

夢幻抱擁  
Fantasy Embrace

FOR ADULT ONLY

成年向け雑誌



FOR ADULT ONLY

♪ スイートプリキュア♪ 夢幻抱擁

Suite Precure ♪ Fantasy Embrace

# BLUETEC CARNIVAL 夢幻抱擁



Phrase! It will be please! in that future.

Glittering FOR Life told by FRIENDS and FOR LOVE fortissimo eachother.

Live that works hard.

Harmony that extends happily when everyones dream becomes complete.



「 Je suis sûr qu'au fond de toi tu aimais cette chanson  
parce qu'autrefois quelqu'un vivait en toi. 」

# For Adult Only

成年向同人誌

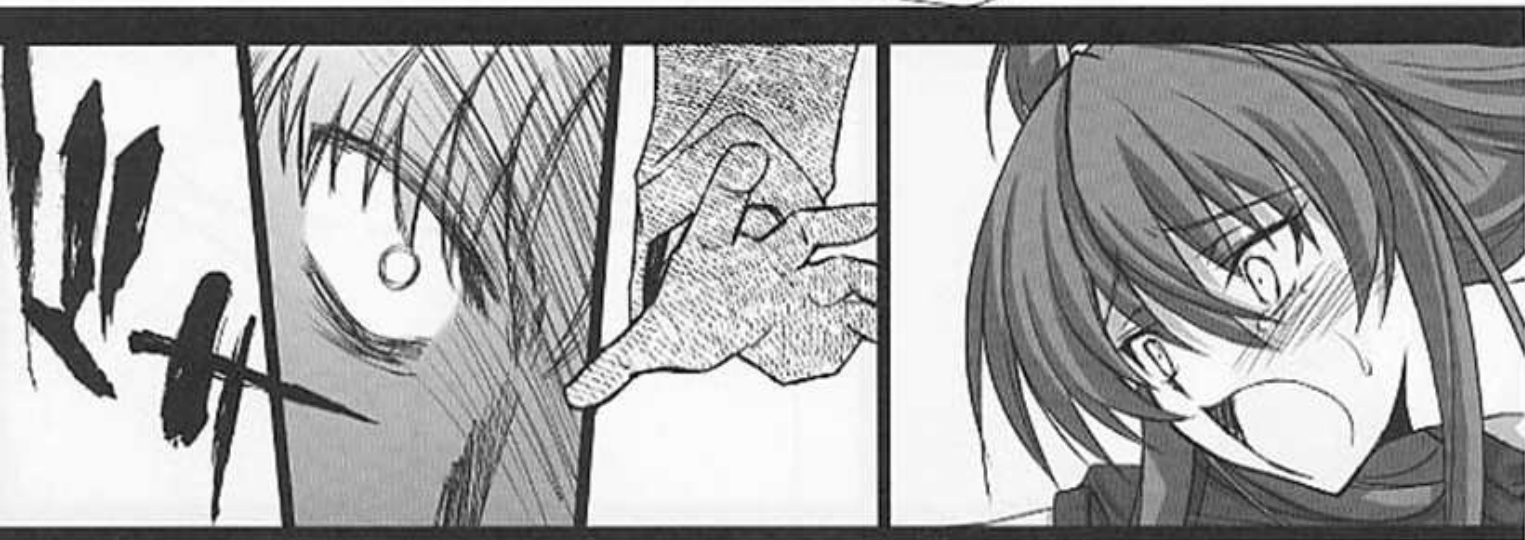
注意) 18歳未満の方には頒布出来ません。

































パパ…っ  
そんな奥っ…まで  
突かないで…!

ひゃっ



響…

なか  
腔に  
射だ  
精すぞ

はあ



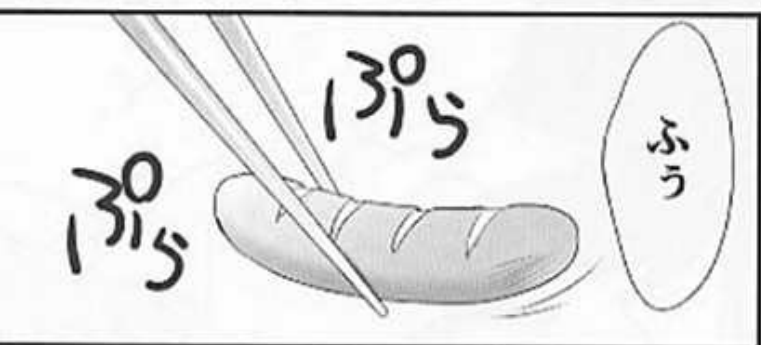
あっ

だっ

だめっ!













ん.....















駄目っパパ!  
それだけは…っ!

あっ

なかに射精しちゃだめえ…っ



あ

ひゃ



いやあ…あああ!!





ババの精液いっしょ...  
...私の中にとりま...  
赤ちゃん出来ちゃうよ...

...でも

赤ちゃん...  
...



ババの  
赤ちゃん

... to be continued?



## —— 夢幻抱擁 ——

◆さて、締め切り数時間前に1P足りないと判っても正直そんなものを埋めるのは難しい訳で… (汗) という訳でなんとかしなきゃ的トークです。ほんとすみません。とりあえず今気になってるのはあと×日で金ローで放映されるエヴァ破でQの情報が出るかも!? っていう状況を書いてみて締め切り日を予想させてみる畏。

ほんと印刷所さん御免なさい、許してくださいorz  
流出したっぽいアスカの原画を見て大興奮ですよ！  
見る限り旧プラグスーツで眼帯もしていないので、やはりループ世界で旧劇のシーンがフラッシュバックするのかな？なんて妄想を膨らましています。

今度はフルボッコにされないでシンジ君と幸せになって欲しいな！  
丁度良く貞元エヴァの方でアスカがデレたー！って話題になってるので (これも日時を推測できるネタだな…)

劇場、漫画共々ふたりがハッピーになれる展開を望んでいます。



# キュアメロディ

CUREMELODY  
do not decide it here!

