hy

せきに血が染いた... びびり...



ちくしょー！
何だか判ん
ないけど
やり返して
や...

原稿パワー... 5000ms



あ...綾我!!
中学生なのに
びーして
そんなにするんり
入れられまん
だよオ
!?



息。

トニ 友ん友んだよ

感情移植

——あたし、綾波レイ。

生まれつき感情のない私は
皆んなから不感症とか
マブロ・レイとか呼ばれてるの。



え？

感情が
欲しい？



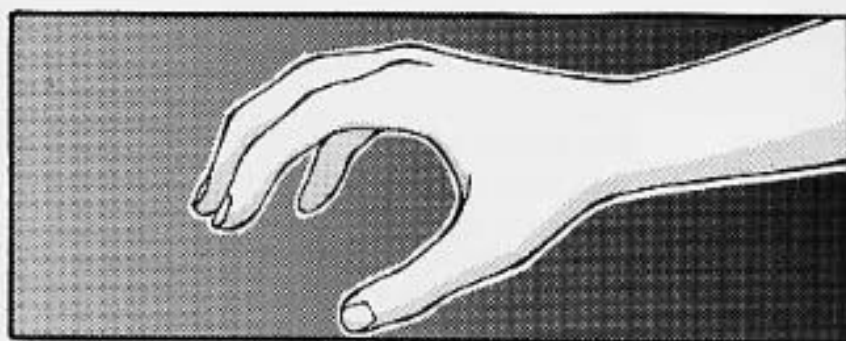
あたしは、カウンセラー
じゃなくて赤木博士に
頼んで、ポジトロニック
ブレインに感情チップ
を移植してもらったの。

ジュン……





イヤス子。



小池せん太。





綾波

ツ!!



片手無くなっちゃった
じゃないのよ
チョコベリバー——ツ!!

本音
……?
?

もおー信じらんない
マツハムカー——ツ!!

ははは

ひゃ



いったあーいったあー



転校生

心機一転！がんばります！



男、魅せます！。

満天星

◆ミサトの言われるままに、同居を始めたシンジであったが…。





いいじゃないですか、こんな事……

へ...別に……



んんんん。

ミンミン君……学校に友達いよ……?



ミンミン君って……基本的な姿勢はネガティブなクセに言う事だけは一丁前だからね……

たしな故意ではないにしてもいらぬ人の反感を買って敵を増やしてネガティブよね……

……



ちゃんときゃオナニーとかしてよ?

お、やっ! 止めて下さい、そんな……ボク……ボク……!!



ミンミン君クーン♡

なんですかミサトさん!!

