



あなるオンリー

for ADULTS ONLY

**SANDWORKS**  
**presents**

**安城鳴子射精集  
『あなるオンリー』  
mobile**



例によって表紙元絵のグレスケ化。  
pixivに投稿したあなるカラー絵の中  
で一番人気だったので採用。  
ちなみに投稿時のタイトルは  
「どうせラブホ顔ですよ」だった。  
「あの花」6話の例のセリフが  
元ネタ。あなるが一番光ってた  
あたりだったな……てかあれだ、  
じんたんが光ってたから、  
あなるが可愛くなっていた時期。  
後半じんたん、めんまの方ばっか  
向いてたから、あなるはどんどん  
辛そうに……というわけで、  
NTR判定で行きます。せーぶる  
スペシャルセックスチーム出動！

## NTR(=寝取られ)純愛説

ある一次作品の中に、ファンが嫁にしたいヒロインがいたとする。その作品中で公式にカップリングされたヒーローがいた場合、実は、ファンにとってはすでにそのヒロインはヒーローに寝取られてしまっていると言える。

この見方からすると、二次創作における寝取られとは、実は、公式ですでにヒーローによって寝取られていたヒロインをファンが寝取り返す行為と見ることができる。NTRとはつまりすでに二重のNTR、寝取られの寝取られ、寝取り返しなのだ。これをNTR純愛説と呼ぶ。

