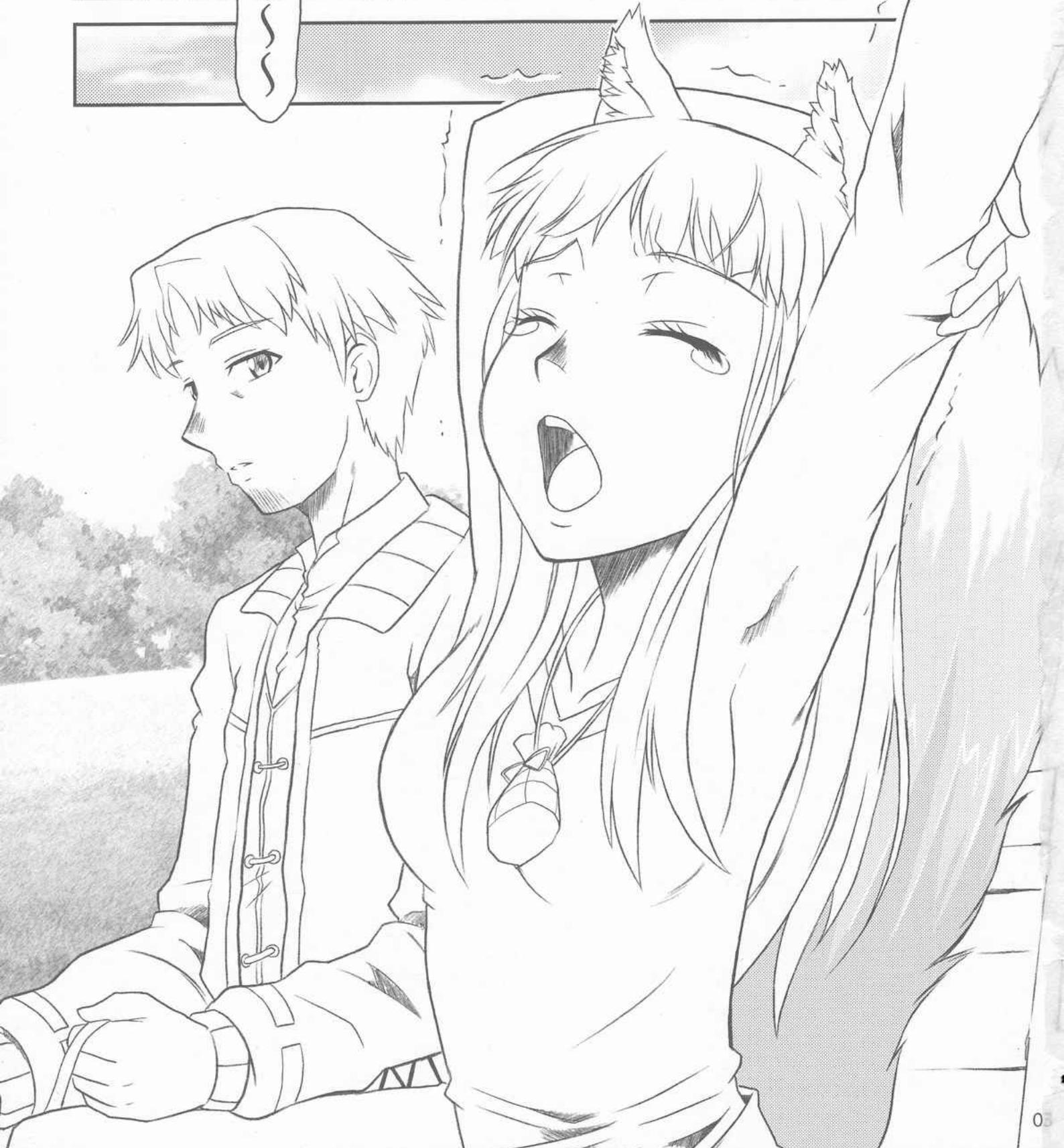


おおかみと  
孤独なしつぽ

成人向

ふあああ

あ～～





息苦しくて  
ゆつくりなど  
眠れんせん

それにぬしよ、

…マジか

あんな、頭の上に  
床があるような  
ベッドに押し  
込まれたのではな

※アニメ版では  
2段ベッドでした

05

全く、  
大病を  
患つた訳でも  
あるまいに

病人なわづちの方が  
気を遣いんす

あんな顔  
ばかりしおつて、

ぬしの旅に支障が  
出ぬよう、との  
心遣いがわからぬと？

わづちの健気な  
努力じやな

俺には  
こんな記憶しか  
ないんだがな？

大体じやな

高教会に許しを得て、  
見空も満足に  
られん、などとは

何でも徒に  
上へ上へと  
積み重ねおつて

人が多いのは  
結構じやが、

街そのものが  
息苦しさの  
固まりじやつたわ

わっちは  
心は広いし

…お、おい

相手をして  
ほしいのも  
わかるが

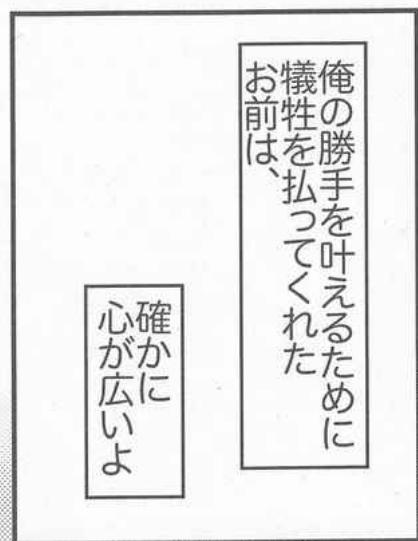
俺に当るなよ

その神も、随分と  
了見が狭いわいな?