◆満天星先生の都合により、今回を以て連載を終了致します。

ホた
つくろ。



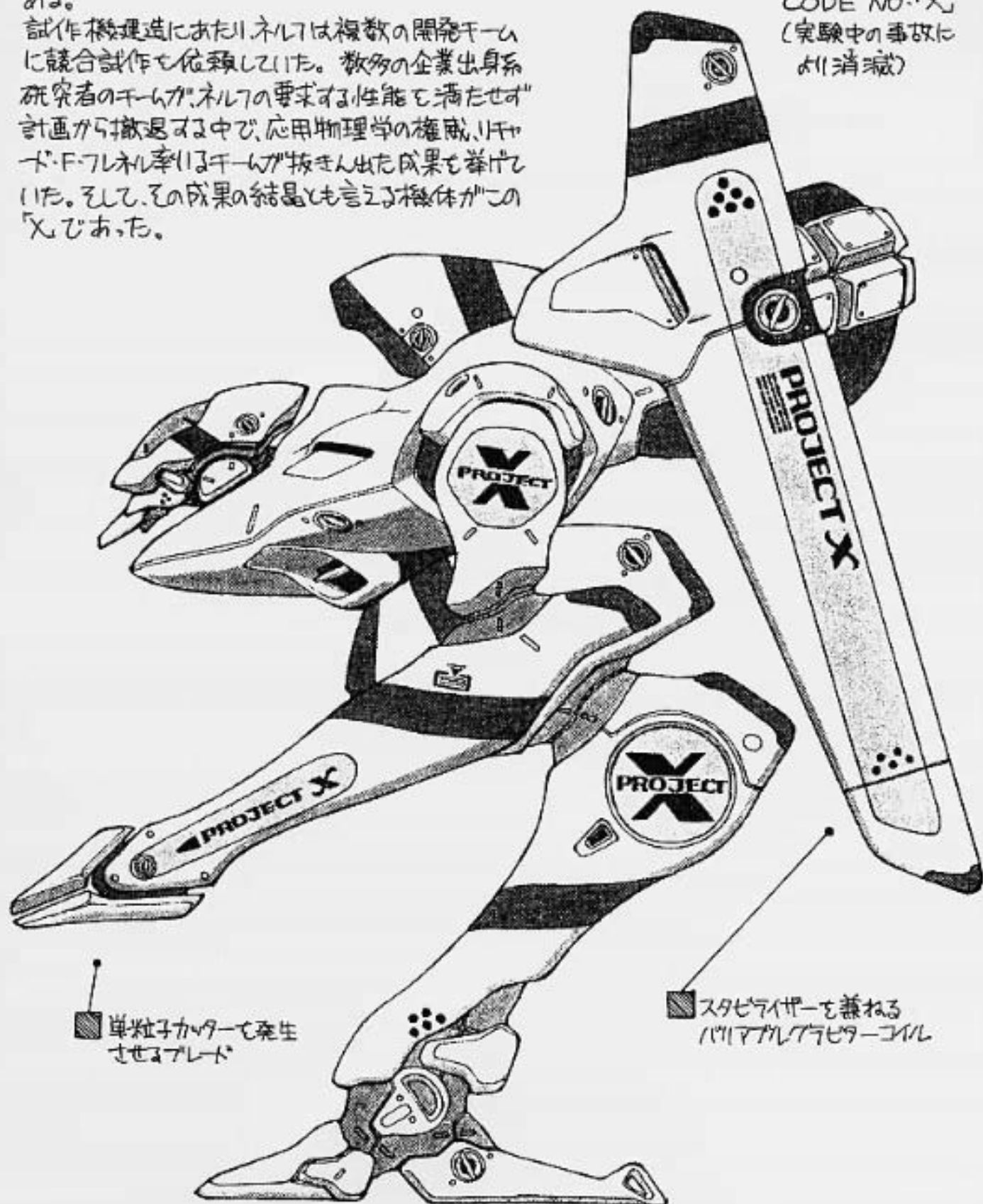
完。



■「プロジェクト・X」計画当初に存在していたとされる幻の機体。それがシークレットコードNO.「X」である。

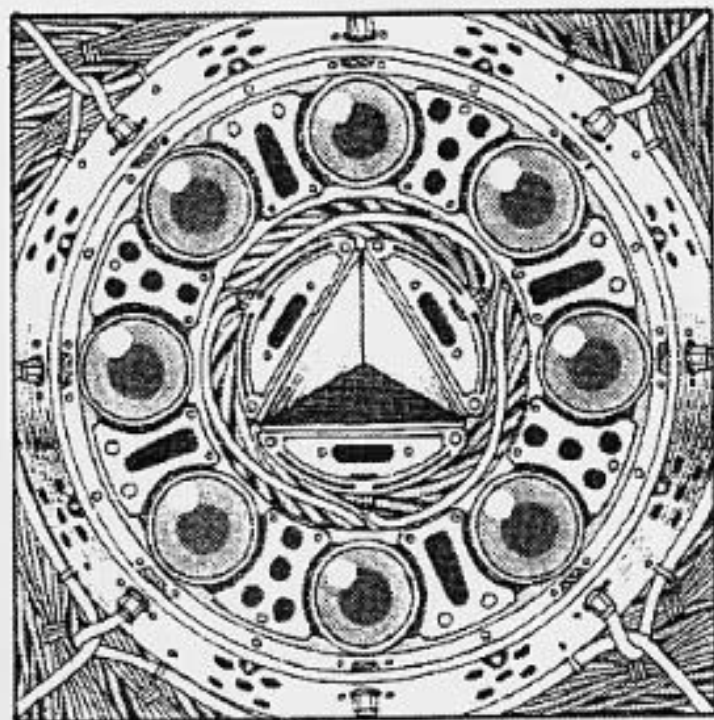
試作機建造にあたりネルは複数の開発チームに競合試作を依頼していた。数多の企業出身系研究者のチームが、ネルの要求する性能を満たせぬ計画から撤退する中で、応用物理学の権威、リチャード・F・フレネ率いるチームが抜きん出た成果を挙げた。そして、その成果の結晶とも言うべき機体がこの「X」であった。

CODE NO.「X」
(実験中の事故により消滅)



■ 単粒子カッターで発生させるブレード

■ スタビライザーを兼ねるバリアブルグラビタールコイル



TETRAHEDRON REACTOR

■ テトラヒドロンリアクター ■

真空も無尽蔵に満たしていると言われる高次元のスカラポテンシャルエネルギーも、ある物質の結晶も触媒として、超格子ソリトン化した電磁エネルギーに変換するソリッドステートデバイス(固体装置)であったと推測される。

■ 絶対遮蔽障壁(D.W) ■

「エウラ」のテクノロジーの核であるATフィールドと双壁を成す「X」の主要装備。10¹⁰センチ程のスケールのストリングも二次元的に空間に展開。言わば異次元の壁を張る事で、物質次元(我々の三次元)中のあらゆる物理作用を吸収、無効化させる能力を持つが作動時間には限界がある。

● TETRAHEDRON REACTOR 中心部

駆動時には8個の水晶球で内蔵した円環部が超高速で回転し、外部から加えられたリニアスに駆動し続けたらしい。

■ 現在稼働中の「エウラ」シリーズとは一線も画外設計思想の基に建造された「X」には、現在もなお秘密のヴェールに包まれている。「テトラヒドロンリアクター」と呼ばれる駆動装置が搭載されていた。これにより「X」はそれ単体での独立した作戦行動が可能となった(行動時間は理論上無限)。しかし、ある日の実験の中で、その事故は発生してしまった。

■ 絶対遮蔽障壁(D.W)の展開実験中に発生した異常事態に、居合わせた関係者達は言葉も失った。D.Wの作動臨界閾値を超えたリアクターは、その周囲の空間を連鎖的に量子化させ、可逆相転移現象を引き起こした。リアクターが発生する場のシュワルツシルト半径の内側では、電磁結合力を失った物質が素粒子レベルにまで崩壊し、言うまでも無く「X」もまた、跡物も無く蒸発してしまったのである。数多くの謎を孕んだリアクターと共に……。

■ その後、この事件は闇から闇へと葬り去られ、結局現代科学の限界を痛感したネルフは、有線による電力供給という従来方式の「エウラ」を採用する事となった……。

ユキヲ

満天星 1995.12.18

● このファイルは、「エウラ」に感化された満天星がネットにアップしたパラレルストーリーであり、リアクションなので、実在する同名の作品や科学者言正とは一切関係ありませんことよ



至急のこの
回せ!!

