

Oiwaido Presents A

前世紀の

EVANGELION

惣流アスカ
ラングレイ編

赤木リツコ編



FOR ADULTS ONLY

御祝堂
OIWAIDO

S. Asuka L. Edition



成人向け

御祝堂

惣流・アスカ・ラングレー編

SOHRYU ASUKA LANGLEY EDITION

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

天才はもっ
と飄々とし
夢邪鬼

また帰ってきた
ロマンだぜ17号

御祝堂

歌の大補完計画

SOHRYU
ASUKA
LANGLEY
EDITION

WITHOUT "I" AT
THE HEART OF
THE WORLD

TRAUMATIC
DREAMER

ることは気持ちイー
一番ってなあに？
れがロマンという
ヤツだ

精神的優位
クリスマス
キャロル
吐き出し療法

TRAUMATIC
DREAMER

Qとどっちにしようか
迷ったが...

成人向け

人造人間17号

感じることは気持ち

次はリツコ編

いろんなことに鈍感に
っちゃうのかしら？

好み変身マシン

オレにもあつ

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS







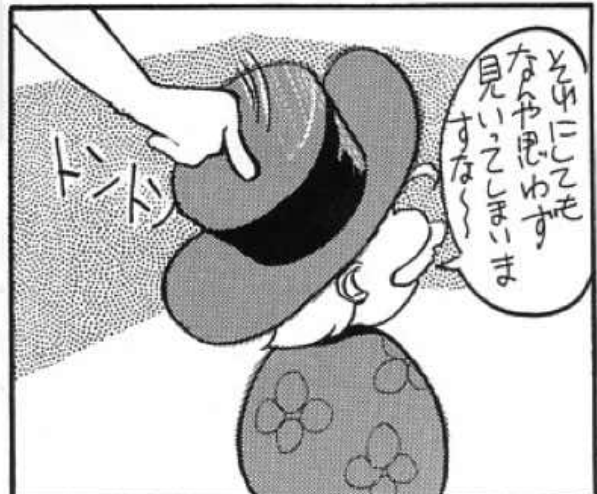
ちょっと前までは
元気いっぱいなのタカビー
娘だったんだと……
……表向きはな……



もといいかげん
に生ませりゃ
長かたのにさ
……



ムリばか
してるとこう
なっちゃうさいう
いい例だな……



とやにこそ
なを思わす
見いこまいま
すな……

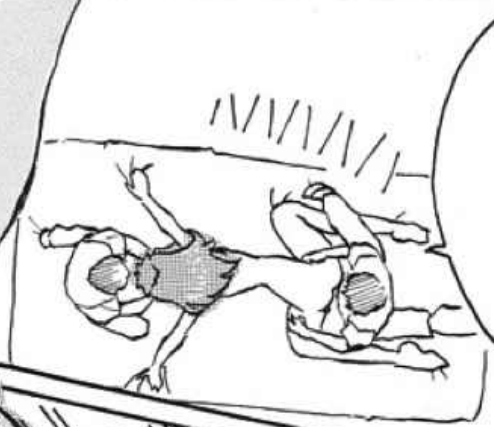


いよいよこの
ワテがなんとか
せなならん時が
きたよーや



なんぞこない
なうしまたん
でしような

オし達
みたいにな
.....