じやから、  
開けた空の下、

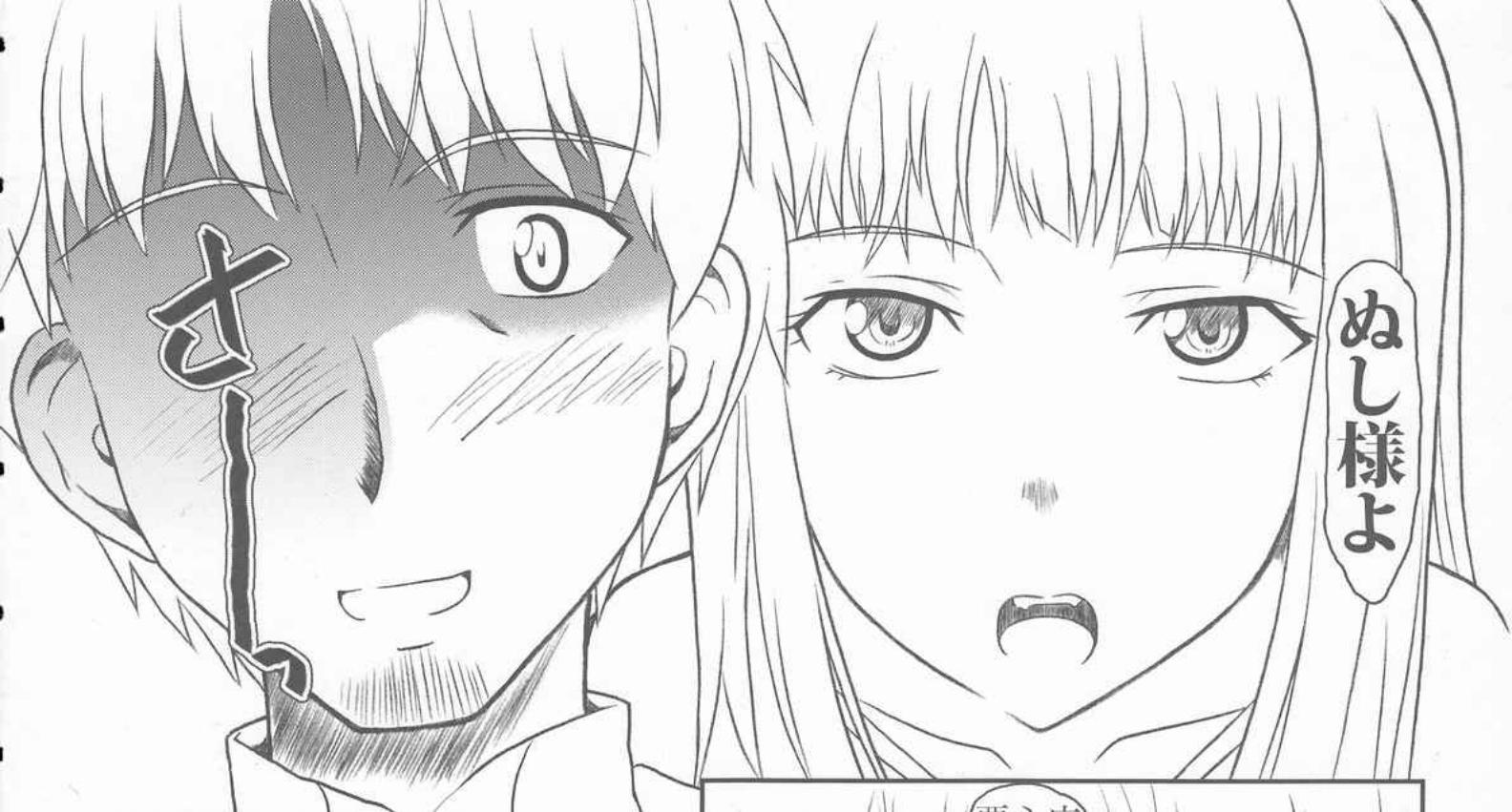
ぬしと旅をするわっちは、  
もう一眠りする権利がありんす



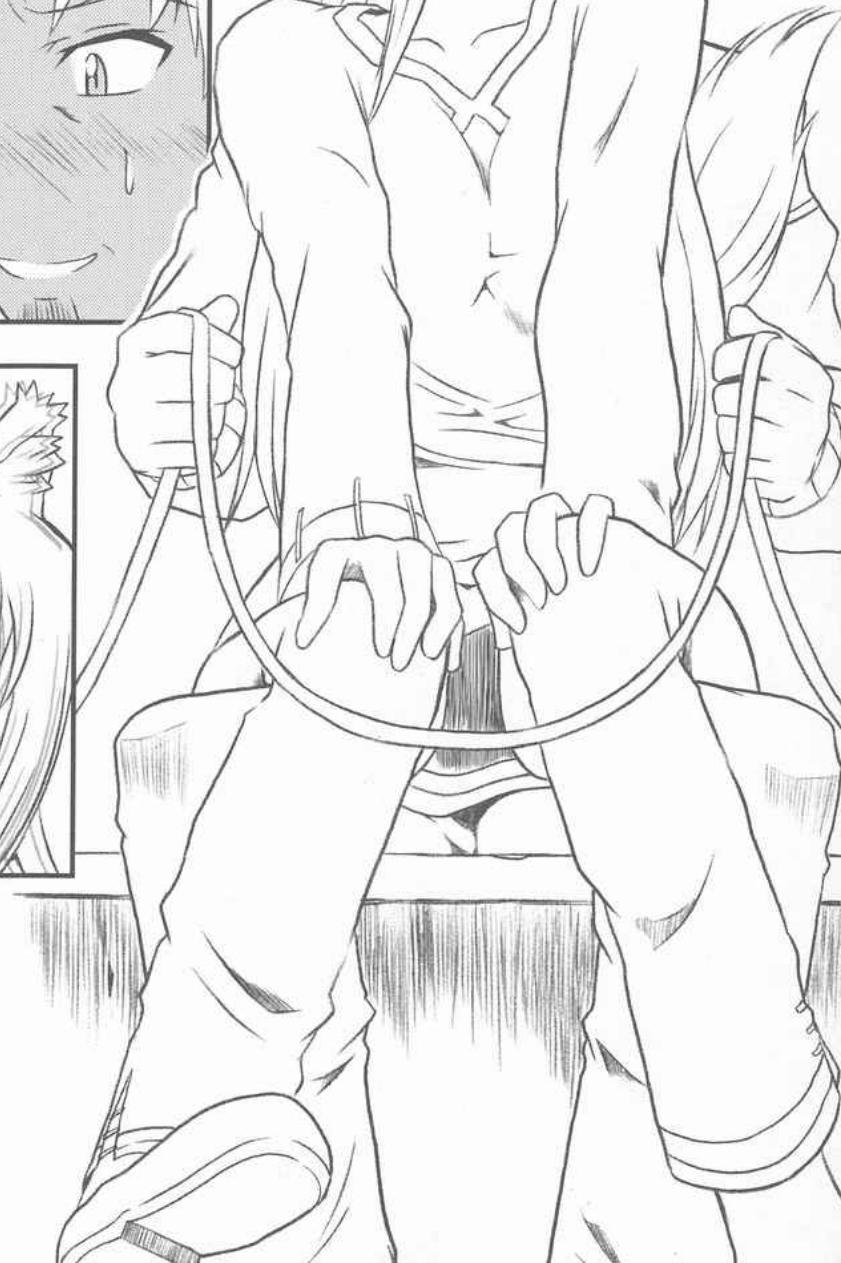
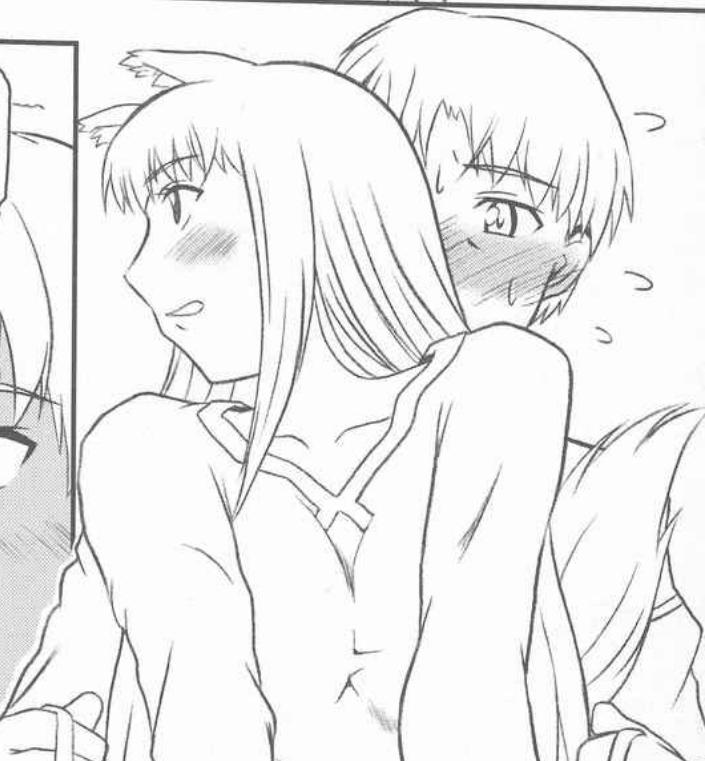