綾波レイのシンクロ率は上昇の兆しを見せずE計画の進行は遅れていた。



さすが……

これ以上の
計画の遅延
は許されな
いのよ……



そんな!



ホメオスタシス機能に
重大な悪影響を
及ぼすとされてい
る非合法の……

おれはキヤバの分那
を著しく阻害して
マイナスフィードバックの
働きを停止させて
しまつばかりが……



それではもう
彼女にあなたの
投与を開始
したと言っ
てあげな
いのか!

さうよ……

そして…副作用によりホルモン異常を来したレイの体に起こった異変とは…。





■ 「Congratulations」表紙原画





どやシンジ！
何やっても
かまへんのやで
！。

ごめん
ごめん
アスカ
。

アスカ
アスカ

覚えてなさいよ
アンタ達ーっ！

アスカ...



カマトトぶつても
底が割れてんのよ！

ああ・・・

リツコ先輩・・・

そんな・・・。





CHAPTER 2

サクラ大戦

「大神の一番長い日!？」初出「ちえりいぶろっさむ2」('98/8)

これはですねえ〜...当初の予定では本の表紙通りつばき×つほみで漫画を描く筈だったんですが、出来上がった漫画は何故かいつの間にかレニがメインになっていた...というなんだがわがんない作品です。

ハイ。



わたし…来月から
特殊任務で帝劇
をしばらく離れ
なまや
いけなくなっ
たんです……。



椿ちゃん…？

今度帝劇に帰
て来れるのはいつにな
るか判らないんで
す……。

だから大神さん
……一度だけ
いいです……あたし
の事を……

サクラ大戦2/第7.5話

「大神の一番長い日!?!」



作・画

満天星

フィニッシュワーク

悶鬼威式号



や...あつ...



椿ちゃん...
いいんだね...



あつっ

あ...あんっ...



んあつ!!



あんんっ...!!



はっ

はっ...はっ...
いっ.....

も...もっ
ぢめっ...
いっ...いくっ

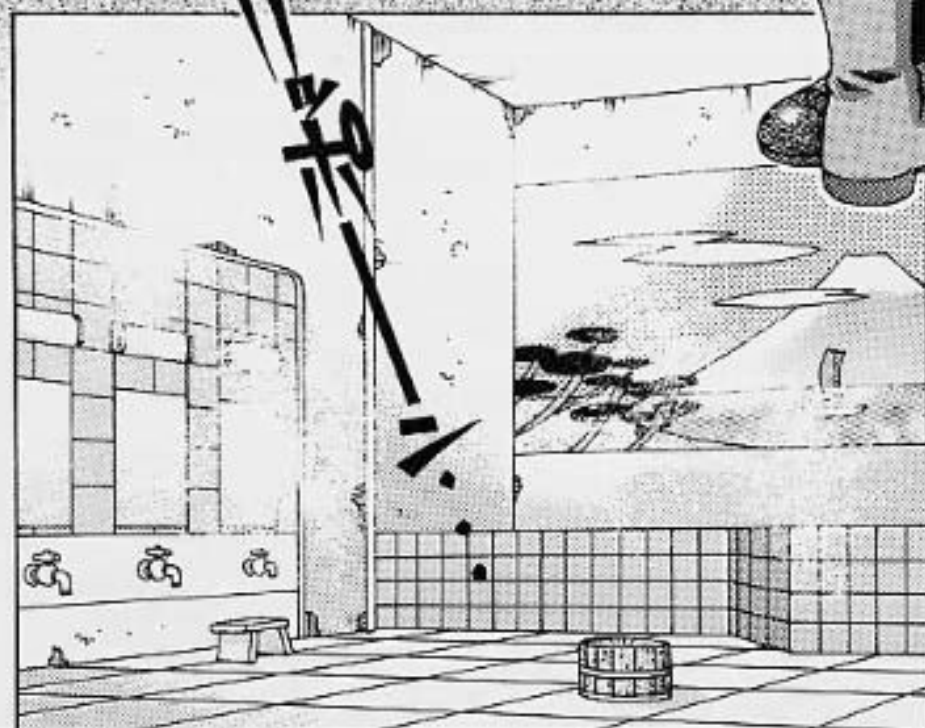


はっ

はっ

はっ

橋ちゃんっ...
なっ...中に...っ
出すよっ!!



おっ...
大神さんっ...



わーっ!!
レッ...レニ!?