## Violent Etude

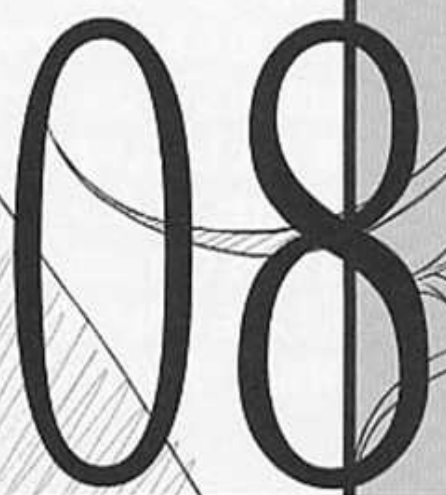
■響、キュアメロディどちらの形態もとても気に入ってます♪  
実は友人の間では私の「ピンク髪が苦手」というのは周知の事実なのでメロディが好きじゃああああ！と言ったら誰にも信じて貰えなかった（苦笑  
まあ当然ですよ、自分でも吃驚ですよ、本作るくらいお気に入りなんですから！  
これで俺も今日からピンク髪スキーだ！



■響はエブロン姿がすごい可愛い！  
正直アして惚れました。  
でも響は食べる専門だけど（笑）  
アイキャッチだけでなく本編で  
エブロン姿のきゃっきゃつうふふを  
早く見たいな～。  
でもゴリラモードは勘弁な！



北条 響







# 08

## キョリズム

CURE RHYTHM  
The recipe of the yell show it!  
Graceful Etude

■リズムは必殺技を決めた後に歩いて去るのがとてもカッコ良かったんですが最初の1回のみとか…  
—なんという出し惜しみか—！  
ああ、そうかこれが放置プレイっていう…

■リズムは秋の好みからは外れてるんですがセイレーンと王子を巡って三角関係やり出しでからこの3人がセットで気に入りました(笑)  
カブ厨なので恋愛絡みの話になってから本編も面白くなってきたと思う駄目な奴です、自分。  
1話話みたいなのやり取りがまた見たい！  
ただこれが始まると響が蚊帳の外(苦笑)

南野 奏







■15話のやかましいわ×4は最高でした♪  
また奏との掛け合いが見たいっす。



# セイレーン

NEW PRECURE?  
It is annoying! x4

## MaugerLand's Fairy

■登場時はテンション上がったけど  
その後に急降下(汗)  
このまま自分の中で微妙な立ち位置の  
ままで終わるのかも?と想着たら  
王子先輩を気に入って奏とまさかの  
三角関係!!!  
重度のカブ厨である自分にとって  
全てが始まった瞬間であった(笑)

■これを描いてる時点ではまだ  
エレンがプリキュアになるかどうか  
不確定なんです(3人目の正体不明なのに  
予告で4人目登場!とか言い出した)  
シルエット的にはやっぱエレンぽい。  
プリキュア同士で王子先輩取り合うとか  
修羅場を期待してもいいんだろうか!?



なんのマネだ  
バストラー!!

チキチキ

フオフオ  
いい格好ですよ  
セイレーン♡



何りマネ? おバカな  
恥猫にきっちりとしつりを  
つけ子だけですよ  
せらっせらあ!!!

あ  
うあ

ア  
エ



ほれ、お前の好きな  
ザーメンだ  
我慢せず食べるんだぞ

あ  
あ



# アロディーテ

APHRODITE  
I will stop it.

Queen of Etude

■この人もラスト間際で  
プリキュアになったり…するのかな？  
前作でBBAの変身がインパクト  
あっただけに期待したいところ（笑）

■ぼよんぼよん♪

■今回のプリキュアはフリルいっぱい  
作画大変だろうなーって思ってるところに  
ゴシだよ！頭の薔薇エ・・・  
作画スタッフは犠牲になったのだ・・・  
それにしても描きにくいです。  
元より私が超巨乳のむちむちが  
苦手で全く描いてなかったのも原因ですが。  
しかしえろいキャラですな、この人w

■この人、スカートがシースルー・・・

アフロディーテ

SUTE PRECURE QUEEN of Aphrodite.  
Advanced Favorite Contents For BlueGarnet want to say dat! page12



いいね、であるな  
アフロディーテよ！  
敗北はおじめよな！

はー

ホク  
ホク

はあ

カク  
カク

あ

あー

カク  
カク

カク  
カク





■こうなる事をみんな信じてると思いますが  
何時ごろ変身してくれるんですかねー?  
ボーイッシュな女の子は好きなので  
早く活躍が見たいです。  
でも日常パートでもあまり出てこないの  
ホントに仲間になるか心配…。

キユムーズ

What is it Etude?  
It is not whose ally either  
CUREMUSE?

西島和音



■部活のスポーツウェアが  
よく似合ってる&色気があってイイね!

08?

部活で遅くなった  
和音を待たせして  
襲う



ガムテで口を  
ふさいどー

むっ!!  
!?

体育倉庫へ  
連れ込んだ



ヒッ!!  
フッ!!

ヒッ!!  
フッ!!



# キュアビート

CUREBEEET!  
HEET HEET HEET!  
Heet Etude

■キュアビートは他のラフ描いてる最中は判明してなかったのに描き終わったタイミングで判るとは(汗判っちゃったら描くしかないだろう!でも資料少なくて辛かった…

■名前は東西南北で揃えていたんで(北条響、南野奏、西島和音、東山聖歌)この4人で決まりだろうと思ってたらエレンだった!してやられたわ!でも和音はお気に入りなので参戦してほしい。ちよこちょこ出番あるし期待。東山さんは全然見掛けないっすね…

黒川エレン

エレンの方が描きやすいかなー





やはり裏切ったか  
セイレーン...いかに  
キミをボート!

女が  
敵に捕まったら  
どうなるか...

スウーッ!

ム...  
ム...

あ...  
あ...

ム...  
ム...

何人の子か  
楽しんだぞ!

アッ!...

アッ!...

アッ!

アッ!



## Postscript

◆こんにちは、芹沢です。毎回ヤバイスケジュールとか言ってる気もしますが今回、本文描き始めたのが7月4日からで（ラフページ部分は6月末までに終わったんですが）最初に描いたのが諸々の都合でp23という、後から辻褃合わせしなきゃならない事態で色々とお手上げ侍状態でした（汗）  
1ヶ月切った所から本文描き始めるのは最遅記録で本文をラフで済まそうかとかなり迷いました。いや、ほんと自業自得ですがorz  
がしかし！響がアスカに似てる事もあり、かなりのお気に入りなのでなんとか色（トーン）を付けたい！っていう思いが勝って完成しました。  
ありがとう、自動選択ツール！君が居なければ絶対に無理でした（笑）

…と言っても時間的にほぼ無理だったのはご覧の通りです。  
展開の速さが光速Lvです、本当にすいません。  
パパさんが物凄い早漏野郎になってますな（苦笑）  
上で書いた様に最初にp23が出来上がってた物の、話の展開は全く考えていなかったのですが、次に表紙の彩色>タイトルを考え付いた所で漸く白昼夢物に固まりました。  
Hページは元より日常パートももう少し長いべきなんですけど時間の壁の前にはこれで限界でした。  
お許しただけると幸いです。  
次回はP4を予定してますがこの様な事が無いように頑張ります。