07







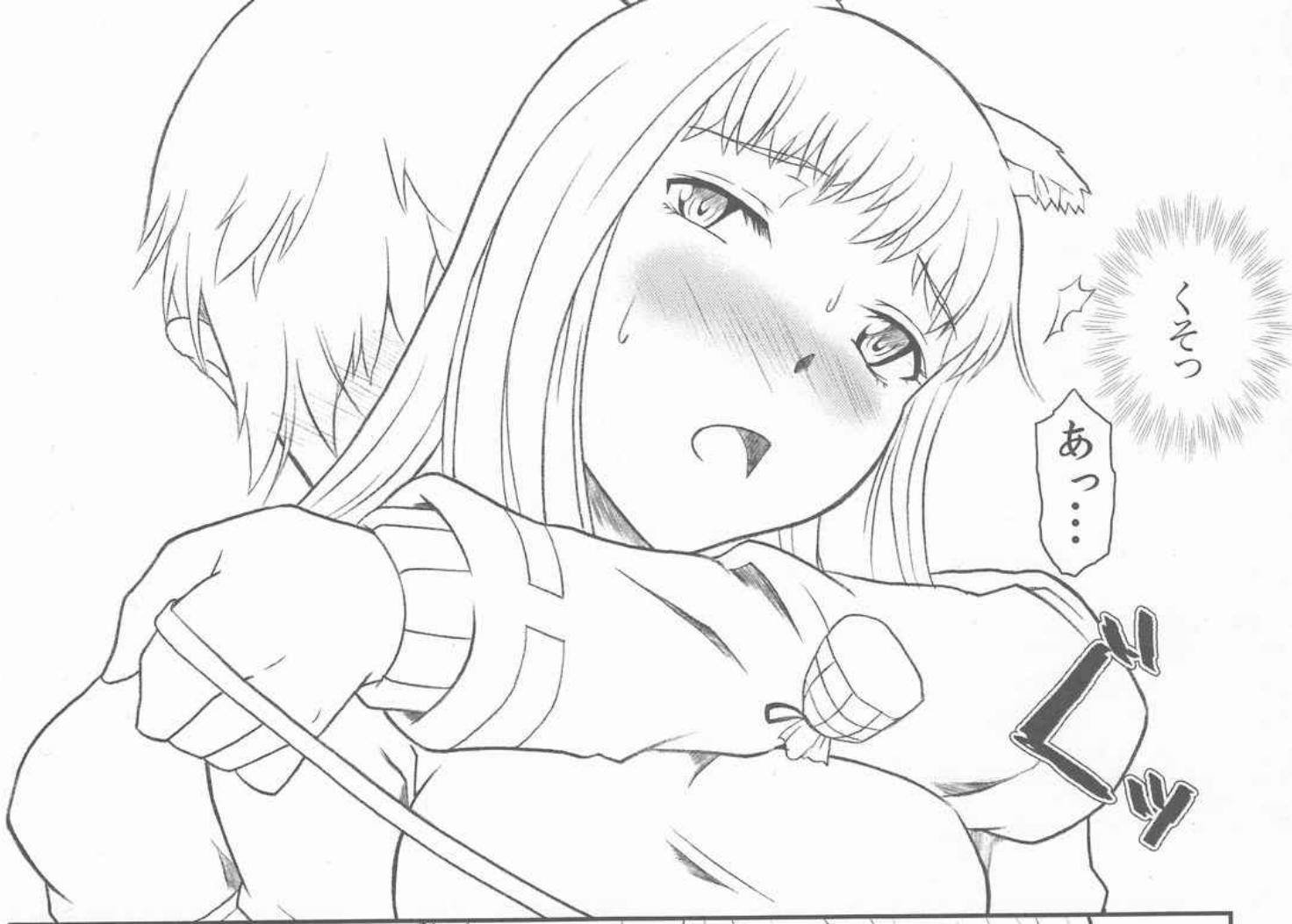






12

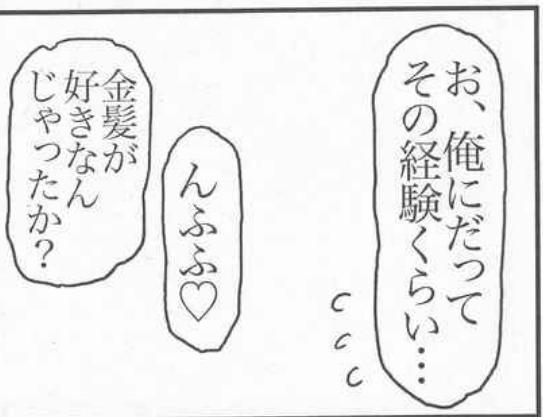






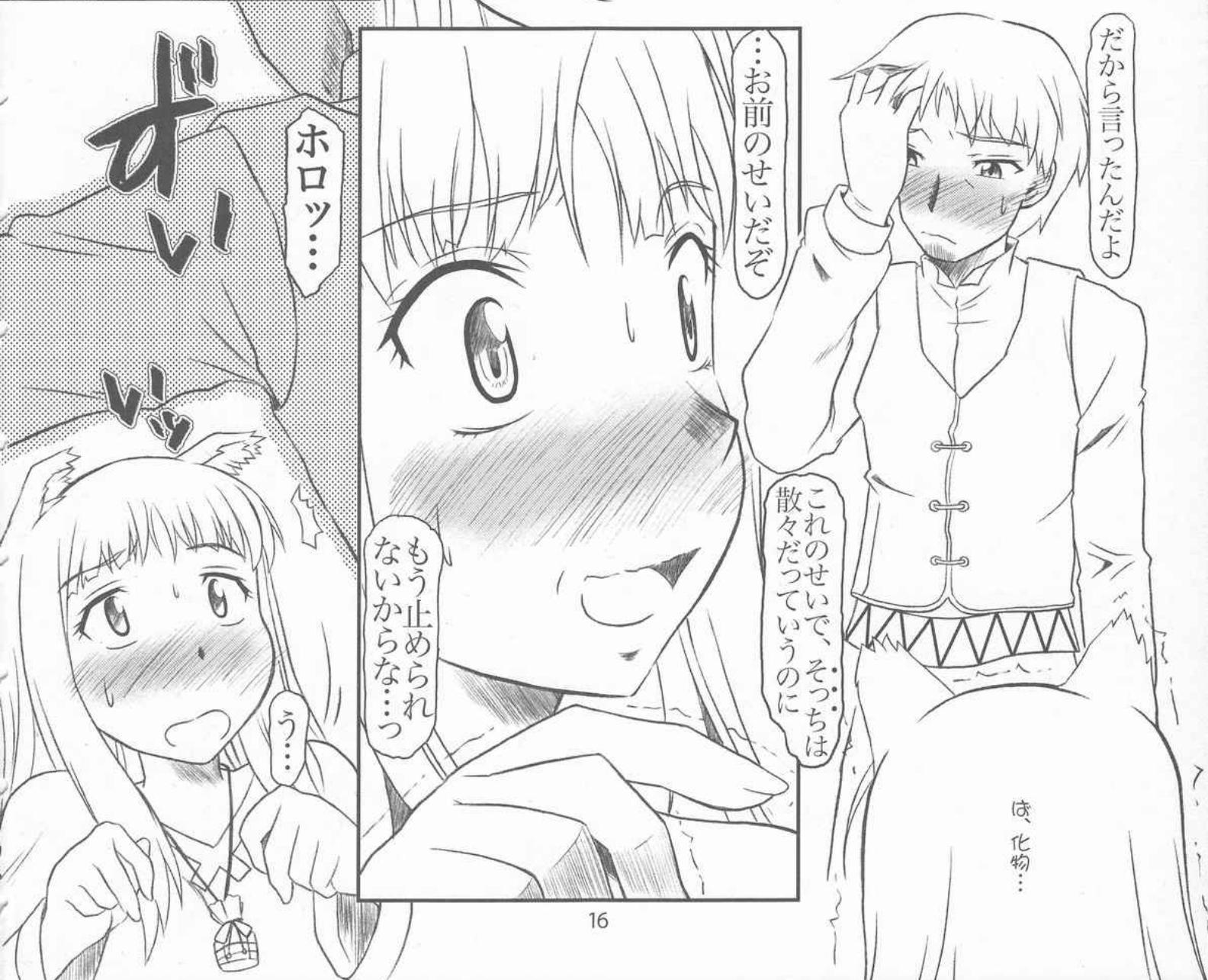


15