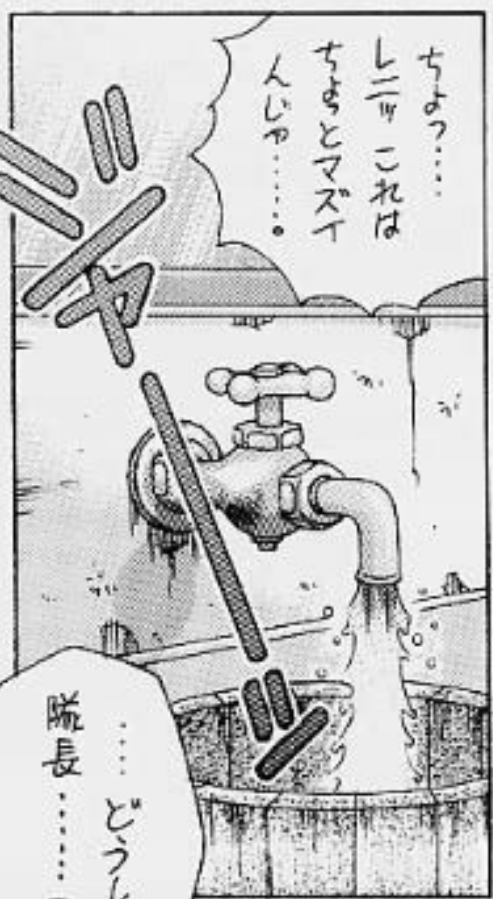


...ふうー!

あれからもう二ヶ月が...
いたい橋ちゃんほど
どの何の任務に就いてるのかわあ...



隊長さん...



ちよつ...
レニッこれは
ちよとマスイ
んじゃ...

隊長...どうして?

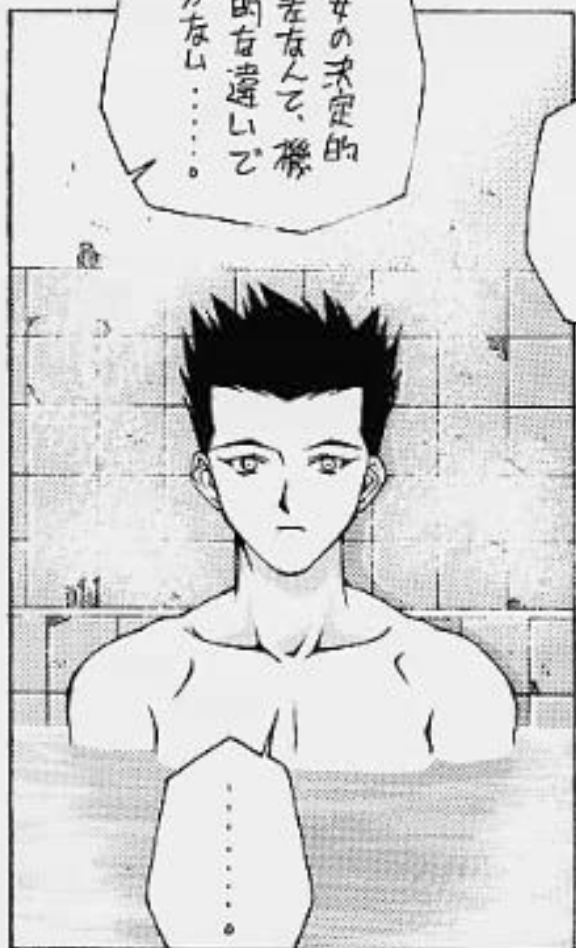


お風呂!

どう……どうして……
俺は男と君は女
なんだぞ？！！

……

男女の決定的
な差なんて、機
能的な違いで
しかない……。



な……な……ま
ど……。……
らしい意見
だね……。

ヒトという個体を
種の一つとして捉え
た場合、雄雄の
違いなんてそん
なに大した問題
じゃないんだ……。





その機能の
「違い」も実際
に触れて確かめ
てみたくないかい
フ、レニ……。

……。



……でも、レニは
その「違い」もどう
も理解して
るんだい……？

え……？



握ってみてご
らんよ、レニ……

……。



なんだが……
ぞんぞん勝れて
きたよ隊長……。



……これは
命令かい？
隊長……。

いつワ……
いや……その……
そ……そつた！ 命
令だ!! レニ！
急げよ!



レニ……
ちよっと口を合
人でござんよ……

軟派度UP。 〇% →



了解……
任務も遊
行する……。

おは

ドキ……



……



くわん

くわん



………
………
………

キユ

………
………
………

………
………
………



………
………
………

………
………
………

………
………
………





俺のモノを
レニに入れて
欲しいんだろ？
レニ！



ひいっ……
レニ……入れてえっ
隊長びっ！

ごっつたいつ
レニ。自分の中に
男のイキモツも
突っ込まれた感
覚は？



「お願いです入
れて下さい隊長
長びっ？
レニ。」

ホ……ホクの脳内
で過剰分泌し
たドーパミンが……
神経を刺激して……
変な命令だよ
……っ



レニ、それは
「気持ちいいって
言うんだよ。」





...任務完了。





GAME OVER

大神はん：
ウチの発明した新薬で
ムネを大っきく
したさかい：

ウチと：せえへん…？













CHAPTER 3

SENTIMENTAL GRAFFITI

「LONG DISTANCE LOVE」初出「SENTIMENTAL GRAVITY」('97/8)