さて、スイートプリキュアですがどうやら最後のプリキュアはアコちゃんみたいですねー。  
和音への道は閉ざされたようで（ガックリ）  
ただエレンがかなりいい感じで可愛いので問題無いかな？  
アコちゃんも今まではスルーだったんですが水鉄砲をクネクネ避けてるところで私の心の中に何か芽生えました！（笑）  
お子様カップル同士でイチャイチャを見せてくれればカブ厨なので満足できそうです（←ダメ人間すぎる）

芹沢 克己

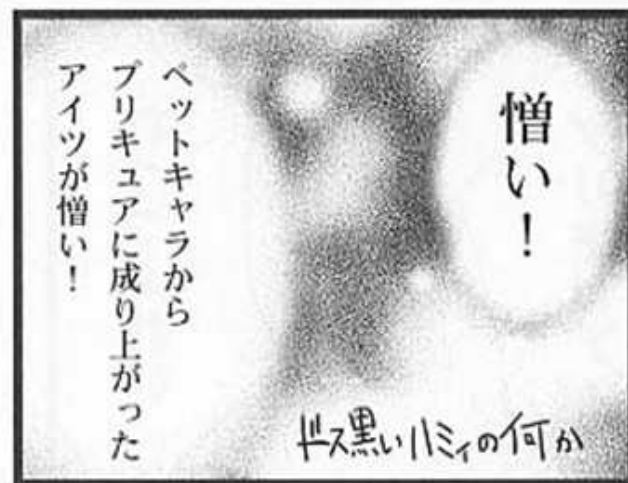


なぜお前だけ…

# ミスイトハミイさん

SUITE PRECUEUR IMPOSSIBLE ANECDOTE  
Please Forgive me Laughingly

KATSUMI SERIZAWA





変身できなかつたよ



昔は美少女戦士







◆もうご存知の方も多いと思いますが、この度セガより発売されたファンタースターボータブル2インフィニティのデザインコンテストにて最優秀賞を頂きました。ゲームにも実装が完了し、PSストアより無料DL可能となっておりますので是非使ってみて下さいね。  
という訳でこちらでも応募したデザインを纏めて紹介したいと思います。

◆注意

ドレッドノートに関しましては著作権がセガに移譲されておりますが、WEB上並びに同人誌にて公開する事をセガより正式に許諾を受けております。

◆ドレッドノート

一番最初に描いた、ダブセ厨によるダブセ厨の為の武器。PS0時代からダブセと散弾銃がメインウェポンだったので。左右非対称がまず最初のコンセプトにあって、その後により広範囲の敵に攻撃が当たったらいいなーって事でこの巨大さになりました。  
名前の由来は英の戦艦ドレッドノートから。証左の為にプレ・ドレッドノートの設定も加えてありましたが気が付かれた方が多かった様で嬉しかったです。設定を書くにあたってはトップをねらえ！を参考にしたりします。

◆インフィニティア・クナトス

ナギサが美人すぎて是非持たせてみたい！  
と思ってデザインしました。個人的にはかなり気に入っています。クナトスはインフィニティアが純白の剣だったので対照的にする為に書き加えましたがナギサには似合わないですね（汗）  
名前の由来はP02「インフィニティ」からもじってです。クナトスに関しては特に由来はありません。

◆アッシュ・アッシュトワアッシュ

コメントでツインセイバーを描いて欲しいとあったので急遽デザインしました。本音で言えば描いていた服が、既に投稿されていた服のクオリティの高さに「こりゃ無理ゲー！」と思ってお蔵入りしたのでツインセイバーに逃げた訳です。落選はしましたが多くの方に気に入って貰えた様で嬉しかったです。  
名前の由来はウィザードリィから。



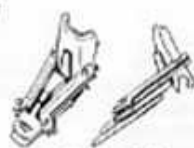
# 対超弩級 SEED 殲滅用ダブルセイバー 「ドレッドノート」

◆直上から見ると  
推進装置はリアクターを  
搭載している方が多い。

ハンドガード  
リアクター



◆ハンドガードを伸ばした  
ブレード部分は非同期駆動。



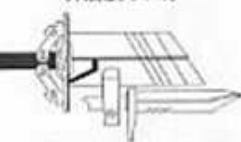
◆ハンドガード部分  
前部とは構造が異なります。

◆刀身の丸い部分  
穴ではありませんので注意！  
鋭い刃のアーミング。



◆超伝導フォトンコートリッジベイト。  
汎用型推進装置のリアクターと  
リアクター1個の超伝導コートリッジ。  
バランスにより自動調整される。

◆内側はシンプラ。



◆穴は「日本刀の刃」が取り付けられている。  
これはロック機構とチェインを極く高剛性の加工。

◆ドレッドノートと人の比率  
刀身部分は約3:1で人物との比率は同の感じ。  
非常に巨大な武器になる。



◆出力が大きすぎる為に  
余剰フォトンが粒子となって  
先端部分より溢れ出している。  
(エフェクト効果)