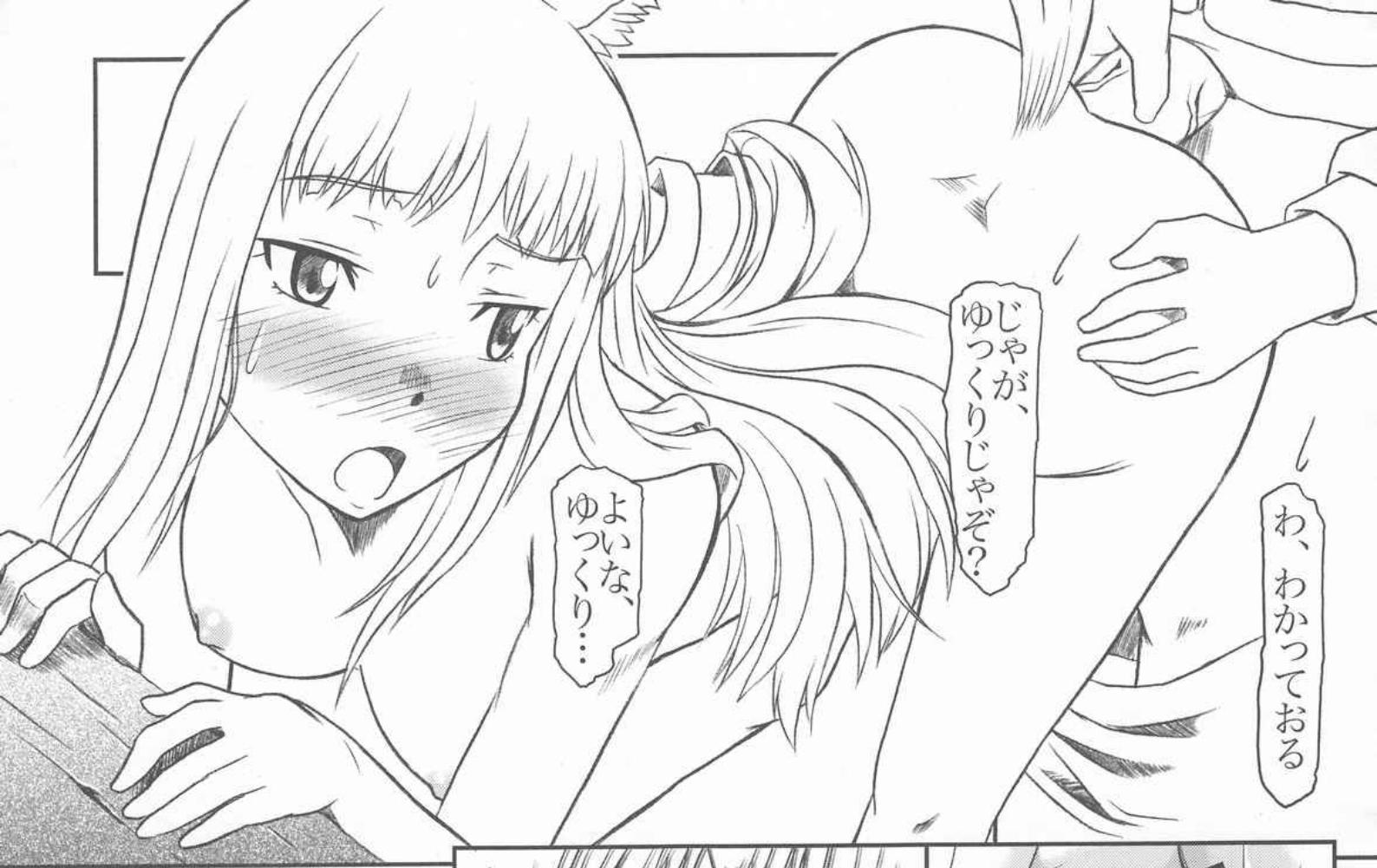


早う続きを、な?  
ぬしのものを早う…

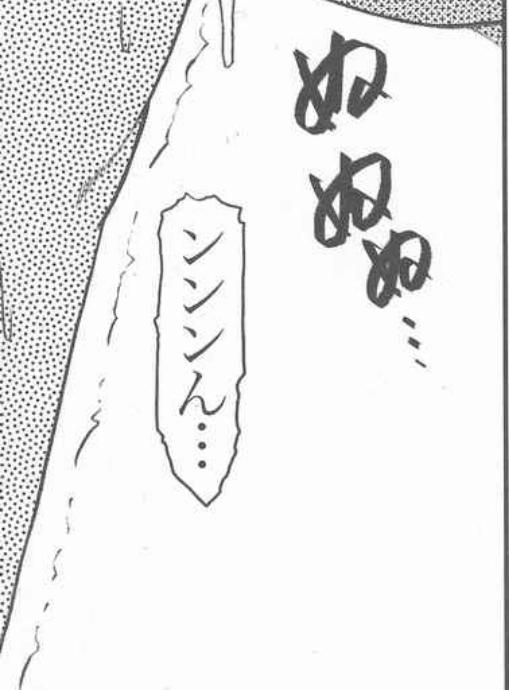
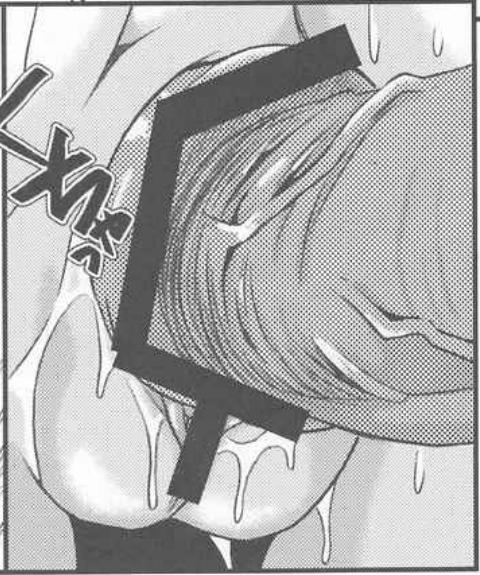
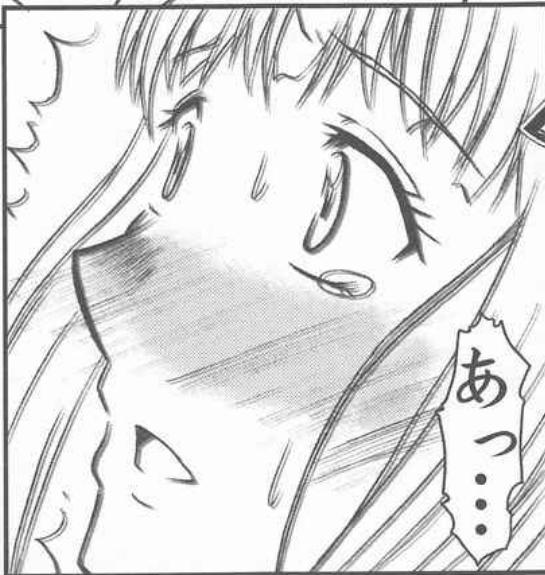


