

竹原スタイル

奇跡を起こす人になれ

THE TAKEHARA STYLE

日系日本人

HAPPUNYAN



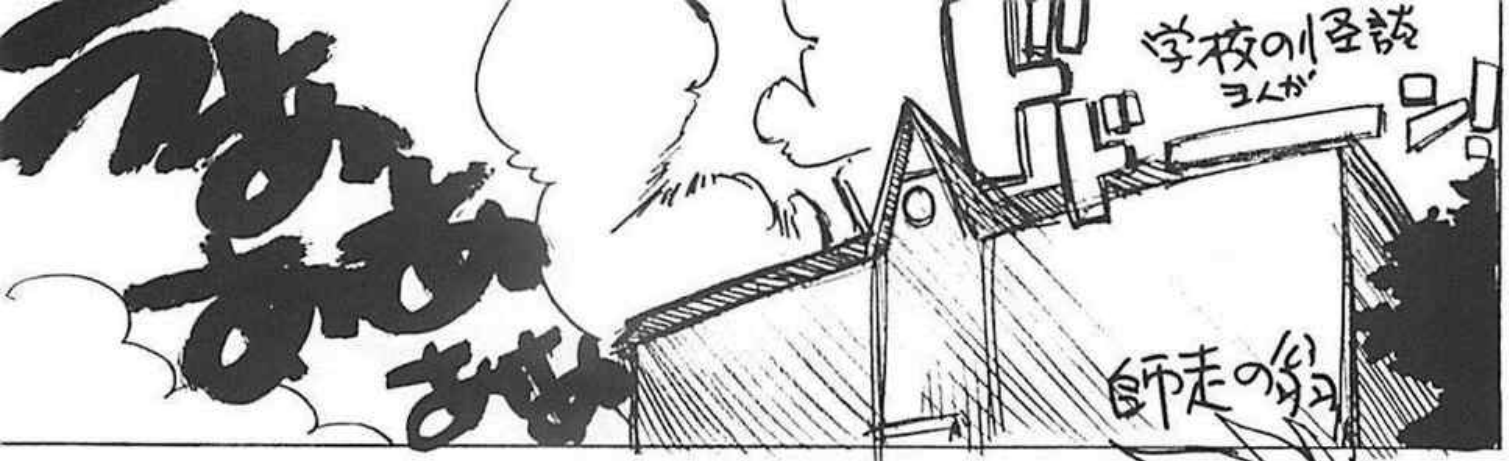
18禁

今回は学校の
怪談です。



ハクウは
いいね

← 学校の怪談まんが
またつづいたよ
ガッツと終了よ。





霊眠させないと...
あいらみ (も)

ももちゃん
キノポキニホ



これは妖怪
キノポキニホの
仕業に違いない!!!

キノポキ、そんな
いるわけない
しな (た)

いるようですよ。
この妖怪日記にも
書いてありますわ。

妖怪、キノポキは
日曜夜7:30に出没。
キノポキをたたく

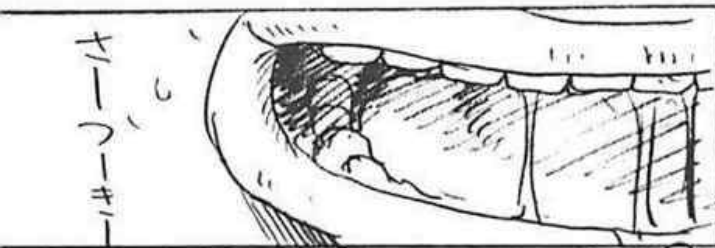
霊眠させないと、
キノポキは爆発
するそうですわ。



十発又くって
書いてありますわ

え

キラ...



ナーフキー



俺の... (あ)

おにぎり...?

あ

霊眼で見て
ほめて



ズン!

ああああ
ああああ





ではこれで
又くのはどうしてなの

かかこし
なごいよー



またねー
おんげ
陰毛には
なんの興味もねー

俺はロロム
サミューン1261
ニドカール000

ゴゴゴゴ



そんな魂の抜けた
クソコギル本で
抜けるかー!!!