あ、でも、NTRでグループによる輪姦になってたら純愛じゃないか。  
というわけでこのマンガは関係ないでーす！ グループセックス  
サイコー！

あー來た！ 来たぞ！  
オラ、ハメ出し待機の  
自己紹介しろ！  
このスケベ！ ブタ！

今から大人チンポ  
ケツ叩きセックスで  
生ハメ出しされて  
イキます！

スケベに尻肉締めて  
派手にアクメする  
鳴子のデカケツで  
ヌイて下さい！

十は、ハイ！  
オオ、高  
です！  
安城鳴子

この夏、オジサンたちに  
つかまつてセックス  
デビューしました！  
デカチン生ハメアナル  
大好き女子高生です！

おー出るぞ！  
お前もイケ！  
ブタ女！

は、ハイ！ イキます！  
安城鳴子十  
オ  
ケツドラマセックスで  
イクッ！ イクッ！



いい穴女だろ?  
ケツの穴にションベン  
してもいいぞ、コイツ

は、ハイ！ 鳴子  
頑張ります…んッ！

ほら、早くひり出せ  
次のチンポ待ってるぞ

は、ハイ！ ケツドラム  
大人デカチン生ハメ  
セックス良かったです！

コイツまだケツで  
イッてんのか  
良かつたか、鳴子？

しかし本当コイツ  
クソ混じんねえな  
アナルセックス  
仕込まれすぎだろ

ちょうどいいわ  
フェラタイムだ

痛つた！

オラ、チンポ  
しゃぶれ  
高 ブタ女！

しつかしマジで  
イケてんなこのブタ女  
見ろこのバイオツ  
スケベなカラダ  
しゃがって

巧くしゃぶつて  
チンポデカくしろ  
お前の穴にぴっちり  
ハメてやる

だろ？ 街で見た時  
涸れてた俺がマジ勃起  
したもん、バッキバキ

スケベな短パン履いて  
ナンパ即ハメ期待して  
たんだもんな、鳴子は

ふあい…！

つは…







おら、壁に手をつけ  
つたくスケベなカラダ  
しやがって、セックス  
専用女子高生が！

なんだお前、やっぱ  
マンコぐつちより  
じやねーか  
こっちハメつか？

ヘキー！

仕方ねえな  
ホラ！

ふつ！

んぐっ！  
コーエンチンボ  
ありがとうございますっ！

チツ フクフク！

J

ま、マンコはダメ！  
アナルにハメて！

ウツ！



ホント？  
ホント？

本当だつて  
マンコもしてた  
方がモテるぞ  
しバツチリ開発  
してやるから

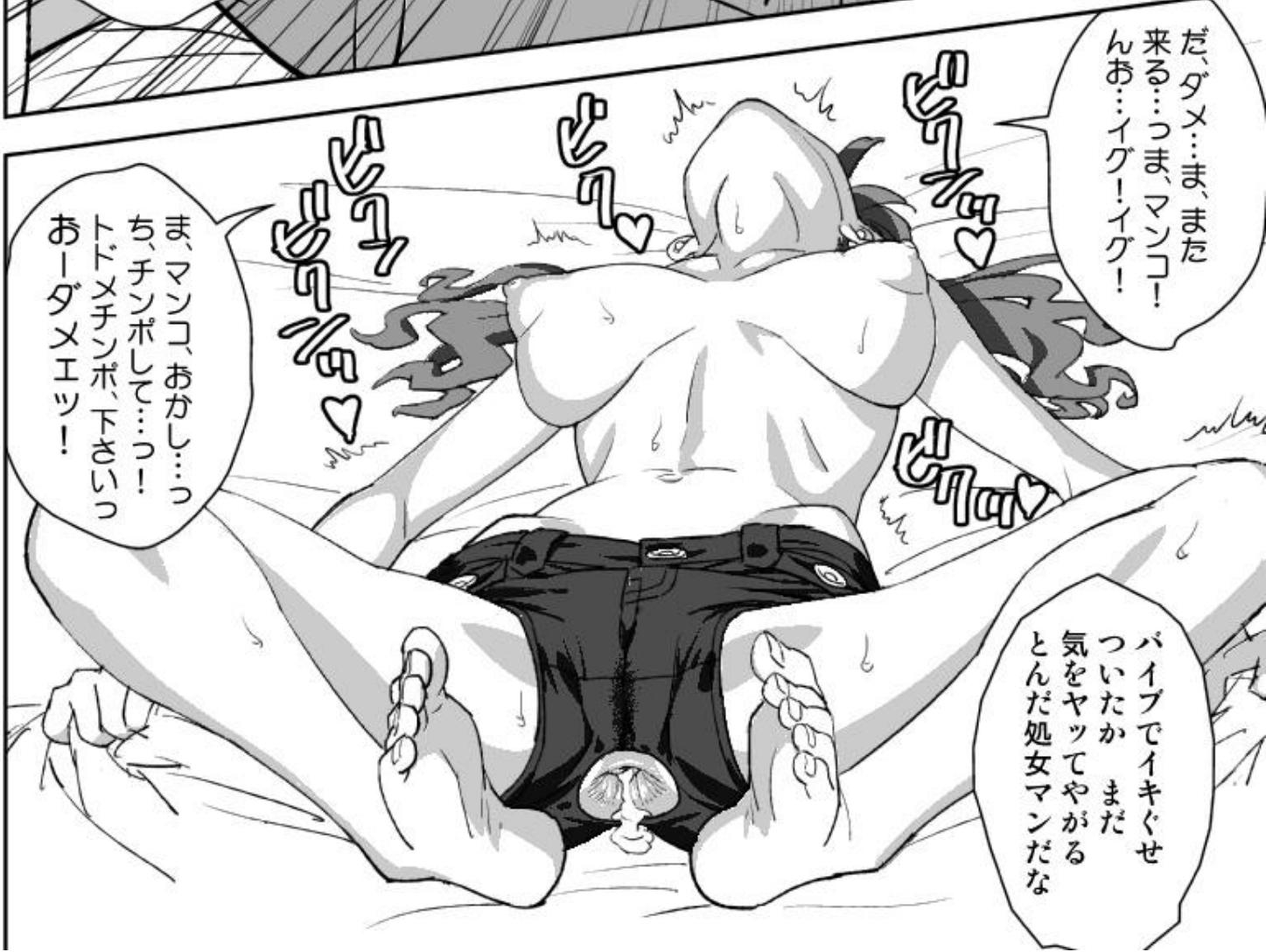
彼氏には処女です  
つつとけばイイんだよ  
初めてで出血ねえとか  
フツーにあるから

