

う

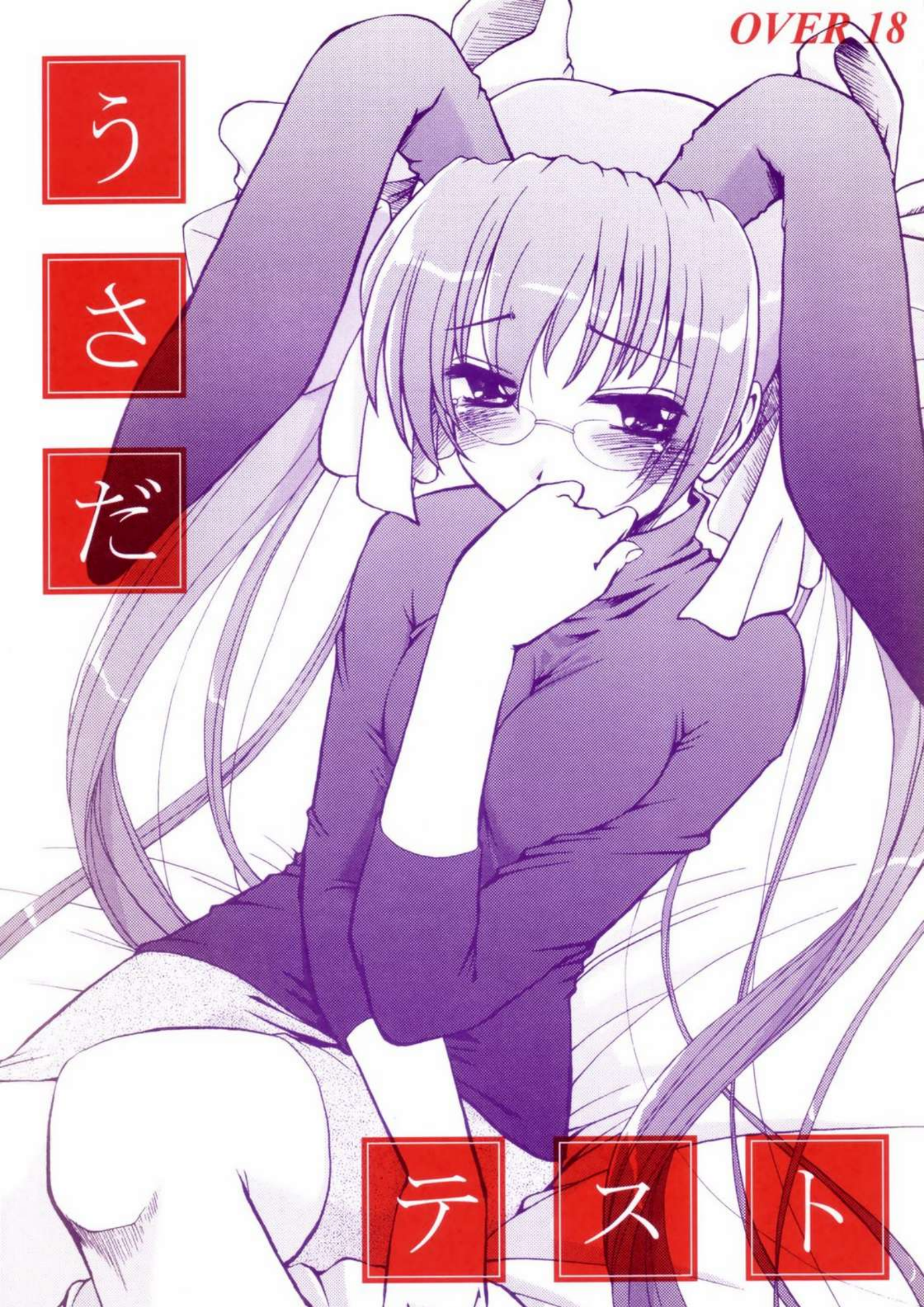
み

だ

テ

ス

ト



う

さ

だ

テ

ス

ト

だ……だ……
久しぶりだもの……

わかんない……
さし……?

memo

- ・トーンのブラシ処理 低
- ・線画処理 低
- ・細部トーン処理-無
- ・目の周り処理 有

ちなみに『極東うさだ一家』サンのうさだCG集『ラビットストーム』にコレのカラーで参加させて頂いています。

ども。流 木念です。
今回は『うさだテスト』。久しぶりに描くうさだの練習って
カンジもまあ多少無い事もないですが、ソレよりメインの
目的はトーン処理の実験です。まあ実験といってもそれほど
大したコトやってるワケじゃないんですケドね。
まあそんなワケで絵の隅っこに自分用のメモ書きが書いて
ありますが、あんまり気にしないでください…。

…え？このスペース？いや…あまり突っ込まないでください…

memo

- ・トーンのブラシ処理 中？
- ・線画処理 低
- ・細部トーン 中
- ・目の周り処理 有

ちなみにコレも『極東うさだ一家』サンの
うさだCG集『ラビットストーム』に
描かせて頂いています。

あ、一部ちょっとやり忘れた…

ね…
胸…
どっかイイ…？

裏のトコがイイ？
ココ…？



キーン!!