埋不
暴行!!



なんにも弱身にならな
モテハは以上にいん
ねん、そんな
4丁な、ちゅーねん、
ニきたねえ
ギハのケツもぶ
ぶ、殺すぞ!!!
ねんよ、
ぶ、殺すぞ!!!



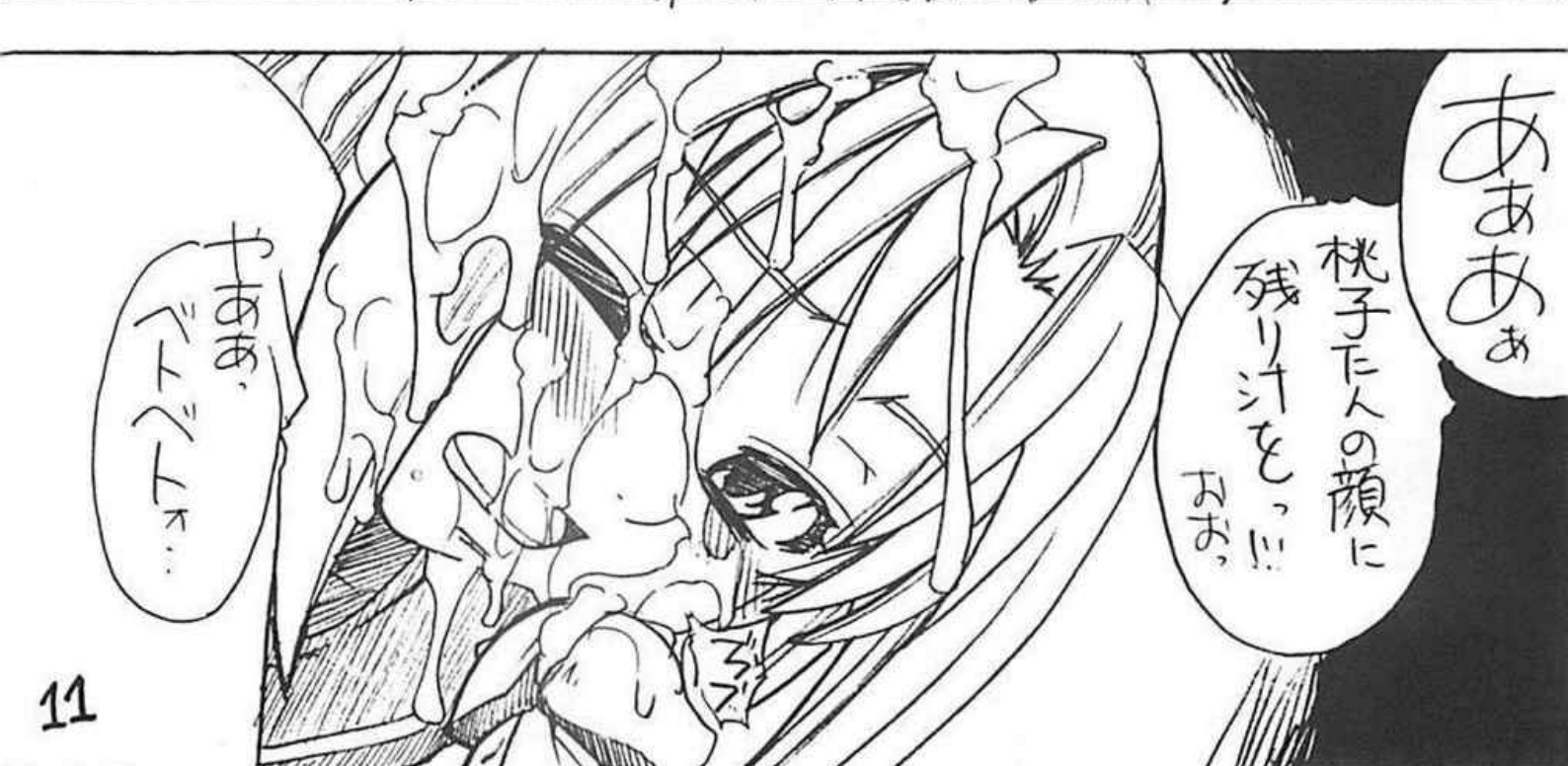


おあおあ

おあおあ



おあおあ
桃子さんの顔
出てくるよ!!!