◆ブレ・ドレッドノートの比率  
ドレッドノートよりも刀身がかなり長い  
全体的な大きさではこちらの方が小さい。

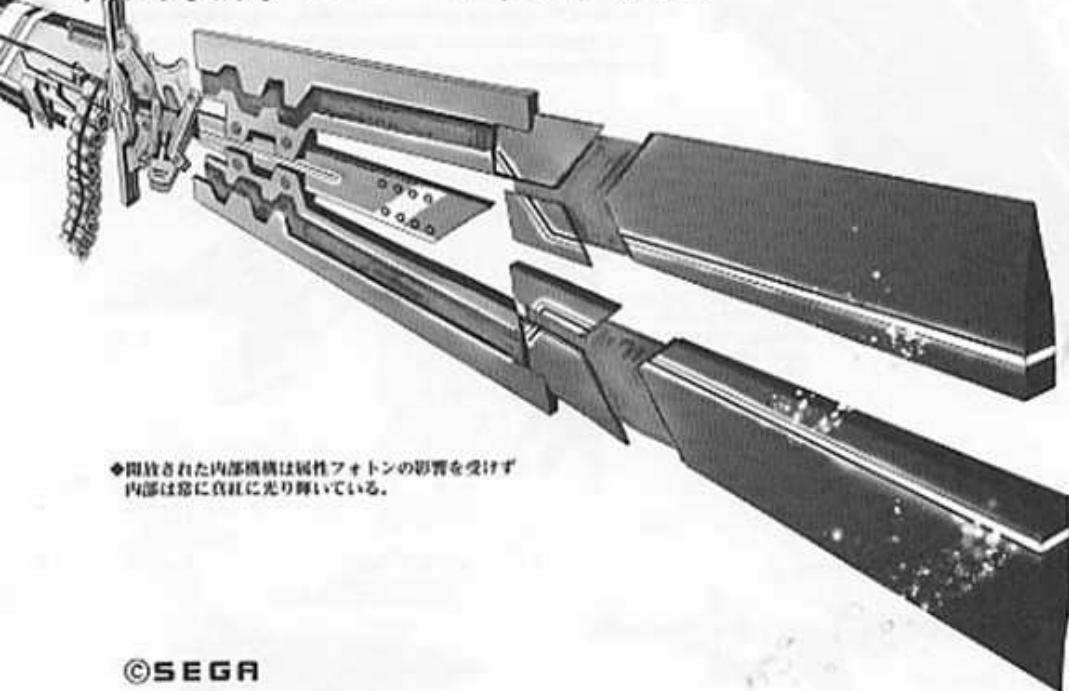
## ◆開発経緯

用次ぎ出現した対超弩級 SEED グルク・ファクス、アングルの  
到来を受け、軍ではより強力な兵器の開発が急務とされた。  
またこれら対超弩級型の登場も予見される事から  
個人で戦艦クラス以上の火力を持たせる事が要求される。  
しかしながら開発にあたって GRM 社にとって  
これは容易な事ではなく、開発は複雑する。

そこでまず作られたのが「ブレ・ドレッドノート」と  
呼ばれる試作ダブルセイバーで、まずは軍部の要求する  
大火力を実現する為に開発中の新技術が採用された。  
最新のディファグレーション・リアクターの次世代型となる  
超伝導型 D2リアクターは軍上層部を驚愕させる程の出力を  
実現したものの、非常に不安定である点に加えて  
巨大な搭載スペースと過大重量が武器自体の安定性を  
損ねる結果となった。  
通常ならば1:1の重量比率でバランスが取られる  
ダブルセイバーが 3:1になった上に  
大空内燃焼機関の搭載によって運用面においても  
重大な欠陥を抱える形になってしまった。  
この結果に対し、軍部ではダブルセイバーからソードへの  
カテゴリ変更も検討無しという意見も出たが GRM 社は  
当初の計画に拘った。

まずは不安定な出力補正の為に、アタッチメントで D2リアクター2機を  
搭載して搭載し、出力の安定および最大出力の大幅UPを可能とした。  
また、この巨大なアタッチメントのスペース内には  
大きな問題となっていた運用面の難しさを解決するべく  
新たに開発された専用のモーション・パイ・ワイヤ・システムが  
組み込まれている。  
これによって使用者の攻撃動作の補助を自動で行い、最適化された動きが  
常にとれるようになった。  
(更にブラックボックス「殲滅モード」の搭載スペースも確保された)  
こうして完成を見たのが対超弩級 SEED 殲滅用ダブルセイバー  
「ドレッドノート」である。

## ◆殲滅モード発動時



◆殲滅モードとは GRM 社開発部が  
軍や社内にも秘密にし、独断で搭載した  
ブラックボックスに仕込まれた  
オーバーロード・システム。  
レリクス深部より回収された謎の赤い石版を  
リアクターに直結させる事で強制的に  
力を引き出している。  
その力は正に圧倒的で兵器の概念を根本から  
変える程の増力を実現する。  
しかしながらシステムが極めて不安定であり  
また、その発動方法も偶然の産物によるもので  
開発時に1度しか起動していない。  
発動方法を含め、その詳細なデータを得る為に  
実験的に組み込まれている。

◆開放された内部機構は超伝導フォトン  
の影響を受けず  
内部は常に真空に光り輝いている。



インフィニティブラスト対応型  
ソード・カスタム

# インフィニティア

◆開発経緯

GRM社がナギサの為に製作したカスタム・ソード。  
グールと人間系別のインフィニティブラスト対応型である。  
新機軸デューマンの使うインフィニティブラストの威力増強と  
超人間機率に頼り得る様に作られている点が最大の特徴。  
その流麗なラインと、固りなく属性フォトン光を弾いて真白に  
仕上げられたのはナギサ本人をイメージしたものであるが、  
それと同時にこの形状は最新のニュー・フォトンウェーブ理論を元に  
大気中に流れている全ての属性フォトンを描作して自ら射撃を作り出し、  
その「弾」に「着る」事でソードとしては有り得ない攻撃加速を得る。  
ソードの上辺縁は刃物の刃身ではなく、このフォトン弾を  
発射する為のサーフボード型である。

ナギサが使用しているソードがフォトンジェットの噴出によって  
固定ベクトルへの攻撃加速を得るのに対し、内蔵されたウェポン・M1が  
攻撃対象への絶妙なラインを導いて対面を作り出し  
武器がその面に着る事でよりスムーズかつ全ベクトルへの自由な加速対応を可能にした。  
この対面を作り出す機軸はインフィニティブラスト発射時の  
フォトンエネルギーを無駄なく伝達し、吸収させてくれる。  
収束されたフォトンエネルギーはより高度活性化され威力を上げさせる。  
また、フォトンジェット方式で必要だったリボルバー機軸と  
ナイトランス式オートリッジを両方で併用化にも成功している。

なぜGRM社が一人の為に設計代型とも呼べる新機軸のソードを  
製作したのか経緯は明らかにされていない。  
それどころかナギサ本人に譲渡された記録すら無く、現在の所有者が  
誰なのか不明である。



◆ナギサとの対立因  
持ち方が違うのはサイズの  
差のみだからです。

◆フォトン光は  
柄のこの部分のみ。

◆ナギサの相棒と同じ  
意匠が施されている。

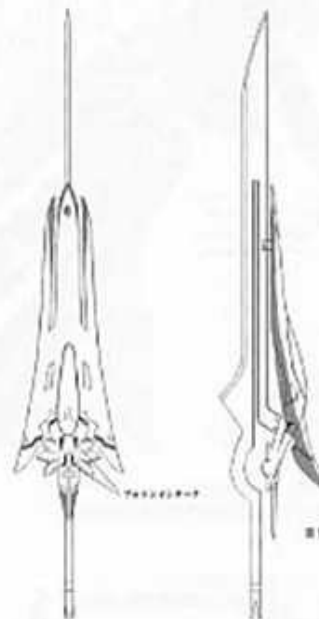
◆アモリブスや  
グランドクロスと同じ  
エフェクト装置があります。

◆青い部分はカラーリングなので  
フォトンではありません。

◆目P増収効果があると願っています。  
(タナトスと対になるので)