は

memo
・トーンのブラシ処理 中
・線画処理 低
・細部トーン 一部有
・目の周り処理 有
・液体処理 細
小さい絵の場合の
細部トーンの効果をチェック

七

じゅ
っ
ち
が
よ
け
た
?!



え?
もっとしんど
わからないの?

ん

で、そんなテスト用の絵を並べただけじゃ読んでも面白くないので、いくらかセリフをつけたりしてジタバタしてみたりしています、ワタシ。絵的にはイマイチ繋がってないけどまあそのへんはゴニョゴニョ…

memo

- ・トーンのブラシ処理 中
- ・線画処理 中
- ・細部トーン いくらか有
- ・目の周り処理 有
- ・液体表現 さっぱりめ
影の濃い部分に20%を追加
効果のホドをcheck



う
さ
だ
テ
ス
ト



達...やたら
私にんがた
濡れなな!

き...合Bロ
とっちほ...!!

見ならで...
見せないで!

memo
・トーンのブラシ処理 小?か?
・線画処理 中
・細部トーン 小
・目の周り処理 有
アト、性的にワリとよし!

テ

ス

ト

う さ だ

うさだテスト



memo

- ・トーンのブラシ処理 中
 - ・線画処理 中
 - ・細部トーン グレースケール
 - ・目の周り処理 無
- グレースケールの細部処理と
トーン処理の重ねの具合を check
モアレはどれ位する？
アト、少々絵的にイマイチなカンジ

…のたまってる文章が本と全然関係ないのも気にしないでウダサイ…

絵的なつながりがヘンなのは、まあぶっちゃけ何も考えずに絵だけを考えて描いていたからです。この下の絵でも左足のストッキングよれてなきやイカンだろーが、トカ。描いた後に順番を入れ替えてセリフをつけたりしているのでそんな風になってたりします。まあ単純に間違えたコトもアリマスガ…。

memo

- ・トーンのブラシ処理 中強
- ・線画処理 中
- ・細部トーン 中
- ・目の周り処理 無
- ・20%影子ヨット追加
汁はどんなモン?



う さ だ

テ ス ト

- memo
- トーンのブラシ処理 強
 - 線画処理 強
 - 細部トーン 強
 - 目の周り処理 無
 - 20%影追加



こんな...!!
こんな...!!

やっ...
こんな...!!

おし...



わからぬい...
から...

とんた...
いん...

はあ...

か...
て...
い...
か...
ら...
...

memo
 ・トーンのブラシ処理 強
 ・線画処理 中
 ・細部トーン 中
 ・目の周り処理 無
 ・20%影追加
 汁ダメっばい。どーしたらいいかねえ...

う さ だ テ ス ト

え...私...
私...

けどまあそんな行き当たりばったりのやり方にしては意外とうまいコト繋がったかなあというカンジも。とはいえやっぱ読み応えないデスクドネ、この本。

memo

- ・トーンのブラシ処理 強
- ・線画処理 強
- ・細部トーン 有
- ・目の周り処理 無
- ・20%影追加



ふー…。最近色々なコトでへこんでまして…ってコトは前の没ラクで書いたような気も…まあいっか。そんなこんなでウツウツしている時にふと、最近絵的な事にがんばってないなあと気付きました。昔は例えば手がうまく描けなかったりすると、紙が真っ黒になるまで何度も何度も描き直したり、色々なポーズやアングルを試したり、顔の微妙な角度に挑戦したりしていたのに、最近はどうだろう？と。

今回のこの本を作りながらその辺の事に気付きて、途中からそんな事を考えながら描いたりしました。7Pとか10Pとかはその辺を考えながら描いたヤツ…だとオモイマス。十分出来たかどうかはアレですが。あと6Pもその辺のコトで改めて描き直したりしました。このページのがその描き直す前のヤツです。…まあ…その結果よくなったかどうかは…。自分的にはけっこうイマイチ。ただその辺の悩みには少し、光が差したかな？というカンジもしています。どこの岩を崩せばもっと光が見えるようになるかは、とりあえず1ヶ所は分かりました。

ふ～…とりあえずがんばらんとね。毎度のつまらん結論ですけど、それしか出ないデスヨ、結局。

どうか皆さん、未熟者ですが応援していただけたらと思います。よろしくお願いします。

な～んかまたつまんないコト書いちゃったナ…

2004.3.2. 流 木念



← ホッッ

う さ だ テ ス ト

2004.03.14. 発行
2004.04.29. 第2版

けつかせ屋
流 木 念


<http://www.h5.dion.ne.jp/~ka10ryo1/>
e-mail : ka10ryo1@m6.dion.ne.jp

印刷 PICO サマ
いつもアリガトウゴザイマス



2004.3.14.