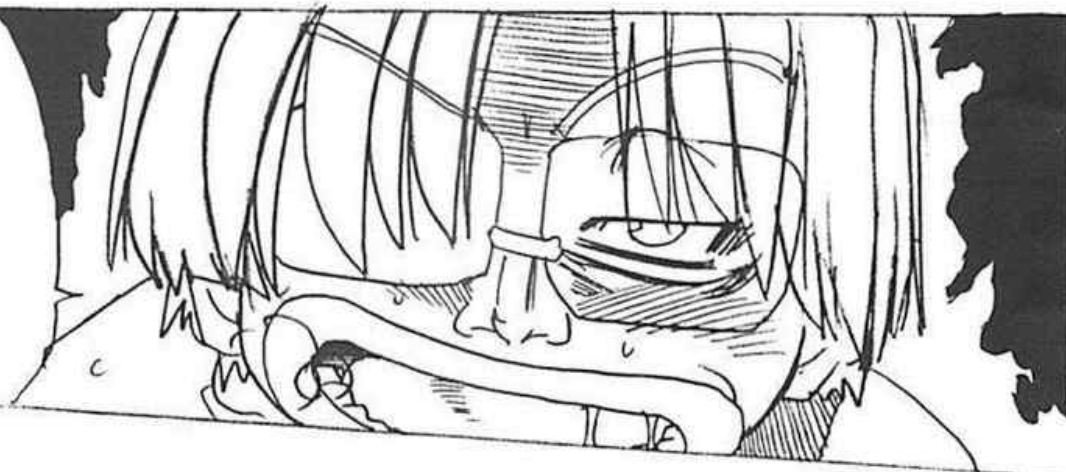
ああああ

桃子さんの顔に
残り汁をっ!!!
おあ、

おあ、
おあ、
おあ、



ナビカトウ
 ナビカトウ
 ナビカトウ...



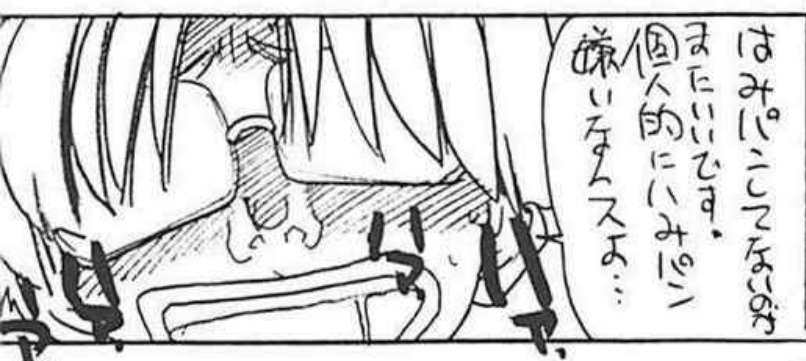
女の子の顔
 から目を離さ
 ないで！！
 ま、白くは
 ないから
 テマーマン！！