ちよとアంత
どーゆーつもり？
人の心のキズあはいて
見物しようなんて
趣味悪いわよ！！



ちよとど
よろし..
まゝ一緒
に..
ホテドぞか
うんえも
あませ

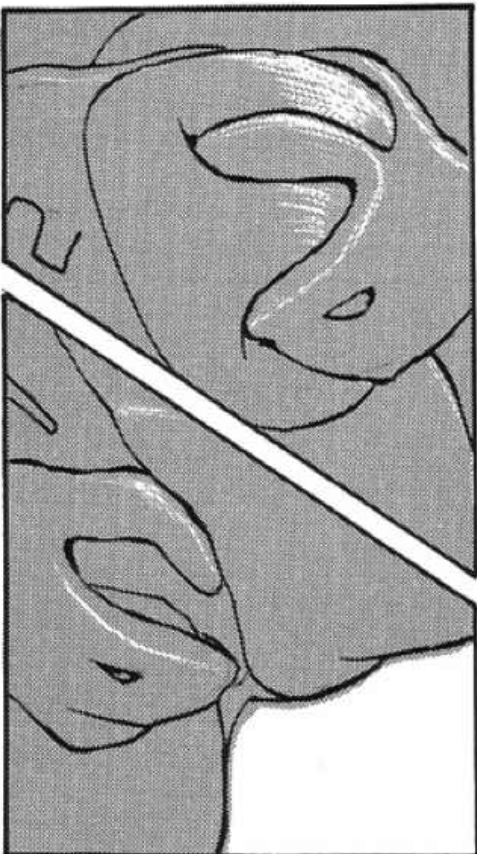


たから何ぞ
そなるのよ！！

まあ心理療法の一種
思ふとたいい心の奥底で
トトロと滑おそはをから
意識の足引、張るとイヤ
な記憶を二度全てこけ出し
て客観的にながめてみる
と安外気持ち軽うた。ちよ
こも あるんぞすゆ..
まあ具体的なことは
ないわい...



アスカ……
お父さんはね……



夢 確かにヒサンはヒサンでんな〜 でもこれ
ホンマにあったことですかのん?
ア 当たり前でしょー! 私がこれまで経験してきた
真正正銘 現実の出来事よ!
でもまあいいわ どーせ今は夢の中なんだし……

【アスカ
夢 夢邪鬼】



ニリ
なんぞそー
思います
ゆん!



あたり前じゃあ?!!
ごんぎんを私が
トクな変なオヤジと
自分の悲惨な過去
をながめてたキヤ
イけ方のの?!

夢 ほな……
現実って何なんでしょうな……
ア 現実とは現実、夢と違って実際に存在する世界よ。
夢 実際に存在するってどーやって確かめられますねん?
ア あくもう屁理屈バツカ! 夢から覚めれば
それが現実よ!

ホンマにヒサンはヒサンでんな〜
でもまあいいわ どーせ今は夢の中なんだし……
ガガガガ……



「なんじゃアスカラングレイ」
 「なんでも13までに向こうの大学の卒業単位全部取っちゃったんだと...」
 「成績優秀・容姿端麗
 天が二物も三物も与えた天才児」
 「でも彼女ってなんか違う気しね〜？」
 「え〜？でもタカビーでいかにもってカンジあるけど...」
 「つか、タカビーって云うよりなんか競ってなまや気が済まないってカンジ...あれって小市民に発想だよ天才っていうのは...よくわかんねけどもっとう...そんな小さなことから超然として、もつと飄々としてるもんだと...」
 「あつ！ハイハイハイ！
 余裕がないってカンジな？
 態度がいちいちわざとらしくて不自然なんだ
 説明さすのが全然ない...」







「小方とモヤウキ、
まはなはさんか
現実やと思はとった
世界でんな」

「いーあー
どーどー
ろー」

夢 あの出来事かてホンマに現実
やったんやろか…夢やなかつたん
やろか…もしそやったとしたら
あんさん夢に人生左右されとるっ
ちゅーことになりますわな
確かめる方法もないんやし
この際自分の都合のいい様に
解釈して…