だから言つたんだよ

ほ、化物…



わ、わかつておる









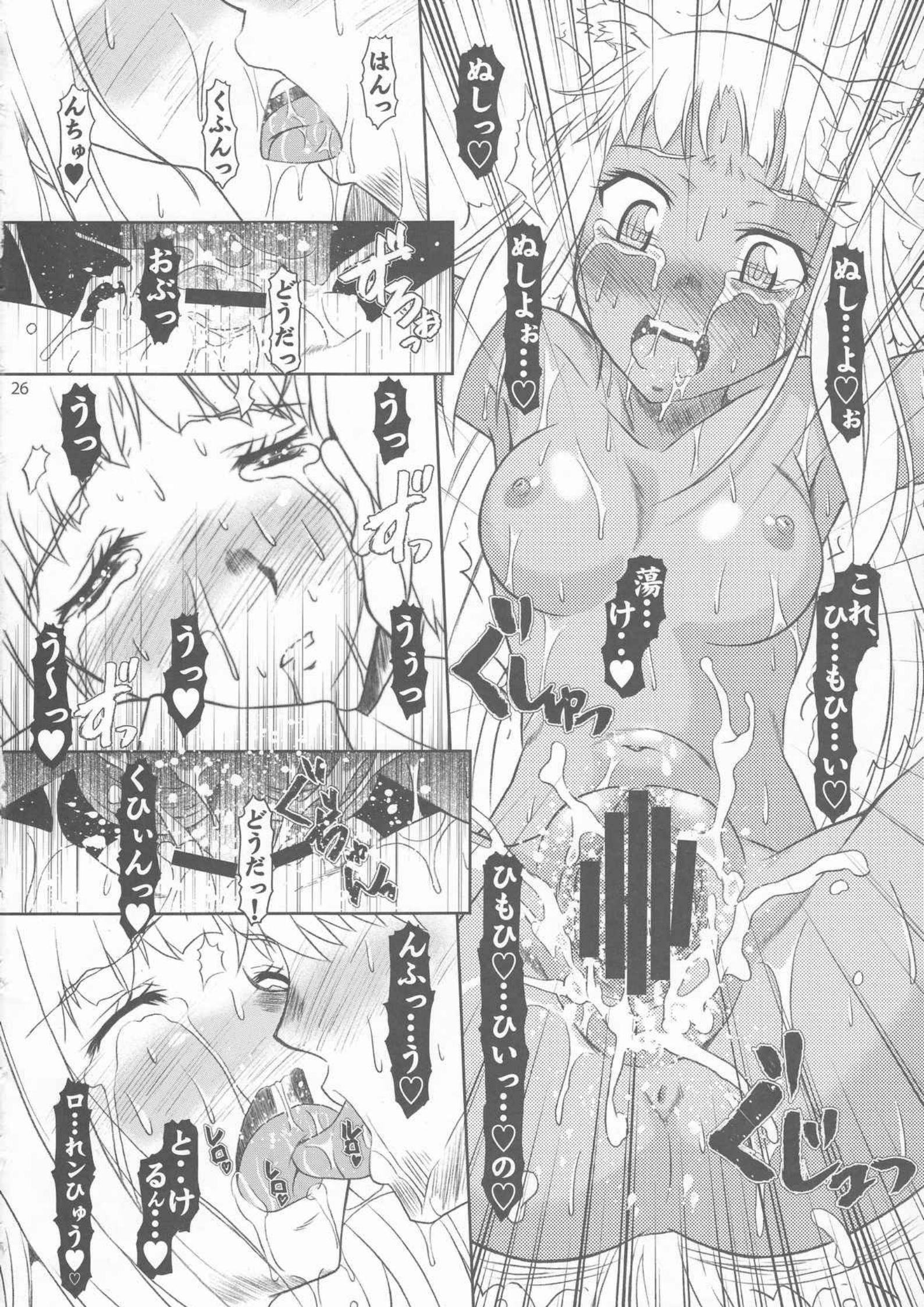