ーいですよー
 ゾりますねえ
 ースリーブのちまは



おっからあまのこ
おっからあまのこ
おっからあまのこ



はみいこを
またいひま
個人的にいま
嫌いなま



ちゅーと
あのお
おんポ
まこま



これだよ

ああ

あまのこ
あまのこ
あまのこ

渡

てこのふが判れ！理解して、レタの子

師

理解しよおびチャーミーはレタの子

渡

レタの子

師

月1回レタの子はレタの子

渡

レタの子

師

レタの子とレタの子の理解、レタの子

渡

レタの子レタの子レタの子レタの子

師

それはね...レタの子の顔がレタの子

渡

口裂け女はホマアと金米棉が弱點レタの子

垣

何かり、俺垣だけレタの子

渡

殺し屋1、ラストがレタの子レタの子

師

レタの子レタの子レタの子レタの子

渡

レタの子レタの子レタの子レタの子

レタの子



レタの子

レタの子



マナーマナーですな。レタの子レタの子

レタの子レタの子レタの子

師

レタの子レタの子レタの子レタの子

渡

レタの子レタの子レタの子レタの子

師

レタの子レタの子レタの子レタの子

渡

レタの子



あいかわらずの注釈コーナー。

注1・モーニング娘。with OKMバラダイス収録。スネークマンショーのパクリ。一部モーニングには不評。

注2・おめでどうございませう。

注3・ミカカンカンカンカン萎え

注4・三割半(泣)

注5(忠告)・広田悪良の決め台詞。

注6・正しくは「タディドゥデドタディ！」セカンドモーニングラスト。名曲。

注7・ムーンスライダーズ

注8・ブサイク。

注9・元OPD。「食神」のカレンモク(手術前)面。

注10・手淫。注11・石川梨華ソロ。名曲。

注12・「口裂け女を捕まえる」作詞・阿久悠。

注13・漫画「殺し屋」主人公(笑)

注14・保田まがぶん殴られたような面で写っている。

注15・アスパラ。石井克人監督CM。

注16・森本シオ。

俺 と モ ー 娘 。

Text by 濱まちあ (保田ヲタ)

みなさ〜ん、やっていますか？プッチモビクス。OLの方はダイエットにも最適！ポヨヨ〜ン！ダダ〜ン！ダニエオ！ミニモニ。の写真集には限定じゃんけんのカードがもれなく付いてくるので各自購入の上エスポワールに乗船するなり堅気の友人や会社の同僚などに見付かってロリコン呼ばわりされるなり頑張ってください。

●濱まちあ的娘。お気に入り曲

個人的にお気に入りの曲についてマタリ語ってみます。気に入った曲はレンタルするなりナフでダウンロードするなりしてください。

乙女の心理學

2ndアルバム「セカンドモーニング」収録。市井紗也加と保田圭が歌うマニアックな曲。各ヴォーカルの定位が左右で分離しているため、両側から挟まれているような感じでよいですね。此處はもう一歩進んで、同時に別歌詞を歌って、P-MODELの「LAB=01」っぽく仕上げてみるとテクノです。「千葉県、好きですか？」

DREAM&KISS

ミリオン超えシングル・プッチモニ「ちょこっとLOVE」CW。ピコるメロディーにシンセチックなSEが素晴らしい。浮遊感あふれるテクノアイドル路線もはまるのが娘。の面白いところですね。一押し。

バイセコー大成功！

「青春時代1、2、3！」CW。全く脈絡の無い不條理な歌詞と曲調がアヴァンギャルドで(・v・)イイ！新生プッチの面目躍如。EE JUMP「おっとととと夏だぜ！」と同系統。プッチにソニンをいれて、戸川純的な曲を歌って欲しいなあ。