ア そんなのただの逃避よ！
あれは確かに現実
だったわ！





夢 なんてですわね、
どちらも今やあんさんの

記憶の中にしか存在せーへん出来事でんがな…
ハッキリ言うときはさすがに、あんさんの過去の

悲惨な出来事かて物理的な証拠…何も
残とりまへんで…当然そのことで今あんさんのことと…
しようつちゅう輩もおらしませんし…

ア じゃあ、病室で犯されている未来の私は？

夢 未来はいかよーにでもなります。これからのあんさんの身の振り方
一つでな。それによー考えてみてください。

心神喪失のあんさんが、今の時点から見て過去やら未来やら…
ひよつとしたら、あんさんの恐怖が生み出した
ただの空想の産物かもしれまへんで…

ア だから何なのよ！一体何が言いたいわけ？

夢 だから先にも申しましたがな…まあぶっちゃげた話
あんさんを助けたいなや

ア 大きなお世話よ

夢 まあ、そんなこと言わず聞いてくんなはれ 人は基本的には
物事忘れたりしまへん その代わりにそれに対する認識言っんは

意外に曖昧だったりします。そこででんな、意識、無意識かわららず
あんさんの心に悪影響を与えとる記憶を引っ張り出してきて、
取るに足らんことより少し楽になれるんちやいますか？ 思てな

あんさんこれまでより少し楽になれるんちやいますか？ 思てな
ほんでもってあんさんが当事者、つまりその子供やったとしたら…
こらすこいインパクトでんな、ところがそれはフィクションで

あんさんは映画かななかでただそれを眺めてただけやったとしたら…
あるいはただの夢やったとしたら…それでもってそれを見ている
あんさん自身も無垢な子供やのーていい大人やったとしたら…

ア 何言ってるの！ 現実とは現実！ フィクションはフィクション！
夢は夢よ！ いーから元に戻してよ！

私はエヴァに乗らなさいいけないんだから…

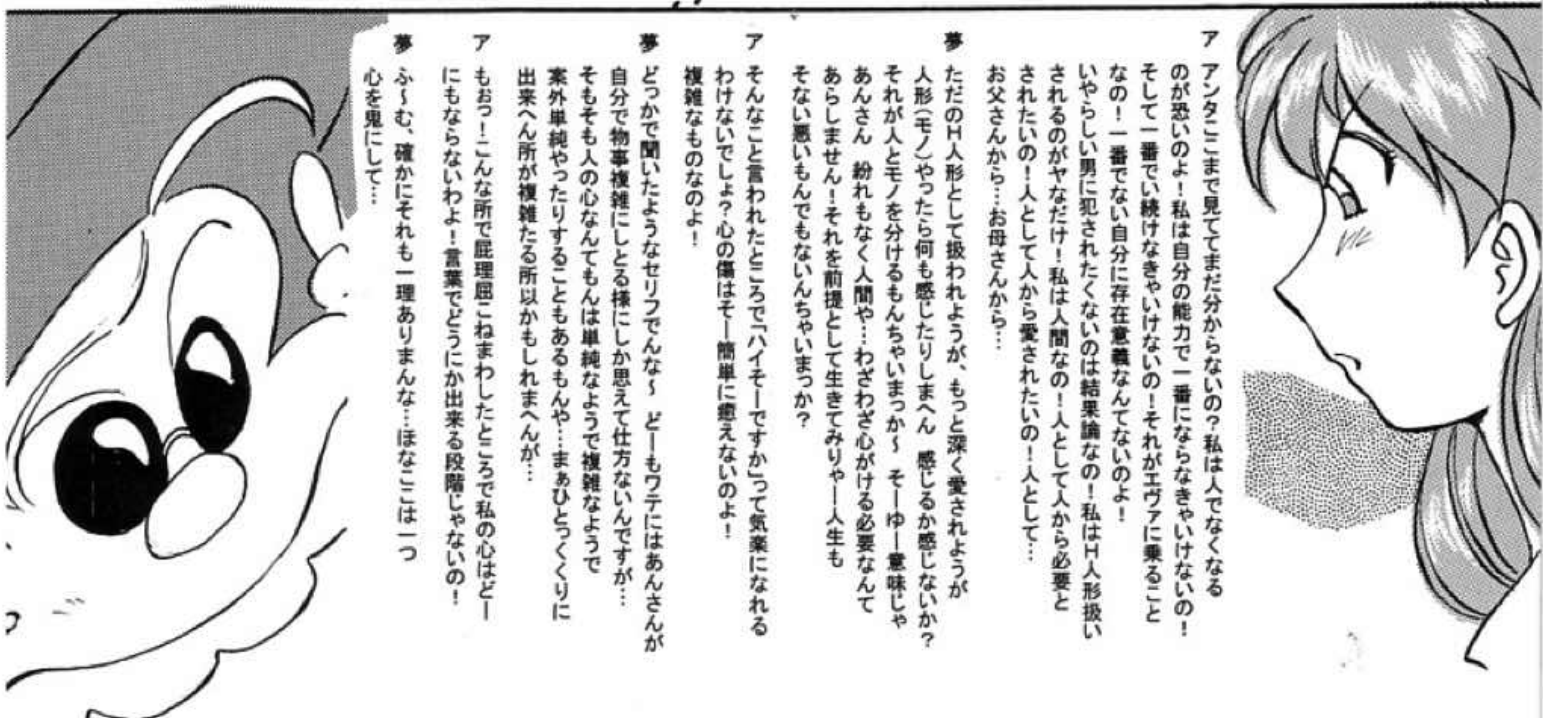
夢 エヴァ…あのこつこつ口ポットのことがいかな…あんながあんさんの心
楽にしてくれる風には思えへんのですけど…