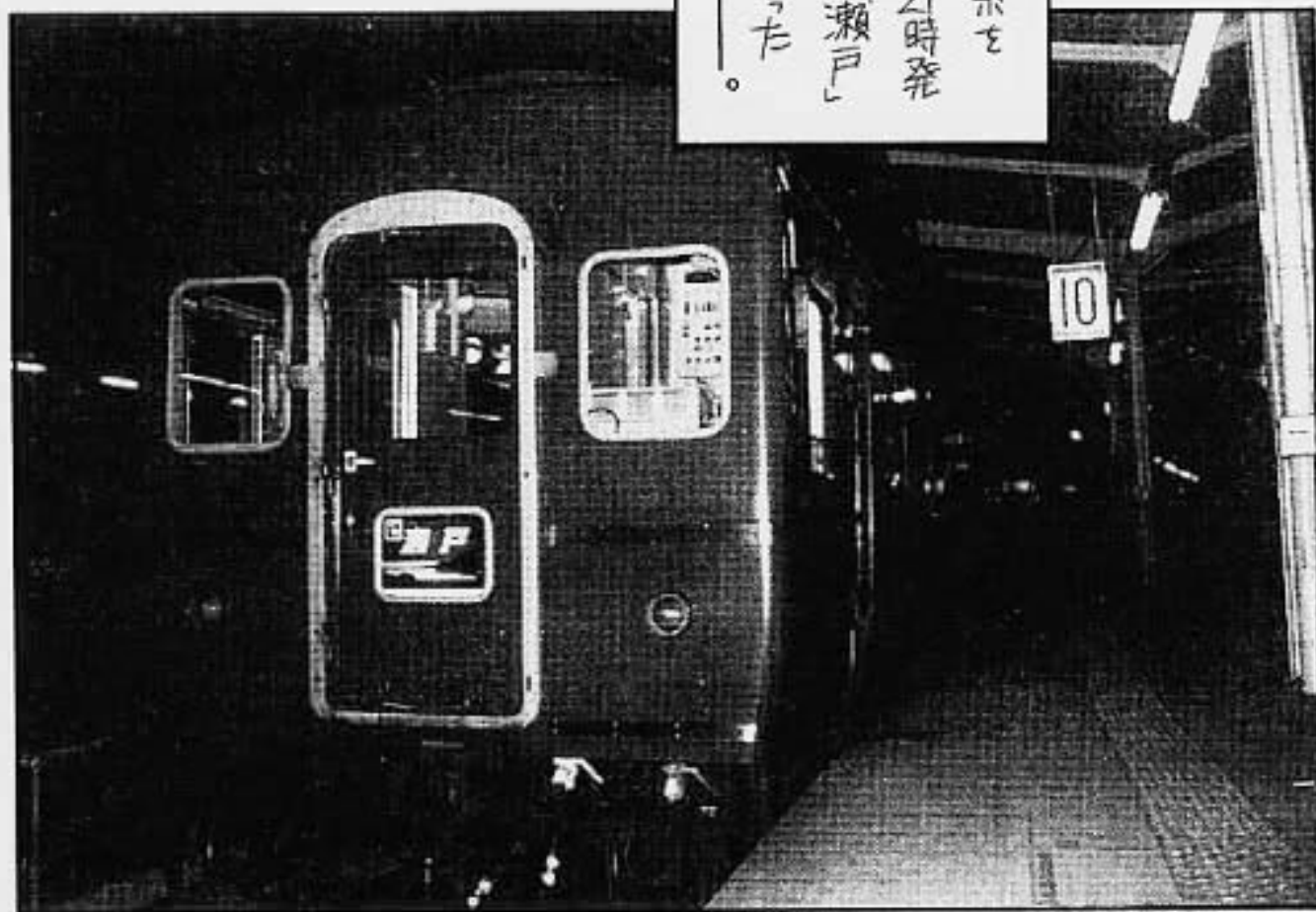
当時、ゲームの発売に先駆けて本を出そうと思い、情報の少ない中、ドラマCDを聞きながら何とかイメージを膨らませて苦心して描いた覚えがあります。まあその苦労は無駄にはなりませんでしたが。