ミニモニ。ダンシン。&ミニモニ。の歌

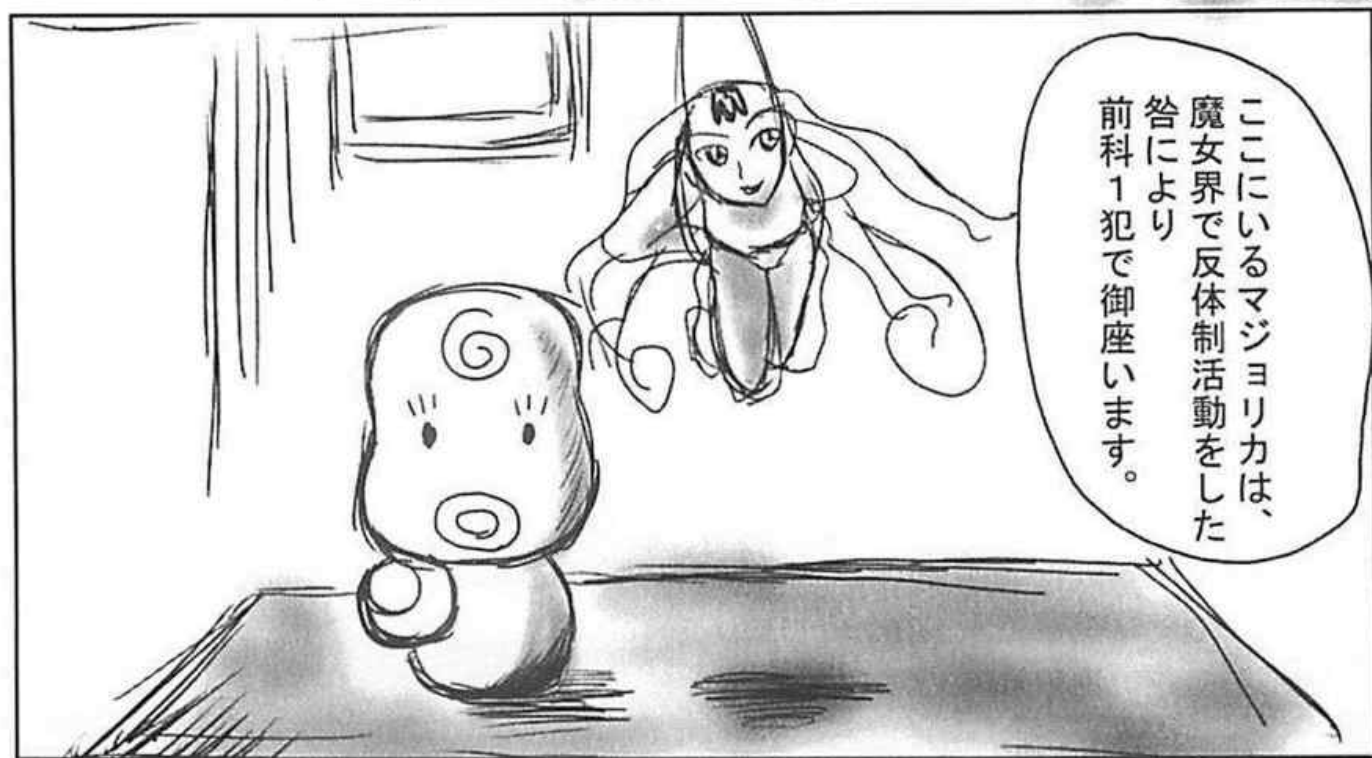
イントロのチープっぽいシンセがDEVOを彷彿とさせてイカス。曲自体はナゴムテイスト漂いまくり。マニアックすぎです、つんく♂さん。コンセプトが難解すぎて手抜きと思われる不遇の曲ですね(笑)

理解して>女の子！

FC限定CD石川梨華ソロ。石川梨華のアニメ声にアイドルポップな曲調と歌詞が炸裂する曲。アイドルヲタは聴いて泣け！これは萌えます。ほいっ！

なんか最近の曲に偏りがちですが、とりあえず今回はこんなところで。続きはWebサイトででもやろうかな。モー娘。マタ-

それじゃ、さようなら。レバニラ炒め。



貳版 発行あとがき

それにつけてもこのであとがきを書いていると誤変換にうんざりしますね。

嗚呼、何といふ恐ろしい責め苦でせう。

同人サークル「我係日本人」はスツカリモーターです。

と言ふことで最近専らモーター娘。漬けの毎日を送つてゐます。元々の發端は今や思ひ出しようもないのですが、師走の翁が商業のネタを書くのに資料としてモーター娘。特番のビデオを持つてきたのが決定打と爲りました。メنزポツキーのシール集めに躍起になつてゐるよ。もう食べ飽きました。