大体なんであんさん、そない無ってまんねん
何にそないに怯えていますのん？





「ん、目、見、て、い、え、」



ア アンタにまで見てまだ分らないの？ 私は人でなくなるのが怖いよ！ 私は自分の能力で一番にならなきゃいけないの！ そして一番でい続けなきゃいけないの！ それがエヴァに乗ることなの！ 一番でない自分に存在意義なんてないのよ！ いやらしい男に犯されたくないのは結果論なの！ 私はH人形扱いされるのがやなだけ！ 私は人間なの！ 人として人から必要とされたいの！ 人として人から愛されたいの！ 人として… お父さんから… お母さんから…

夢 ただのH人形として扱われようが、もっと深く愛されようが人形(モノ)やったら何も感じたりしまへん 感じるか感じないか？ それが人とモノを分けるもんちやいまつか？ そーゆー意味じゃあんさん 紛れもなく人間や… わざわざ心がける必要なんてありません！ それを前提として生きてみりや！ 人生もそない悪いもんでもないんちやいまつか？

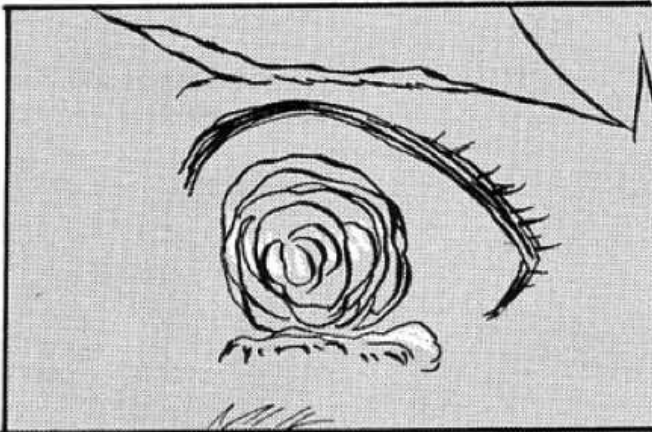
ア そんなこと言われたところで「ハイそーですか？」って気楽になれるわけないでしょ？ 心の傷はそー簡単に癒えないのよ！ 複雑なものなのよ！

夢 どっかで聞いたようなセリフでんな、どーもワテにはあんさんが自分で物事複雑にしとる様にしか思えて仕方ないんですが… そもそも人の心なんてもんは単純なようで複雑なようで案外単純だったりすることもあるもんや… まあひとつくくりに出来へん所が複雑たる所以かもしれまへんが…

ア もおっ！ こんな所で屁理屈こねまわしたところで私の心はどーにもならないわよ！ 言葉でどうにか出来る段階じゃないの！ 夢 ふゝむ、確かにそれも一理ありまんな… ほなこは一つ心を鬼にして…