◆正姿

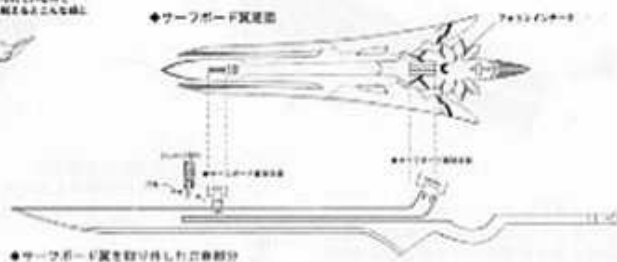
◆真横断面



青部分は透過

◆目P増収効果があると願っています。  
(タナトスと対になるので)

◆サーフボード固定部



◆サーフボード翼を切り出した刃身部分

◆増収効果があると願っています。  
(インフィニティアと対になるので)

◆青い部分はカラーリングなので  
フォトンではありません。

◆エフェクト効果は特にありませんが  
可能ならばたまに青いラインを  
ほんやりと発光させて下さい。

◆作り細いのですがこの部分は  
できれば立体的にお願います。

- A面
- B面
- C面



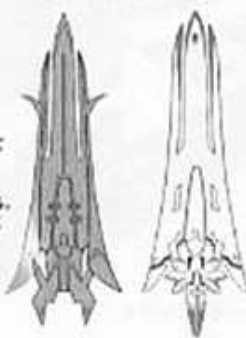
◆フォトン光は  
柄のこの部分のみ。

# タナトス

◆インフィニティアと同型のソード・カスタム。

インフィニティアと対になるかの様な漆黒と銀色のフォルムが特徴的な特徴を持つ。  
GRM社が誰の為に製作したのか、現在の所有者が誰なのか全く明らかにされていない。  
GRM社開発者のデータに、その存在が記録されているだけである。

◆サーフボード正面比較



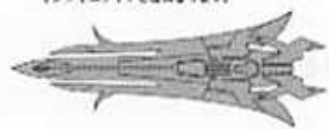
◆ボード部分は多角形になっていて  
ある程度厚みがあります。  
ペラペラではありません。

◆インフィニティアと比べて  
両々に差が見られる。  
上端部はより鋭角になり  
両サイドは短くなっている。  
下部側の溝は特に大きく  
カナード翼を備えている。

◆サーフボード固定部  
アタッチメントの位置が  
インフィニティアとは異なります。



◆サーフボード翼を切り出した刃身部分  
こちらもインフィニティアとは違い異なる形状が  
作り細いながらも立体的には後部アタッチメントの位置が  
はり認められています。



# アッシュ

## ◆解説

GRM社がレリクス深部より回収した数々の異世界の聖剣から得たデータを基に開発した漆黒のセイバー及びツインセイバー。言わば科学に拠って創造された人造の聖剣。開発コードは# 000000。極一部のVIPと軍上層部のみ印されておりその詳細等は一切公開されていない。また、片月のように見えるが両月である。

## ◆分解図



## ◆透過図

こんな感じで組み合わさってます。



# アッシュトウアッシュ

- ◆連結させている鎖の長さは自由自在に延長してOKです。PA時に途切れちゃっても伸びちゃってもOK。
- ◆鎖の部分はキャラの手前でも後ろに表示でもOKです。

- ◆追加効果は即死。正確には対象を原子分解(ディスインテグレート)させる強力な効果を持つ。その為、相手の物理防壁は全て無視する。テクニックや直撃、空間に干渉する防壁手段のみ有効。

- ◆属性フォトンが表示される部分が一切無い実剣タイプですが攻撃時に剣の分身(残像)が属性フォトンの色に合わせて表示されると嬉しいです。(セイバー、ツインセイバー共に)



1971-高0824  
156-5...



# 七顛八倒フリートーク

芹沢：ども芹沢です、こんにちは。

大神：ハイ！ブルーガーネットのケイタイはiPhoneの方、大神です。

芹沢：今回はプリキュア本なのでまずはプリキュアを語りたい所だが…

大神：だが？

芹沢：やっぱりまずはPo2iで実装されたドレッドノートの事からですな！

大神：はやり、そこを語らずには始まりませんな。いや、びっくりだよ。

まさか最優秀賞を取るだなんて。実に大したものですよ。おめでとうだよ♪

芹沢：ありがとうございます♪

PSNの問題で配信が遅れたけど無事に実装されて良かった×2

大神：うんうん。実に待たされたよねえ。色々な意味で。

でも、待った甲斐はあったというものです。ぶんぶんと振り回すのが良い感じだよ♪

芹沢：ああ。勿論自分でも振り回してみたけどイカスね！まるでダブセに見えないぞ！（笑）

大神：ちょ！（笑）でも、確かに見えないかも……。

芹沢：左右の長さが極端に違うからねー。

大神：ぱっと見、大剣とかそんな感じに思えるし。ダブセって感じじゃないよね。

芹沢：何を言うか！どっからどう見てもダブセではないかね!?