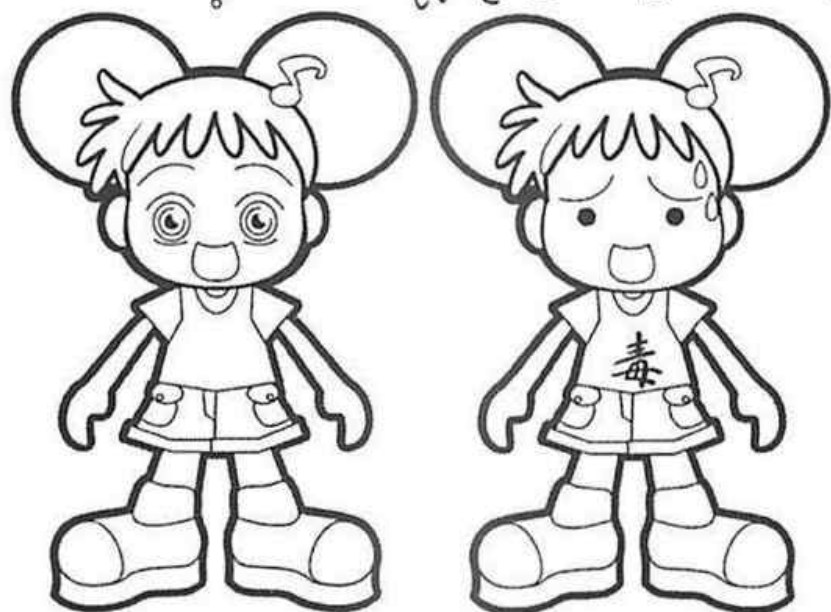
同人のネタが無くてスツカリ困り果ててゐます。どうしたもんでせう。今回のコノ本は久しぶりの再販と云ふことで、前回お茶濁し的にインタネットネタで埋めた頁の内容が古くなつてしまつたことにより現在コンナ文章を新たに書いてゐるわけですが、つくづくネタが無いなあと言ふことを再確認する結果となり少々鬱氣味な私。たかだか同人用原稿用紙の廣さが延々と續く無限地獄のやうに感じたり感じなかつたりしてゐます。

同人屋として日々テンションを維持してゐる人たちは凄いなとリスペクトすることしきり。あの素晴らしき日々をもう一度と言はずに二度三度。

同人誌を書く事自體には割と難儀してゐますが、イベントで賣り子をするのはそれなりに楽しいですね。前回
は阿仏でおなじみ、
甘夏眞琴先生が
助つ人に来てくれ
て大變愉快な感じ
で御座りました。
甘夏先生ありがと
う。今度はゲストで
なんか書いて欲しい
ですね。
師走くんオフア
よるしく。
それでは左様なら。

濱まちす

平成十三年
五月末日



師走の翁 (しわすのおきな)

157戦157勝というチャンピオンの息子に生まれ
西洋でボクソングとかいうのを始め、米国海軍兵学校卒業後、

マッハ・パンチ

M・P

フラッシュ・ビストン・マッハ・パンチ

F・P・M・P

フライング・クラッシュ・メガトン・パンチ

F・C・M・P

スパイラル・ハリケーン・パンチ

S・H・P

などのニューブローを開発。剣桃太郎に破れ、男塾入塾。

現在は海軍将校として活躍中

なのはJであって筆者とは何の関係もない。

濱まちす (はま・まちす)

1975年8月28日、神奈川県横浜市出身。中学校卒業後高校に進学、
18歳で三流理系大学に進む。その後一年の就職を経て、退職後
カリスマ引きこもりを目指すも引退。ふつうの社会人として一部で
活躍中。

竹原スタイル

(C)2000 Printed in Japan

2000年12月30日 初版発行

2002年6月22日 二版

著者 師走の翁

発行者 師走の翁

発行所 我係日本人

<http://www.diana.dti.ne.jp/~siwasu/>

印刷 サンライズ

製本 サンライズ

装幀 濱まちす (パクリ)

表紙 師走の翁

定価はカバーに表示してあります。

乱丁・落丁はお取り替えしません。

ISBN 4-309-26429-8 (嘘)

THE TAKEHARA STYLE

NGO HAY YAPPUNYAN