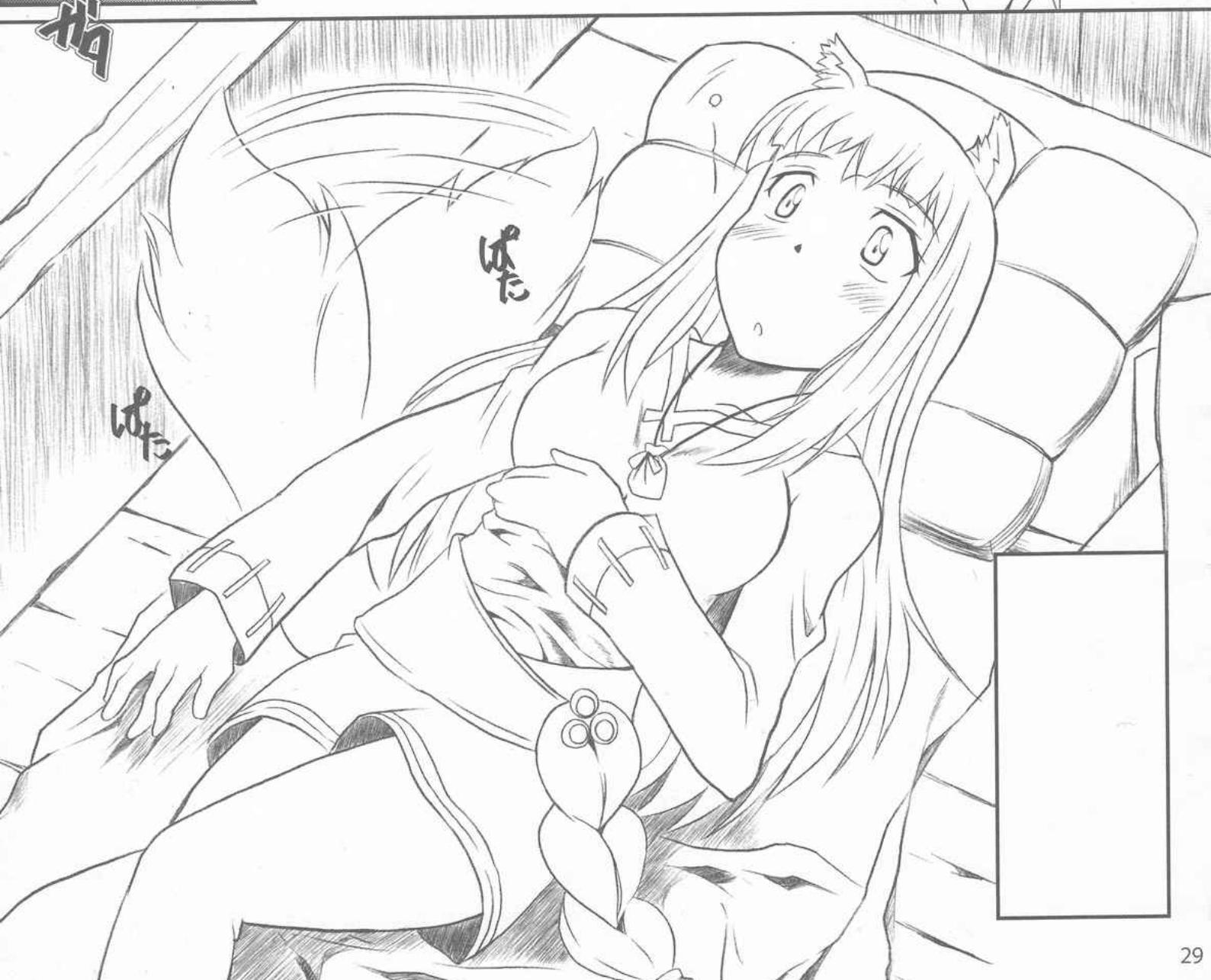


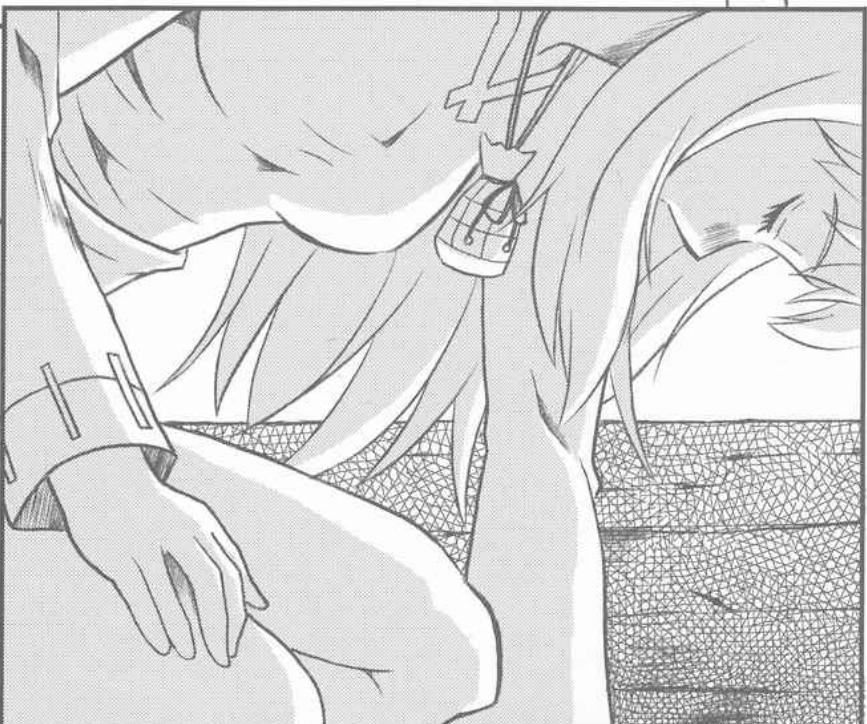


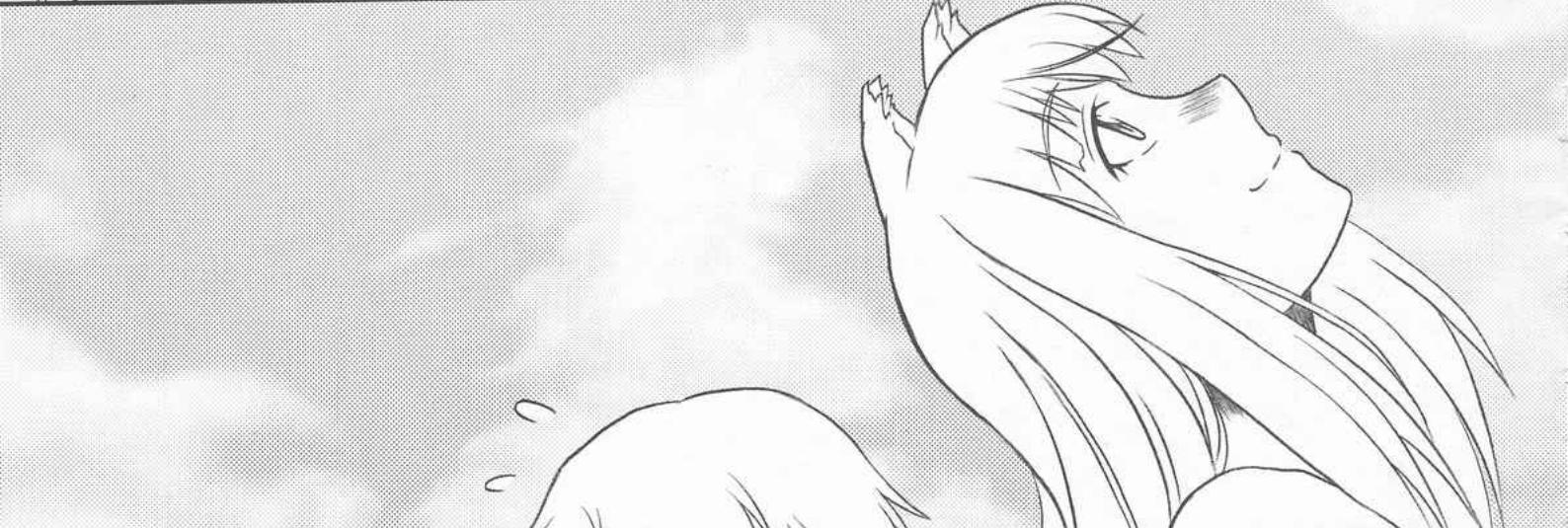