「あなたに会いたい」

俺宛ての手紙には、
ただその一言だけが
添えられていた……。

俺は記憶の糸を
たぐる様に、21時発
の寝台特急「瀬戸」
で西へと向かった。



LONGDISTANSE

LOVE



どうだんつつじ
満天星

フィニッシュワーク: 閻魔威式号



高松
高松
~~~~~



———  
とうとう  
来てしまった……

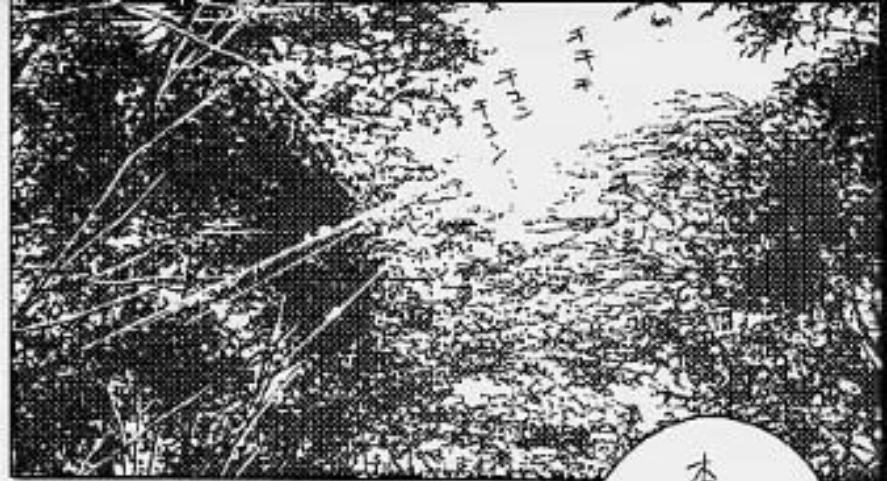


うん  
じゃあおとど  
……

俺は、取りあえず  
彼女に電話を入れ  
待ち合わせの場所  
へ向かった——！







サクラ...

サクラ...

私...あの時  
本当にぶっ倒りした  
んたから.....

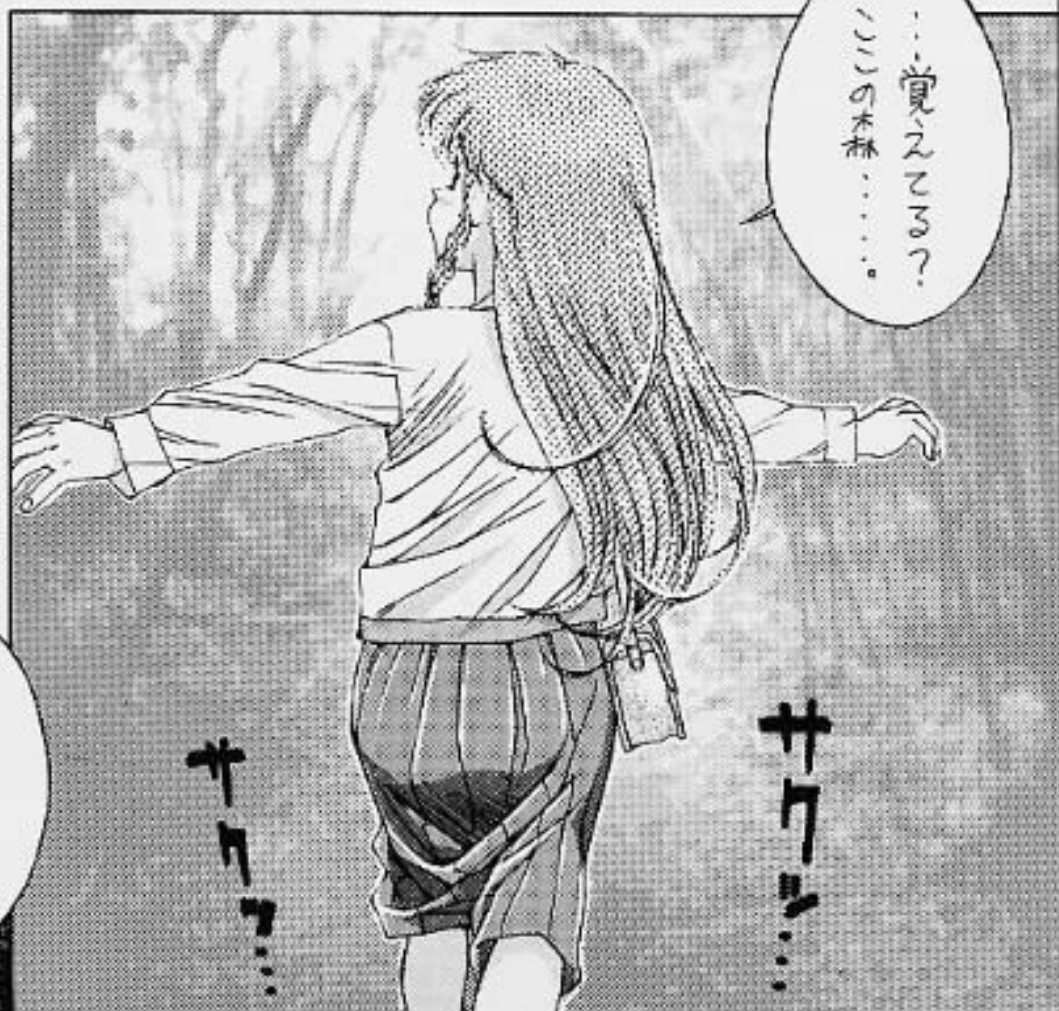


急に転校し  
ちゃったから.....



ゴメン....  
急に決まっただ  
もんだから...  
君にも言え  
なかつたんだ  
.....

.....



...覚えてる？  
この木林.....

サクラ.....

サクラ.....



そりゃ憶えて  
るよ.....  
あなたって  
まだ3年しか  
経ってないん  
だし.....

もう言やれワ  
おったかな...君が  
確かこの木林で.....



——三年前

杉原  
——ッ!!

どこ行っちゃった  
んだろ……  
急に「待って」  
とか言ってる……

パキッ

パキッ



キヤッ!!

シヨネネネネネ



だっだめえっ  
見ないでえ  
っ!!



俺はびんごうで  
いいが判らず  
オロオロする  
だけだったハ  
……



や…やがて  
そんな事  
思いついた  
いびんさんい



あ、欲はかた!  
まいが…

あは  
ギギギギ

アッ

本当に…

私の気持ちも  
知らないまま  
遠い所に行っ  
ちゃうんだから  
……





え……



昔から……  
今日……ミラ……



私……今でも  
あなたの事が  
忘れられなくて



クス……



ムフ