おくとカン違ハ
せんといて下サイ
ワテは何まや、トリ
まへんぞ……



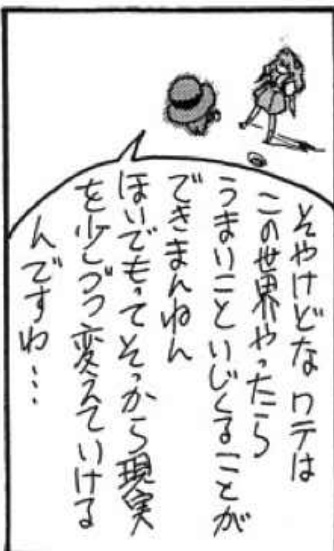
ゴカン
より
こたえた
よーどんな



この世界
迷い込んで
しまったのは
あんさん自身
のせいや
……



そーゆー意味じゃ
世の中あんさんが考へるく
より意外と都合よろう
出来るともありますや
どいどい私とけしやこまひな
何も難しいことはあまへん……
あんさんは自分の幸せだけ
考へて気持ちいいことだけ
つぞだけはよろしいゆん



とやけどなワテは
この世界やたら
うまいこといじくることか
でままんゆん
ほいでもてそから現実
を少づつ変えたいけ
んですゆ……



たしかにニは現実
ゆー概念とは若干違ハ
トりますが、密着性につな
トリはしますんや……あんさん
今んままやとまると恐いニ
に方るぞ……



今日も
真嗣くんの
所に寄っていくの
かな？



んんんんんん
たーいん



しっかりしてて
彼氏抱いて...
明日香はいいお嫁
さんになれるな



そりゃそーよ
なんだ之私の
血を引いて
るんだから...



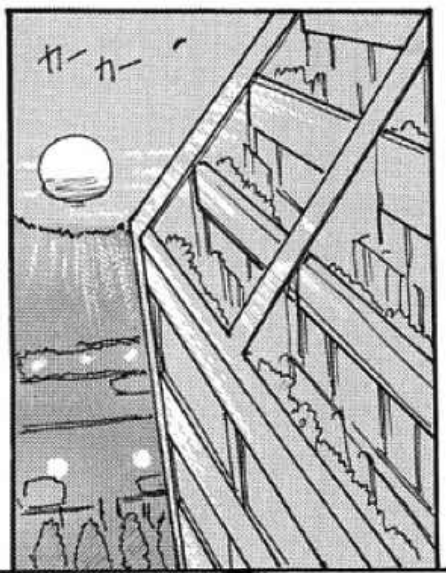
気の強い
所もたろ...

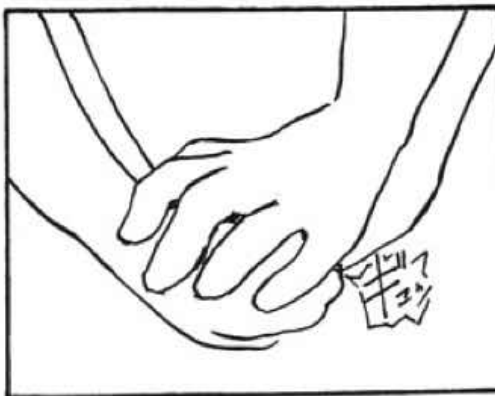


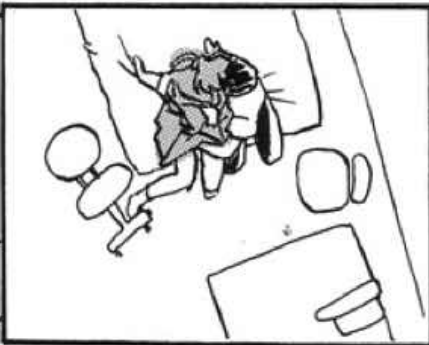
いってきまー
す



真嗣くん
展にかひなまや
いいけじな...