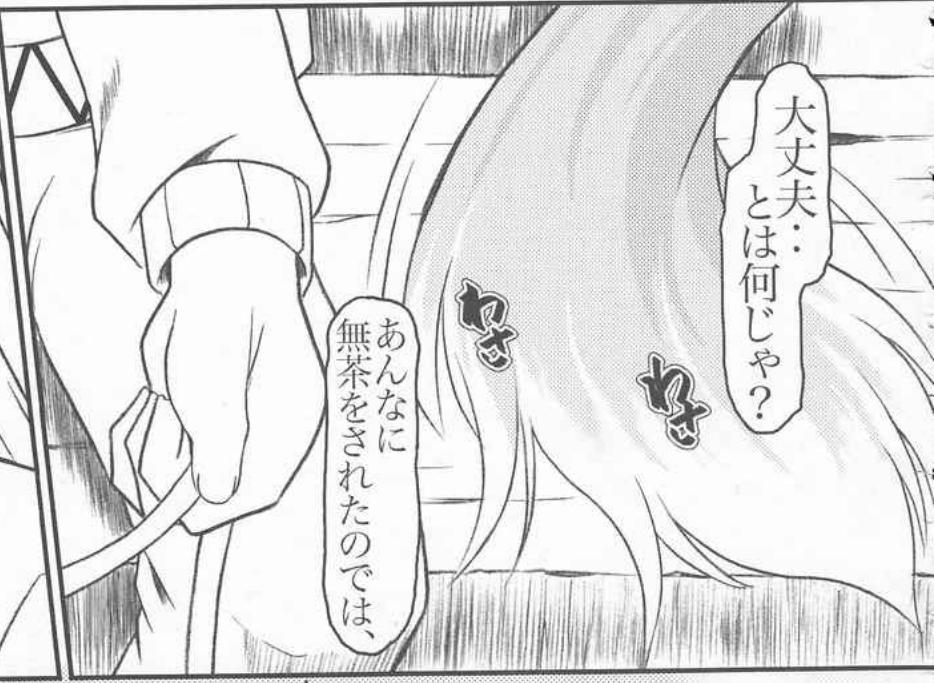
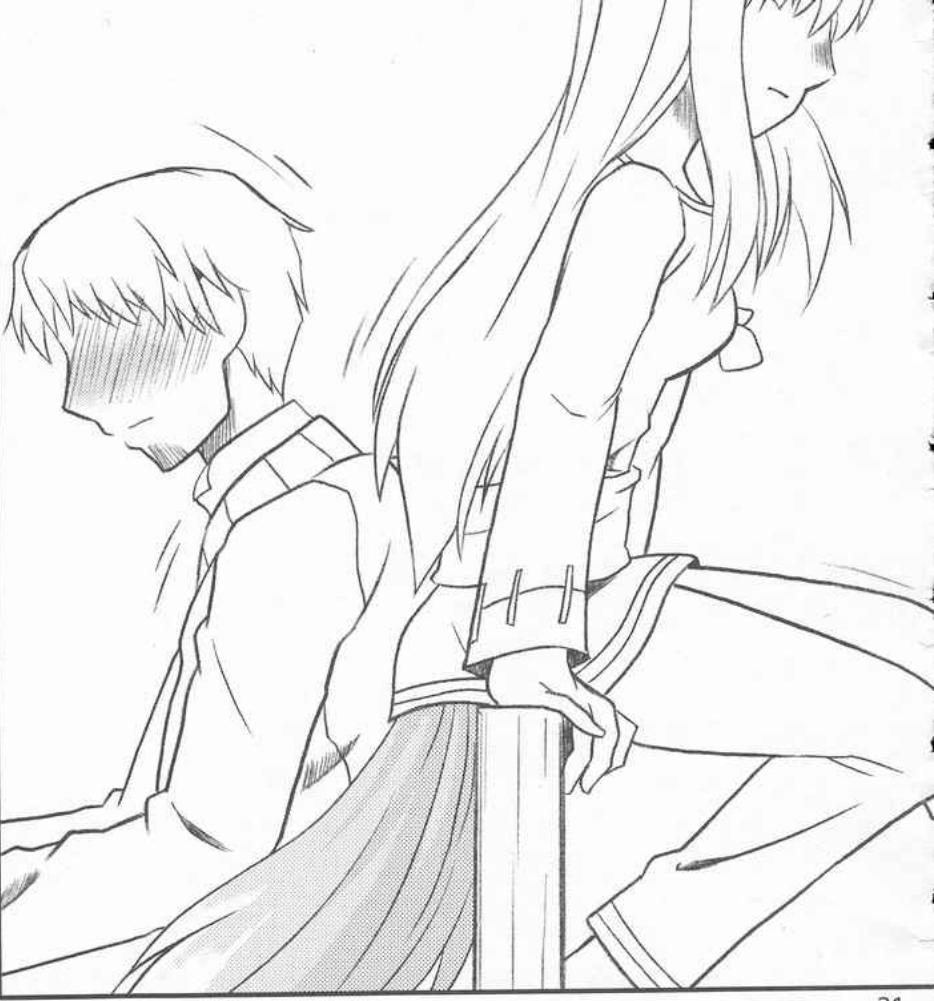