フ

!? 杉原

+



はあ

はあ

杉原

……?

X



ど…どうしたんだ一体  
たぶん緊張しすぎて  
過呼吸症も起こして  
気を失っただけだよと  
思うけど……  
と…とにかく体を  
楽にしてあげなきゃ……



な…何をやってるんだ  
俺は!!…こんな  
事するなんて  
最低だぞ!









俺は最後だ  
 ...  
 ...  
 ...  
 今日のは  
 本当にゴメン...  
 俺の事は忘れ...

俺は最後だ  
 ...  
 ...  
 ...



本当に  
 俺とどいの  
 ?...  
 杉原...

とくん...

...うん。

とくん...

とくん...

とくん...



#...





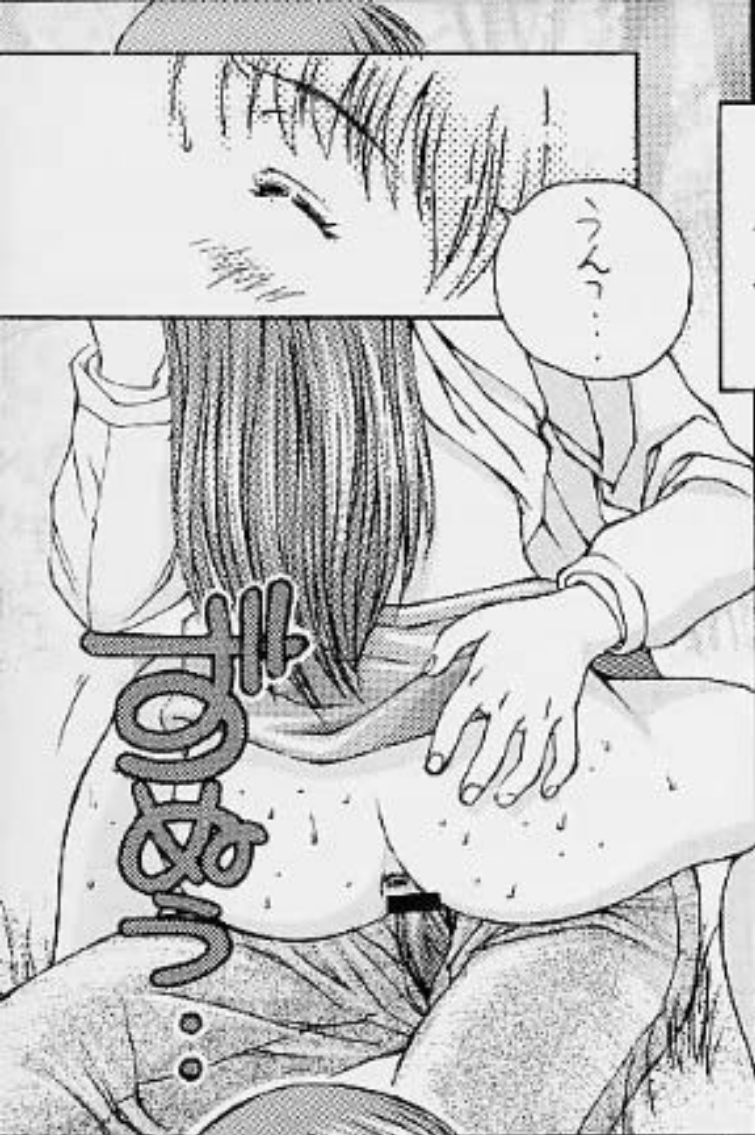


ああ...  
ゴッゴッ



あ...  
ゴッゴッ  
杉原





うん...



じゃ、杉原...  
俺の上に乗っ  
かりなよ。



うん。  
このまま胸を  
下ろして...

...



んっ

ぽんぽん

ぽんぽん

んっ

ぽんぽん



うん

うんっ







いそいそ。



高松 20:15発  
↓ 快速「マリライナー」58号  
岡山 21:12着  
21:53発  
新幹線「ひかり144号」  
↓  
新大阪 22:53着  
23:31発  
急行「きたぐに」  
↓  
金沢 4:02着

「あ」の録音プレイヤー。  
...って俺?

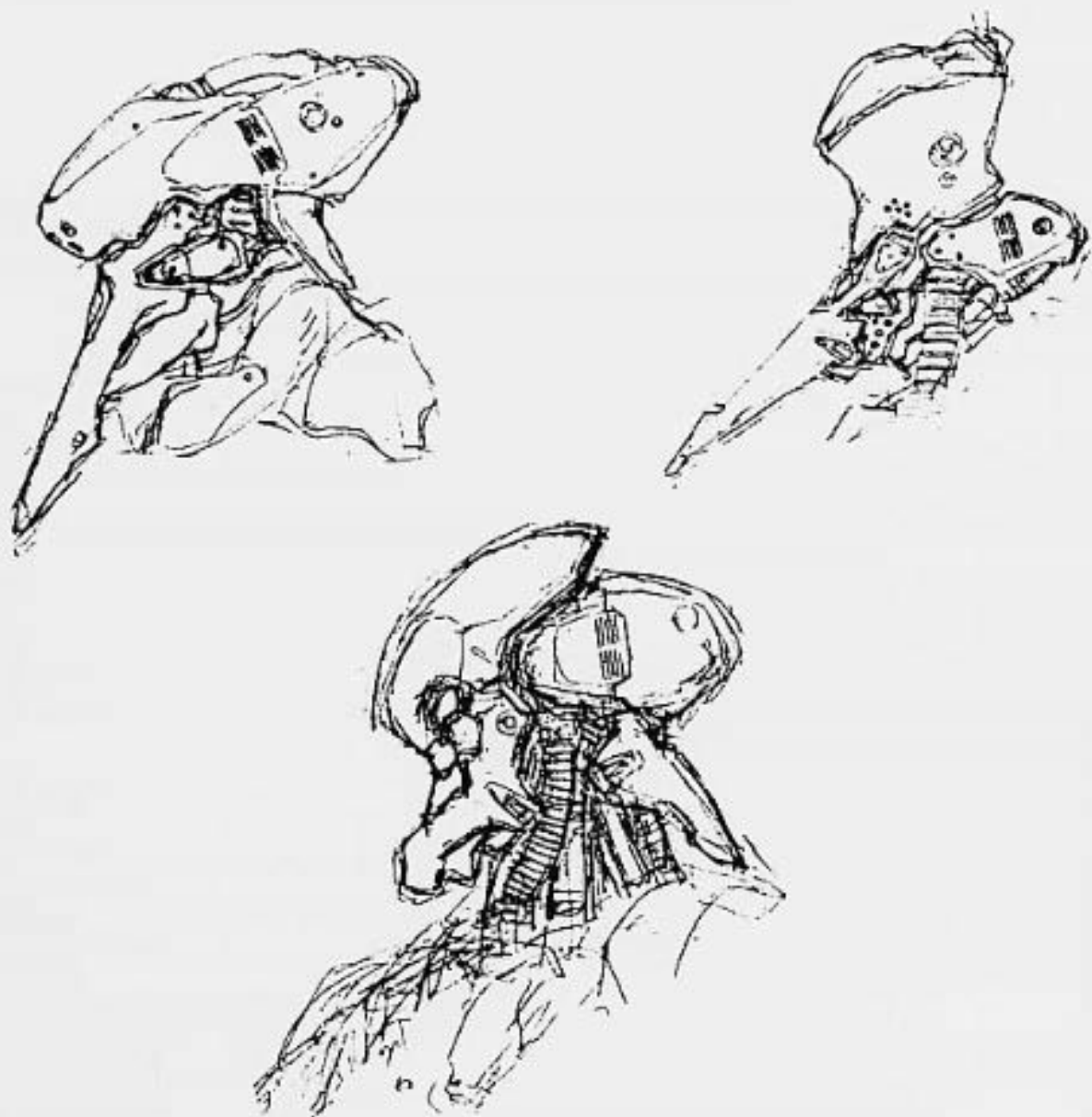


おわり。

# ILLUSTRATIONS

## 最近の俺 WORKS

ここでは満天星の同人以外の最近の仕事とか、単なる落書きなどを紹介します。



■ロボットの頭部パターンいろいろ。一時期、くちばしのようにとんがった顔がマイブームでした。あ〜SF描きてえ〜。だったら描けよって? ごもつとも。





■トレカ用イラスト原画①・②

モ〜ファンタジー物はコリコリっす〜。







■トレカ用イラストラフ①