大神：いや、初見って意味でだよ。

振り回すと、ほら、ギミックも稼働して見事にダブセにしか見えないし。

芹沢：マテ。そこはツッコみ入れるとこだろう？

そんな素でスルーされるとボク居た堪れないんですが。

それともそういうプレイか何かですか？

大神：元々のポケ人間にツッコミを期待する方が間違ってると思う……。

芹沢：天然ポケめ（笑）

大神：実を言うと、あまり自覚は無いんだけどね（笑）。

でも、昔に比べれば多少は自覚はある！（大威張り）

芹沢：そうですか。自覚症状が出たのは良い事です。1歩前進って事で。

大神：自覚といっても、ほんのわずかですけどねー（笑）。

……さて、話を戻して、芹さんはドレッドノートにどんな思い入れある？

その辺、ちょっと聞きたい

芹沢：そりゃめっちゃ思い入れありますよ、ダブセ厨ですから。

一番最初にデザインしたのも

自分でこんな振り回してみたいっていう思いからだからねー。

大神：ふむふむ。確か、自分でこんなのがあったら……っていうコンセプトだったんだよね。

芹沢：設定も結構時間掛けて厨二設定を考えました（笑）

そこで一番時間掛かったのはソードのだけど。

大神：なるほど。応募した奴全部、そうやって作ったんだね？

芹沢：うんにゃ。ツインセイバーはコメントで頼まれたからだね。

大神：あれ？、そうなの。てっきり全部設定も作ってあったのだとばかり

芹沢：ホントはその時間でキャス子パーツ描く予定だった。

大神：でもそれもあって時間が無くなってしまった、と？

芹沢：でも他の方のデザインが高Lvすぎて諦めたのでツインセイバーに回したヘタレです。

大神：へたれて（笑）。でも、あの「ねこまんま」とかデザイン秀逸だったしねえ。

芹さんがへたれに思うのも仕方ないか。

……てか、なんであのねこまんま落とすかなあ？ ソニチ信じられないよっ。

- 芹沢：あれは素晴らしかったねー！  
結果は残念だったけどまた応募して欲しいと思う。  
他にもキャストパーツでかなり気に入ったのが2点程あったので  
次回デザコンが楽しみ。  
次はたぶんPSO2かな。
- 大神：だろうね。ああ、PSO2めっちゃ楽しみだよ〜♪
- 芹沢：その時に今回見送ったのも駄目もとで出します。たぶん。
- 大神：期待してるよ。頑張ってるよ。
- 芹沢：おー！ PSO2はエアリアルが爽快感ありそうでいいね♪  
びよんびよんジャンプできるのもイイ感じ。
- 大神：夕べ、最新版のデモ見たよ。  
ホント爽快感ありそうで、今からwktkが止まりません（笑  
後、キャラクタークリエイトも進化してて、早くキャラ作りたいって思った。  
まさか、おっばいまでクリエイト出来るとはっ！ やるなソニチ！
- 芹沢：おっばいかよ。しかしそだねー。  
オープンβがあればその時にでも弄ってみたいね。  
PSO時代からずっとキャストばっか使ってるのでまたキャストかな。
- 大神：そのセオリーで行くと、無条件でニューマ子になるんですが?(笑)。  
まあ、ニューマ子好きだから、使うけどねー。  
でも、今回こそは、今回こそは初期に茨の道になりませんように…（遠い目）
- 芹沢：PO2iでテクが死ぬほど強かったんだし大丈夫じゃない？  
沼子さんトデモ性能だったじゃない（笑）
- 大神：でもPO2iは半ネトゲだかね、法則がちょっと違うんだよ。  
けど、いつもネトゲやると初期キャラが茨の道を進むというか、  
ろくでもない状態になるのは、ボクのお約束みたいなもんだし(笑)。  
β版ROのアコとかPSUのニューマとか。  
あー、思い出したら泣きたくなってきた。泣いていい?(笑)
- 芹沢：いや、自分で選んだ道だし（キッパリ）愛で生きろよ！
- 大神：了解だよ。こうなったらトコトン突っ走るよ！ 愛のある限り!!!!
- 芹沢：がんばれー（棒）
- 大神：うん。がんばるー（棒）
- 芹沢：私は箱のままです「ム」アイト
- 大神：それはレイキャストのセリフだあああああああつああああああ!!!!
- 芹沢：こまけーことはインダヨ
- 大神：高性能の……高性能の余裕がうらやましいっ!(笑)
- 芹沢：箱は安定してるよね、  
まあ性能云々よりあのMS少女みたいなトコが大好きなんだけど、
- 大神：だね。最初はちょっと射撃のダメージが低い……って感じもあったけど、  
そうでもないし。あの安定感は見事だよ。
- 芹沢：SUVも好きなんでPSO2でも似たようなのが使えるといいな。
- 大神：現状だと、仕様が分からないからねえ。あったら愉しそうだよ。
- 芹沢：何某か超必みたいなのは欲しいよね。雑魚一掃は気持ちいいし
- 大神：それがコンボじゃないかなと思うけど、あれ以外にも色々ありそうな気はする。
- 芹沢：遅くとも来年には遊べるだろうし楽しみにしてましよう♪
- 大神：うん♪



大神：そーいや芹さん、今期、前期と今年に入ってからアニメは何見てる？

芹沢：前期は豊作すぎて逆に今更語る事も無いかなって言う（苦笑）  
むしろ今期でしょう。

大神：確かに(笑)。

芹沢：うさぎドロップを筆頭に、クローゼ、夏目、アイマス2、ピングドラム、  
ダンタリアン見てます。あと別の意味で気になる血C。

大神：別の意味って？

芹沢：言えません。察して下さい。

大神：了解であります(笑)。

芹沢：それと前期かもだけどジュエルベットのサンシャインを見始めました。  
花音さまかわいいっ！

大神：面白いんだ、あれって。ボクは今期……今期……って、  
HDDレコーダーに録画しただけで、全然見てないやっ!(衝撃の事実)。

芹沢：うん、ギャラクシーエンジェルっぽいノリかな。  
結構安定してめちゃくちゃやってるんで楽しいよ。

大神：ああ、ギャグ系なのか。そっか、見てみようかなあ……と思うのだが、  
いい加減取り溜めしてるアニメ消化せねば。  
なんか最近、3~4話を纏めて見るんだよね。溜めすぎて。

芹沢：うさぎドロップをまずオススメしたい。  
あれは俺の穢れた心が浄化される感じ(笑)

大神：実を言うと、あの花ですら、最終回を見たのは今日だ!(マテ

芹沢：おいおい(汗)。

大神：なんかここんとこ、気づくと時間が経過してて、もういいや、寝よう。  
……ってパターンなんだよ。で、休みの日とかにまとめて消化するパターン。  
録画しちゃうと、そこで安心しちゃうのかもね。いつでも見れるからって。

芹沢：なるほど。でも君のそんな事情など知りません、ちゃんと見なさい。

大神：うん。でも今日は無理だから、明日にでも芹さん今期一番のおすすめ、  
「うさぎドロップ」を見ることにするよー。

芹沢：いや、やはりオススメは血Cにしておく。明日はずっと血C見てなさい(・▽・)

大神：なんだろう。この公開処刑前日みたいな奇妙な予感。  
……ってか、血C録ってないし、<sup>3</sup>ッ。

芹沢：うそだっ!

大神：…ちっ。ぼれたか(笑)。はいごめんなさい。溜め取りしてます。  
全然これっぽっちも見てないけど。

芹沢：じゃ明日は血C祭という事で。

大神：コレが本当の血祭りというオチは無しだといいなあ……(遠い目)。

芹沢：くくく…(° Ⅱ°)

大神：何？ そのあやしげな笑みは？ あー、嫌な予感がががが!