マンコもイイぞー？  
ケツよりすぐヨク  
してやるよ、鳴子

まあ、まずは  
パイプでほぐすか  
知らない？ブクロで  
流行つてんのよこれ  
つまり都会の常識

ウツソ!?  
ケツ責めと一緒にとか  
聞いてないし！

ハヤ。



はあ…っ！

ちっちはええマンコだな  
いやー楽しみだわ  
マワしまくつてすぐ  
ハメ焼けマンコに  
してやるからな、鳴子

危ないから  
動くなよー  
お、マンコ  
見えてきた！

や、ちよつと！

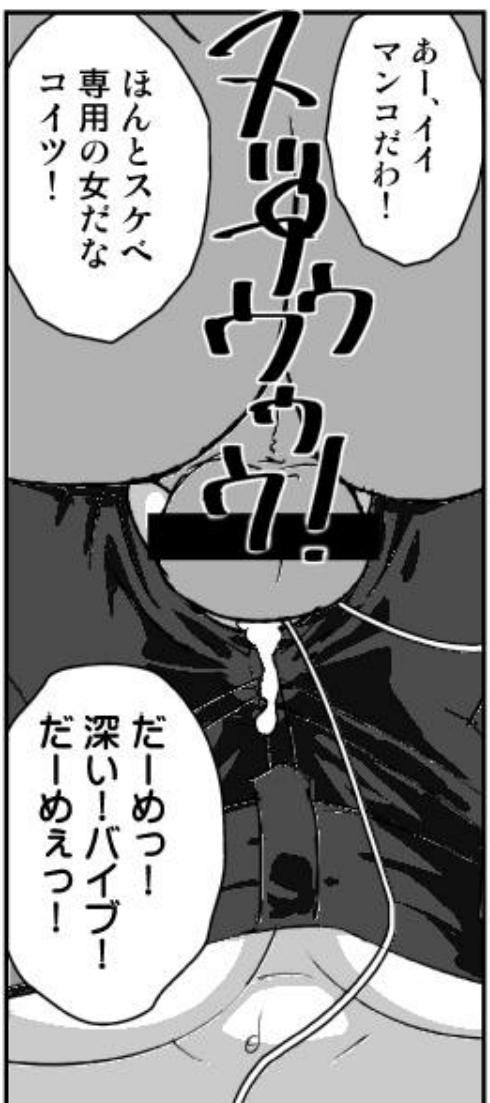
う、ウソ！?  
初めは  
フツーに…！

二個は余裕っしょ  
ほーらスケベ  
マンコに入れー

あっ！あっ！  
ば、バイブとか  
もういいから！

いーから  
いーから！

これ入れたまま  
チンポぶち込むん  
だよ、イカスだろ？



マンコいいって  
言え！ ブタ！  
マンコいいな？  
マンコいいな？

ま、マンコ  
イイ！

イマ  
シコ

ちょ、ま…！

ふむ…ん…  
テカチン生ハメ  
セックス  
サイコー…ん…

よし！  
中に出すぞ！

おーおお…！  
あー出た！ 鳴子！  
出ちゃつたなー！  
もうダメだ、出た！  
根もとまでハメて  
あー出ちゃつたなー

お、なんですか  
鳴子さん、処女マン  
ハメ出しでイキますか  
いやーさすがだなー  
マンコもイクと締まる！  
鳴子はいい女だなー

よかつたなー鳴子  
初ハメ出しペロチュー  
も奪つてもらえて  
記念に写メとつといて  
やるからな！

また尻肉締めてイッて  
んのか、アクメバレバレ  
だからなこのスケベ女  
処女散らしてすぐイキ  
まくりとか、セックスの  
才能ありすぎだろ鳴子  
頭は悪いのになー



お、なんだ、アクメ  
シヨンベンか  
しかしようやく  
マンコ落ちたな  
このバカ女

サイコーの穴女だぞ  
コイツ、ガチで  
飼つた方がいいわ  
このスケベ女子高生

まさかのオナホ越え  
来たなー、肉便器  
安城鳴子十才  
チンポ抜きます！

いやしかしコイツ  
マンコもスゴいわ  
すげえしやぶつてくる  
俺チンポ伸びたぞ？

さんざんケツを  
セックス漬けにした  
後だから落ちたら  
早かつたけどな

いやホント、ハメたもん  
勝ちだつたな ツラも  
カラダも極上のバカ女  
ってサイコーだわ！

彼氏とかねえわ  
ケツに刺青とか  
入れようぜ  
マジテキトーに

こないだクソしたての穴に  
ハメたらめちゃくちゃ  
ヨガつてたなそいや  
次なんだ、ヤクキメ  
セックスか？ 何か  
コイツにはいろんな  
こと試したいわ