■トレカ用イラストラフ②

ポツになったんでポーズ  
だけ「シノブック3」の  
表紙に使い回したヤツです。



あつ・・・た、太助さま・・・。

その・・・急におなかが・・・  
ごめんなさい・・・。

# あとかき

## postscript

■チャ～オ♪満天星ですだよ。さて、今回は作品集の二作目というコトなんですけれども、発行ベースとしては前回は三年前だったから、まあこんなもんかな、と。ところで前作は全頁散に占める漫画の割合が少なくて読み物として物足りなかつたかな～と思って、今回は漫画ページを増量してみた訳なんですけれども、如何な物でしたかの。個人的には、個々の原稿の完成度が高い今作と比較して、遊べる余地もあって楽しんで編集できた前作もそれなりに気に入った本ではあるんですが。

■さて。こうして過去の原稿を眺めていると、当時の「想い」みたいなモノが思い起こされてなかなか興味深いものがありまして、例えばエヴァひとつとつとつても、放映当初に描いたモノは作品に対する真摯な姿勢が見て取れるんですが、例のトンテモなエンディングを視聴した後の作品群はエヴァを単なるギャグのネタにしが見てないのがありますと判りますし（笑）。いやいや好きですよ今でも（ブツ）。劇場版も3回も見に行っちゃったモンね。「先輩っ…センバ～イッ！」…マヤ萌え～☆。あーコホン。あとはサクラ大戦のレ二本ですが、コシはね～…「せんちめんたるくらびてい」の好調に油断したオラが「よーし今度は敢えてマイナーを狙ってみるか～」なんて余裕がまして出したはイイが、案の定アチャーな結果に終わってしまった本ですハイ（実は未だに在庫が残ってたりする…）。あ～、あの時無難に「せんち2」を出してりゃあ…（ここだけの話、「せんくら」はオラが今まで作った中で一番売れた本だったんでス）。ちくしょーつあの頃に戻れたら自分をブン殴ってでも描き直させるのに～つ。ま、今となつては後の祭りのアフターカーニバル。もー遅いのよトゥーレイトってヤツですな。

■さてさて、そんな訳で今回はここら辺で。よかつたら感想とか送ってくれると嬉しいナリよ～。

満天星 拝



満 天 星 反 之 会

# 「ワッフェル」2

満天星第二作品集