芹沢：信じるものは救われるよ

大神：救われるっていうより、掬われる、もしくは巣くわれるって感じかも(笑)。  
……って、さっきから親自虐…じゃないやっ!  
オヤジギャグ連発だな、ボク。もう歳か?orz

芹沢：なに、見れば判るさ。

大神：お化け屋敷でも入る気分で見るとよ……。

芹沢：失礼な(笑)

大神：ふっふっふ。そのくらいの覚悟が要りそうって意味だよ。

んで、うさぎドロップ、血C以外にすすめは？

芹沢：上で挙げた奴かな。あとは来期が豊作そうなのでそっちに期待。特にP4!

大神：ボクは境界線のホライゾンだねえ。

…とはいえ、あれはかなり人を選ぶんで、難しいところだけど。

P4はどの辺まで話をやるんだろうね？

まさかオリジナルストーリーって訳でもないし。

芹沢：2クールだからそのまま原作再現だと思うよ。

pv見る限り忠実でクオリティも高そうなのですごい期待。冬の本はP4の予定。

大神：楽しみだね♪

芹沢：あんたP3貸したのにやらなかった癖に!

大神：そーいやそんなこともあったなあ(遠い目w)。

芹沢：P4からでもやる？

大神：今は時間ないから、いいや。すまんね。

芹沢：くっ・・・許せぬ。

大神：てか、明日から早速血祭り始まるから、余裕ないっす(笑)。

芹沢：そんな祭は中止にきなさい。悪い事は言わない。あなたのためなのよ。

大神：む、やっぱり血C駄目なんじゃないかよっ(笑)。

なら、明日からの血祭りは中止ってことで。

芹沢：血C祭開催か、P4始めるかの2択ですよ。

大神：その前にゼノブレイドやらんと(マテ)。

積んだままで、実はついさっき、セッティングが終了しますた。

芹沢：おつかれん。

ゼノブレイドはめっちゃ時間かかるけど

クリアするまでwiiごと貸すのでゆっくりどうぞ♪

ちゃんと1周目でアパーシまで倒すんだよ、私のように(´ー´)y~~

大神：出来るかなあ？ なんか1年以上かけてクリアってことになりそう(笑?)

芹沢：それだけ面白いから大丈夫。

その後はP4なりダンガンロンパなり名作を貸してあげる。

まあ新作も続々出るから死なない程度に徹夜して頑張れw

大神：寝不足気味での配達って、まさに命の危険に関わってくるんですが。

まあ、何事も自制してやれば問題ないけどさ(笑)。

芹沢：仲間(・▽・)

大神：バイクでの配達だからねえ。集中力低下はそのまま事故につながりかねん。

芹沢：走ればイイじゃない(・▽・)

大神：一日40Km前後の道のりを大量の荷物抱えて走れ、と？

それ無理。絶対無理っ！ 人間の限界とっくに超えてるよっ！(笑)

芹沢：そんな事情は知らん(´\_ゝ´)

大神：うう……(涙)。

芹沢：(´▽´)σ)π)

大神：なんか脱線が酷いから修正、修正っと。何かネタある？

芹沢：フィグマでしょう。BRS2038楽しみですよ♪ バイクも。

アペンドミクも届くし飾る場所考えないと。

大神：figmaならそれほど場所とらないよ。

それに比べてウチなんてもう、飽和状態通り越して置けないし(笑)。



芹沢：テストスーツアスカ、エプロンアスカもまだ箱入りのままだし、  
買ったレイとマト、それにセイント星矢のタナトス、  
開封してない破裂の人形とかてんこ盛りです（汗）  
今後出るだろうメタルビルドのZも絶対買うし。  
置き場所がほんとどうしようっていう。

大神：お？ 結構あるね。確かにあの部屋じゃ飾ろうにも場所ないし。  
ボクは収納棚改造して、フィギュア専用にしてるよ。  
案外、本棚とかも流用出来る。  
けど、この手の趣味は、常に場所の問題に悩まされるからねえ。  
ほんと、どこ置こう？

芹沢：BDもどんどん増えるして日本の狭い住宅事情がうらめしい(A')

大神：よく、海外のマニアの部屋とか公開されるの見るけど、  
なんでこんなにだだっぴろいんだよっ!って言いたくなるしねえ。  
ほんと、うらやましい。

芹沢：だねー。

大神：BDか。そーいや、ボクもちょこちょこ買い始めてるな。  
いまんとこ、新エヴァ劇場版、なのは劇場版、サマーウォーズ、  
化物語、まどかマギカくらいだけ。  
芹さんはどんくらい買ってる？

芹沢：ほぼ同じだね、まだDVDの方が沢山ある。

ビッグオーとかBD化で買いなおすのもブルジョワすぎるしね、我慢

大神：昔の作品は、BD化してもそれほど画質がいいって訳でもないしねえ。  
DVD見れるならそれで十分かな？

芹沢：そうね

大神：てか、現代の技術で作り直して欲しいって話をよくするよ。  
特に初代ガンダムとか、ラピュタとか。

芹沢：ファーストはオリジンアニメ化だからそっちに期待しようよ。  
ラピュタはあのままでいいかな

大神：内容はいいしね。ただ、映像的にどんだけのものになるかなあ・・・とね。

芹沢：予算次第です（笑）

大神：世知辛いのう（笑）。けど、日テレならかなりの額をだしてくれそうだから、  
リメイクしてだせば……って、  
これ以上の発言は危険な香りがあるからやめておこうと。

芹沢：ではプリキュアの話でもそろそろ。

大神：うい。

芹沢：フレッシュからプリキュアは見始めたんですが、  
キャラデザ的にイースと響が好き過ぎて困る(\*´Д｀)ハハハ  
嫁にしたいです。

大神：今回の表紙もそうだしね。…もう、嫁認定しちゃえば？

芹沢：w

大神：実を言うとプリキュアは見たこと無いです。たまに記事を追っかける程度で。

芹沢：おいしい!?きみおいしい!?