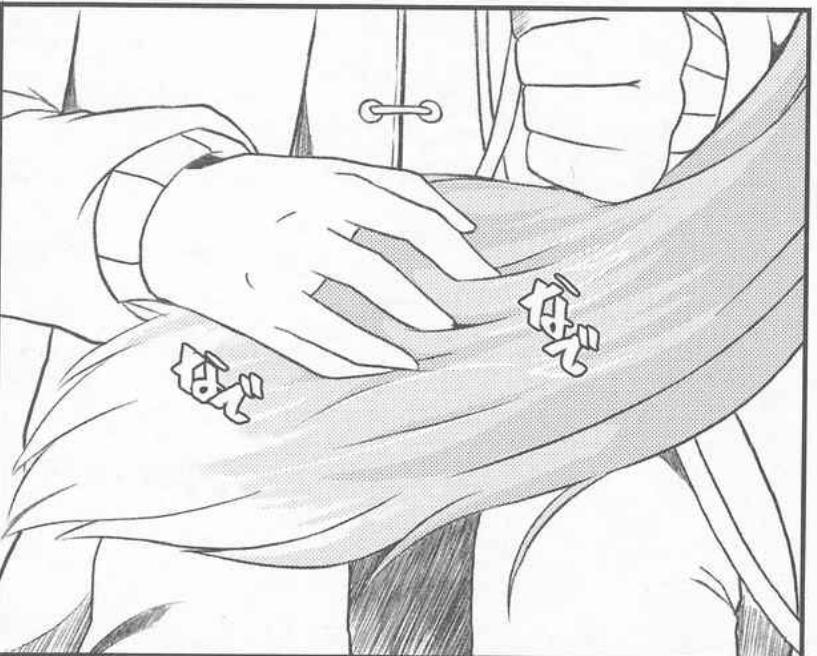












荷馬が人になつて、  
永く連れ添つたとか何とか

行商人の間では  
よく聞く御伽話だ

：あの話に  
しつぽが2本になる、なんて  
オチはなかつたが

商売馬と連れのしつぽを  
同じく掴まえていられる  
なんて幸運、  
誰に感謝したらいいんだろうな

ああ、  
今度ゆつくり  
お前のしつぽも

毛が…

ヒトト

痛つ？





原作絵の方を参考に描いた(つもりの)ホロです。

絵面的には、原作のイラストの方が好きなんです。  
口が大きくて、ニカッと笑ってる感じがとてもいいですよね。  
ただ大量に描くとなると、あんなタッチは、私にや無理。

■どうもです。あっぷるーとです。

■『狼と香辛料』です。

2期があったら、やろうと決めてました。

アニメを見た後で、原作まで手を伸ばしたラノベは、フルメタとこのわっちだけですね、今の所。

…次は『化物語』かなー。

■さて、と。長いですねー、導入部。

夏コミ前の原稿だと、あれより5Pも長いってんだから、困ったもんです。その上、収集がつかなくなってやり直したりしてたので、とても時間がかかってしまいました。

原作の特性上、何か上手い話を持って来たかったんですが…難しいですね、ホントに。

ちなみに今回は、原作7巻の看病話の後、アニメでは一期と二期の間を想定していますよ。

タイトルの「孤独な～」は、ロレンスの引いている馬の事です。名前、ついてたかなぁ？

ホロが連れ添ってからは、ロレンスに話しかけられる事も減っちゃったでしょうからー。

いつかホントに、おひよいさんの立ち位置になったり… しないか。

■<ロレンス>

は、私が見聞いたラノベの主人公の中でも、頭抜けていい男だと思います。外見も中身も。

他の作品だと、基本的に「イイヒト」(+特異体質)が売りですからね。

そのロレンスが、劇中異性に疎いというのは、どういう事なんだろう?と。特定の相手だけってのは、まあ定住しない人には難しいでしょうけど。それにしたってよく行く街には、逢いたい相手がいたっていいでしょうに、興味が無い訳じゃなし(実際ほぼ毎回、攻略の難しそうな女性に気に入られている訳ですし…)、ましてや娼館に行くでもない。

そこで、(ホロに)サトラレ状態な彼が、それでも最後の一歩を踏み出さないのには、身体的な欠損かハンディがあるのではないか?と思った訳です。1日に十数時間も振動する板の上に座っている仕事、となると、痔持ちなのはデフォで、睾丸にも影響が出そうですしねえ。切実だー。

…以降の原作で、もしそんなエピソードがあったとしたら… あはは。

■<ホロ>

難しかったですねー。

そうなるだらうなあとは思っていたのですが、描き始めの頃は、とにかく絵柄が安定しなくて困りました。出来るだけ原作絵の方に似せたいという考えだったのですが…

あんな独特なタッチの再現はも一無理!という事で、早々に割り切って、アニメ絵の方を参考にさせていただきました。

大量生産前提のアニメのキャラデザは、やっぱり凄いなー。という事を実感いたしましたよ、はい。



<作監修齋後>



よかった、ホントによかった…

■次回は未定…とか言ってるヒマは、もうないなー。

『けいおん!』や『化物語』と、買い揃えたいほど面白い作品が続いているのは嬉しいですねえ。

『宙のまにまに』とか、意外な所で引っ掛かる作品もありました。

『ひだまりスケッチ』も3期やるそうですしね。ヤッホイイヤホホイ♪

…でもちょっとは休憩して下さい、シャフトさん

10月期もこの調子が続くと、更に嬉しいですな。

八九寺や撫子が俺を迷わすよ~。

2009.09.20

ご意見・ご感想などお待ちしております。  
下記までよろしくお願ひします。

---

### 奥付

---

発行日 2009.09.27  
発行 **Fetish Children**  
発行人 あつぶるーと  
印刷所 サンライズパブリケーション株式会社

---

### 連絡先

---

<http://www.page.sannet.ne.jp/micado/>  
e-mail ; apploute@gmail.com

当方に無断での転載・複製・アップロード等は、あらゆる方法において  
これを禁じます。



**for Adults ONLY**

# Fetish Children