こいつアナルのしすぎで  
ウンコすげえ太いの  
投稿したら奇跡の十才  
美少女とか女神扱い(笑)

まあスカ勢はいいからさ、  
てかまだイッてんのか  
コイツ、クスリ無しで  
これとか才能ありすぎだろ

まあいいか、とりあえず  
もう一周いこうぜ  
さつきマジ夢中だつたから  
記念撮影もかねて…！



# ある大好き(う・わ・)+

■どもども、砂です。いきなりですが今回の反省はですね、やっぱハマってるウチに本にするべきだなど、痛感いたしました。

■というわけで「あの花」のあるのマンガなんですが。準備は相当したんですけどね、毎日あるを描いたりしてpixivにも上げたカラーをあんな立て続けに描いたのは初めてですし、あの他にも毎日「定期ある」とか言いながら、なかなか乗りこなしにくい田中将賀さんのキャラデザを飲み込もうと、がんがんらくがきしてました。「あの花」見てたらもう、あるが可愛くてですね。いきなりホットパンツ履いてましたし。見た目が派手なギャルで中身が生真面目な乙女とか最高だろうと。じんたんがあるのことも気にかけていた前半は、その分あるも元気でね、良かったんですが。

■そうしてがんがん描いてたんですが、そしたら「あの花」の後半ですよ。毎度どうなっちゃうの？ってくらい岡田磨里さんのホンの引きがすごくて良かったんですが、すごすぎましたね。胃に穴が空きそうなくらい、オンエア待ちの一週間がすごいストレスになってきました。で、ラストなんですが、それなりに良かったんですが、その前に受け続けた数週間のストレスの方がひどくてですね、それに比べるとラストのカタルシスが私には足らなかったという。ま、まあ、良かった、変なオチじゃなくてほっとしたよ……みたいな感想になってしまいまして、つまり作品自体の出来とはべつに、個人的には微妙にしょんぼりみたいな。

■毎度どうなっちゃうの？のすごい引き、と言いましたけど、最後がどうなるかってのはまあ決まるわけですよね、この手の話は。第一話を見た瞬間に、ああこれは葬式をやり直すという話だ、とわかるわけです。「あの花」とは喪の物語である、と。葬式、喪っていうのは、死者が出た時にそれによって社会的に欠けた穴を生者が寄り集まって縫い直すことだ、とでも言いましょうか。要するに、死んだ人が他の人達と結んでいたはずの人のつながりがあるわけですよね、それが死んじやったことで切れてしまう、で、そのまんまだと残った生者たちのきずなも切れかけになってしまうので、生き残った人たちが集まって、生き残った者たち同士で切れかけたきずなを結び直す。これが葬式、喪の持つ機能です。

■仲良しだった子ども仲間の一人が死んだ。けれど、子供たちは未熟だからちゃんと子どもたちなりの葬式が出来なかった。だから仲間はバラけた。そのままだとバラけたまま、大人になってしまう寸前に、死んだ子が幽霊になって出てきて、お願ひがあるのだがそれが何か分からぬと言う。これが「あの花」です。ということは、めんまのお願いが何かつてのは、ミステリでいうミスディレクション、ニセの犯人への誘導みたいなもんだとすぐにわかる。めんまが成仏する条件は、お願ひを叶えることになんかない。たんに葬式をし直すこと、子どもだったから出来なかった葬式をちゃんとし直すこと、そしてそれによって仲間がきずなを結び直すこと、それが成仏の条件、というか、「あの花」のゴールだろう。