大神：でも、この間の作画が良かったってやつ(22話)は、  
戦闘シーンをリアルタイムで見てたです。

芹沢：キュアビートの奴ですな、初登場活躍回は気合い入るからねー。  
萌えじゃなく燃えです！  
サンシャイン登場時のバンクもすごい気合い入ってて良かった。

大神：だね。ちょうどその日、早起きしてて何気なくTVつけたら  
ちょうどプリキュアやっててさ。おお、すげえ!って思いながら見てた。

芹沢：それはナイスタイミング (笑)

大神：うん。見事なタイミングだった。ちょうど変身始まる直前だったんだよ。  
で、おお？ おおお？ おおおおお!って感じで魅入ってた。

芹沢：なるほどなー。そのままプリキュア見ればよかったのに。  
響可愛いよ、可愛いよ響。

大神：今から見て、内容を理解出来るかが問題だ

芹沢：問題ないさー! (ライオンキング風に)

大神：ウチの姪っ子 (小学生) は大好きで毎週欠かさず見てるらしいが。

芹沢：本来のメインターゲット層ですね。まあスイートは大友もターゲットらしいが。

大神：従姉妹は東京MXでやってる一つ前の  
プリキュア(ハートキャッチ)見てるって言ってたし。  
……なにげに周囲に見てるの多い? (笑)

芹沢：君も見ないと! 乗り遅れてもしらんぞー!!

大神：……むう。じゃあ日曜早起きして見る。

芹沢：仲間になったエレンも可愛いよ♪

大神：ふむ。しかし、こうしてどんどんとやることは増え、  
時間は少なくなっていく、と (笑)。

芹沢：そうだね(\*-')

しかしロクに見てないのではまともに話が出来んではないか (苦笑)

大神：あ、あははー (汗)。それについては申し訳ない。

芹沢：響の可愛さを表現するのに俺の独り言で埋め尽くせばいいんですね、  
判ります。

大神：どんな風に可愛いのか?

芹沢：言葉では説明できんな!

大神：出来ないのか。つまりそれは、実際に見てその可愛さを感じろ、と?

芹沢：エプロン響が特に可愛いです♪  
だがゴリラ響は見なかった事にしてください。

大神：ゴ、ゴリラって、なんか凄そうなのが(笑)。

芹沢：あと王子先輩の後ろでひよこひよこやってるのが  
殺人的な可愛さです(\*´Д` )ハァハァ

大神：なんか話を聞いてるだけで、にまにましてくる……。

芹沢：(\*´▽` )σ)▽` )

大神：おおう。

芹沢：さて、もうこんな時間だ。今日はここら辺で締めるとしようか。

大神：あ、もう0時まわってるんだ。ならここまでだね。

芹沢：ああ。では皆さん、またお会いしましょう。♪

大神：♪ ……って、あれ? 何か忘れてるよーな?

芹沢：大したことじゃないだろ。

大神：……あああっ! 冒頭でやったT&Bネタ、スルーされてるよっ!!!



# COLOPHON

2011-08-14 発行

共信印刷

発行元 BLUE GARNET

発行人 芹沢 克己

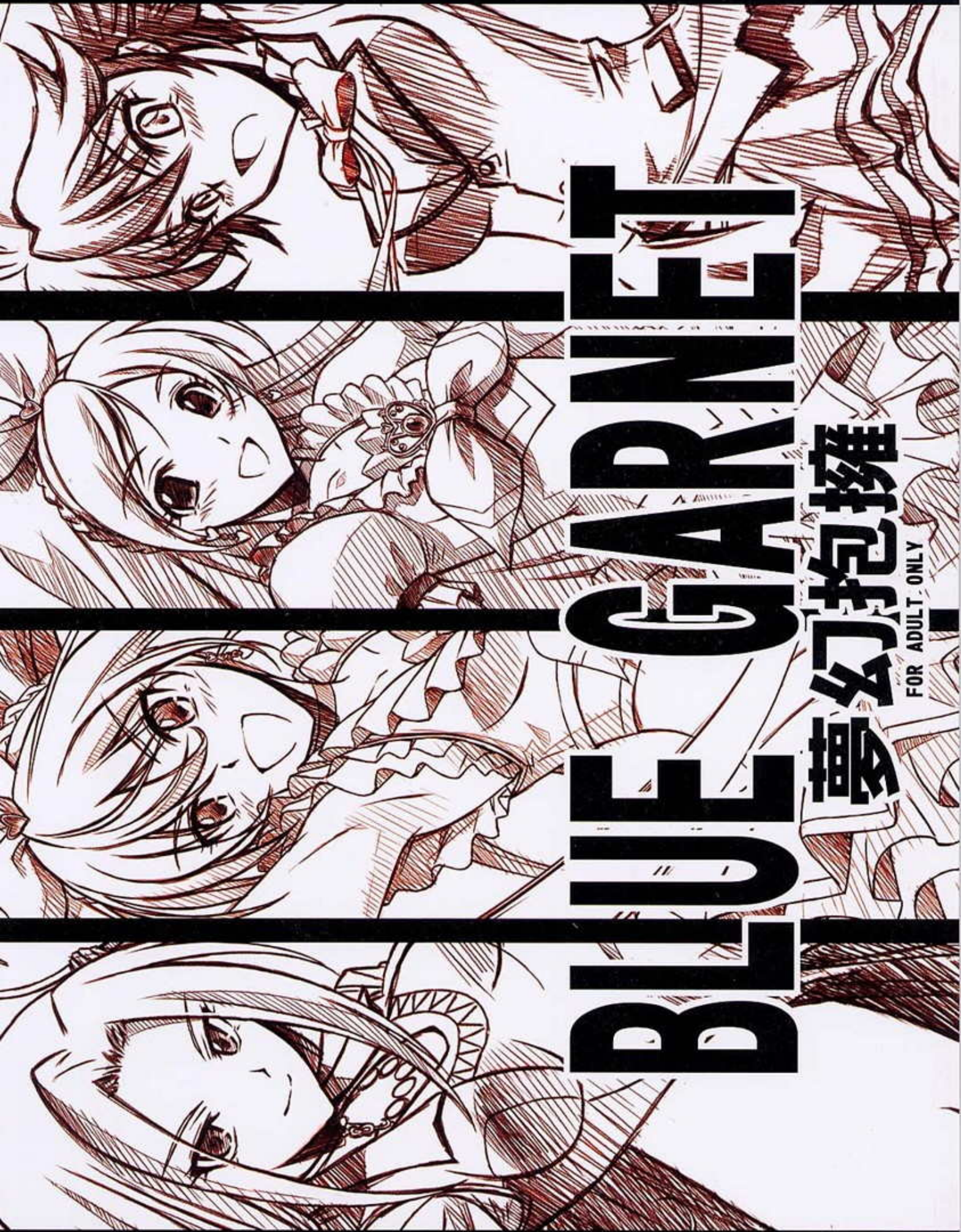
E-MAIL

[k\\_serizawa@mail.goo.ne.jp](mailto:k_serizawa@mail.goo.ne.jp)

HP

<http://www.annie.ne.jp/~meis>





# BLUE GARNET

夢幻抱擁

FOR ADULT ONLY