■とまあ、これがドラマの規則というやつなわけですけど、まあ世の中には変なところに行く作品ってのもありますよ。『あの花』がそうなったらやだなー、信じてるぞ岡田麿里、大丈夫か、大丈夫なのかおい！？ みたいなね、要らないストレスがね、後半の視聴中はずっとかかってまして。ていうか後半、じんたんが悪い意味でブレなすぎで、めんまの方しか向かなくなってるめんまの成仏拒否とか、それだとじんたん引き籠って幽霊といちゃラブ衰弱とか、めんま悪霊になっちゃうぞこの野郎みたいな。も少しじんたん、あるの方も向いてフタマタで迷う感じあっても良かったんじゃないかとか思うんですが、まあ11話しかないから、ラスト寸前まで仲間が仲違い寸前(つまり葬式の完全な失敗)まで追い込まれてからのワンチャン逆転みたいなシンプルな筋しか出来なかったんでしょうから、まあいいんですけどみたいな、つまりこんな感じで俺がお通夜ですよ。

■まあそれでもあるは良いんですよ、良い意味でブレてなくて。ていうかあんなじんたんとか見限りますよね普通。あるはこう、はっきり意見を言えたり賢い子でもあるんですけど、最後までじんたんラブってのは、なんだろう、あるってバカだなと。バカな娘なんだなという結論に至りました。見た目は派手で短パン履いて中身は乙女でしっかり者とか嫁にするしかないと思ってたら実はおバカな娘とか、どうしようコイツとか思ったりもしたんですが、今回マンガ描いてて思ったのはやっぱりあるは良いなと。想いを新たにしました。あるは最高、最高の便所、最高の使い捨てマンコです。あれ？ いや、これ褒め言葉なんですけど。一生添い遂げようと思っている娘にしか使わないでしょう、「お前は最高の便所、最高の使い捨てマンコだ」 みなさんもぜひプロポーズの言葉に使ってみてください。もちろん自己責任で。あ、あと、ぶりっとした小尻の娘をつかまえて「このデカケツ女！」なんて言葉責めするのも好きです。どうでもいい、ホントどうでもいいby助手

■今年はしかしアニメ当たり年じゃないですかね、10年に一度くらいの。まだマギもあったし、あの花でしょ？ 他にもいろいろ見てますが、今、一番楽しみにしているのはシュタゲです。オカクリでいちゃラブで、とらドラ！ 以来になるSSとかもりもり書いてpixivにうｐしてたりしますが。もうね、助手がひどい。脳内の牧瀬紅莉栖シミュレータが暴走してまして、オカリンと始終いちゃいちゃしたがっててですね、そんな状況下でこのあなたのNTR本を描くという、どんな拷問だみたいになっていたわけですが。

■そこで初めに書いた反省ですよ。やっぱ萌え盛っている時に本作るべきですね。というわけで夏コミ後、秋のサンクリにはシュタゲ本出そうと思っています。これはNTRはなし。岡部倫太郎と牧瀬紅莉栖の公式カップルのいちゃラブ描きます。ただし、ホットパンツは履かせたままで。ていうか助手も短パンちゃんなんですよね。hukeさんに2009年度のホットパンツ大賞を上げないといけなかった。2年前の俺にDメール送らないと。「嫁の浮気を許すな。あと真面目に働け」これでよしと。……くっそ世界線変わらねえ。ちくしょう……ちくしょう……！

■あとはイラストコーナーなんか残しつつ、それではまた。砂でした(u・ω・)ノシ

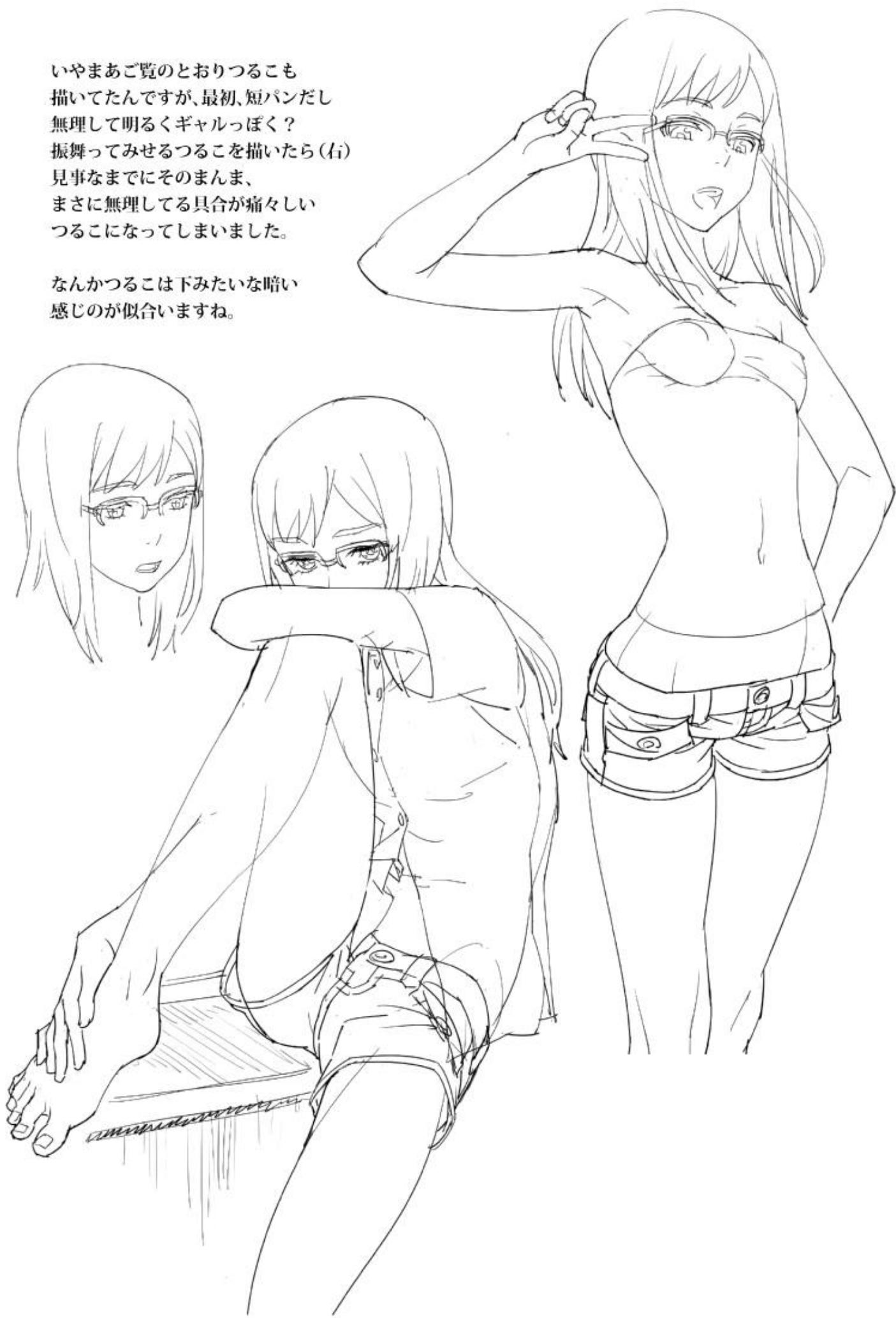


キャラデザよりちょっと良い  
くらいの絵が描きたい、そんな  
ことを考えていた時期が私にも  
ありました。無理。ってか、  
田中さんは製作途中でキャラを  
見出すタイプらしく、とらドラ！  
がキャラデザとアニメがえらい  
違っていたように、あの花も  
そんな感じで、キャラデザよりも  
製作途中に出た作監修正の方が  
大事で、キャラデザどおりに描くと  
なんか違うぞみたいなことに。

このあなるはわりとよく描けて  
ますね。ウチに遊びに来ねー  
かなー、あなる。

いやまあご覧のとおりつるこも  
描いてたんですが、最初、短パンだし  
無理して明るくギャルっぽく?  
振舞ってみせるつるこを描いたら(右)  
見事なまでにそのまんま、  
まさに無理してる具合が痛々しい  
つるこになってしまいました。

なんかつるこは下みたいな暗い  
感じのが似合いますね。



今回もアヘ顔はともかく、大好物の  
マンガリ返しダブルピースは用意して  
あったんですが、使いどころがなかった。  
でもあるは描くとやっぱりイイので、  
いずれまたなんか作ろうと思います。

それではまた！ v(u・ω・)v





あなるオンリー

2011年8月14日 発行

発行者 砂

発行元 SANDWORKS

連絡先

[sandworks8@hotmail.com](mailto:sandworks8@hotmail.com)

pixiv id : 40494 (せーぶる名義)

blog : <http://sandworks.blog117.fc2.com/>





SANDWORKS