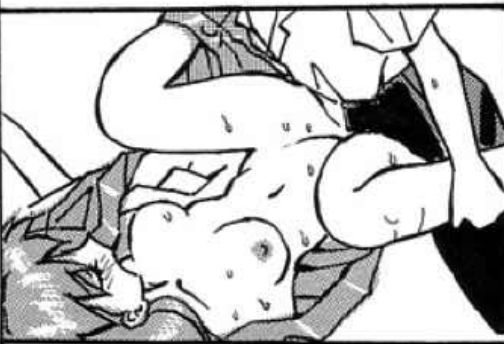






彼女は何かというほど
すぐ反発する…
いつもにきまうロ…

だけど繊細で臆病
な君はつい本心を
かくしてしまうん
だね…



でも僕は知ってる…
本当はヤブじがり屋の
やさしい女の子…



そんな可愛くて
かよわいとこそも
たまらなく
いとあしい…





アスカ……
君の胸が
好きだ

あゝゝ
胸が……

……
……



本当に可愛がアスカ
……僕は君のことが
大大大……



どーですか、見ゆす
抱きしめるとなりまん
ごしたつ、サヤしい気持ち
になれましたやろ？

あんなの
今の気持ち、
と山があなたに
対する客観的
な気持ちとちがいます
のんつ。

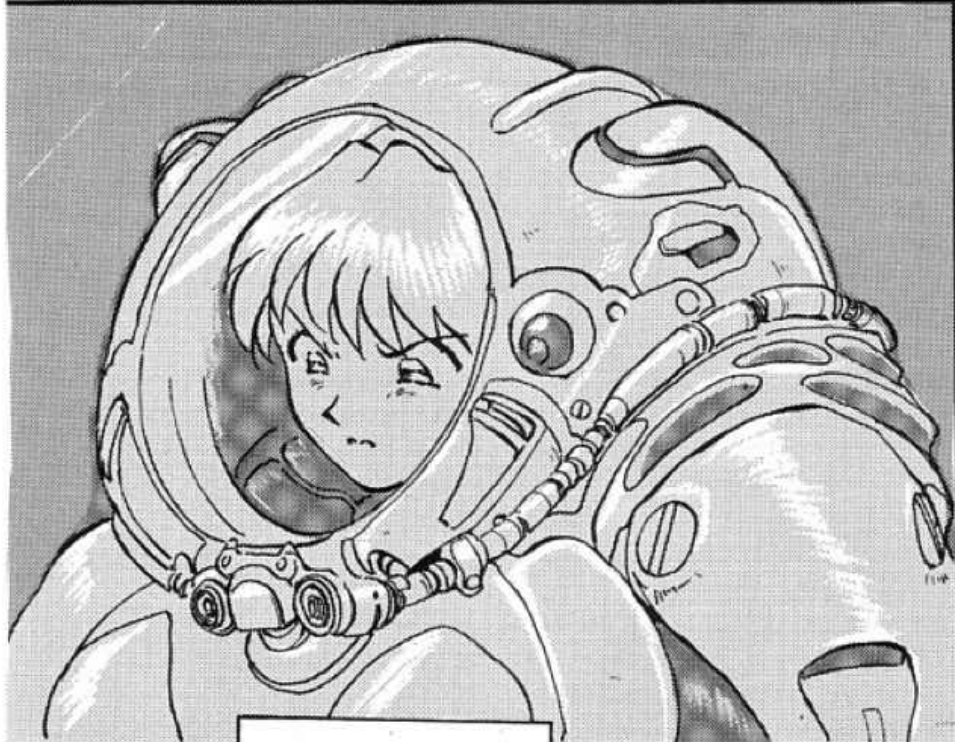


夢
そりやHな気持ちもありましたやろ...あんなさんベッピンさんや
さかいいな...せやけど、それだけやなかったやろ？それが
あんなさんが本質的に持つてる魅力うちゅーもんやないですか？
大体あんなさん何でも一番やないと自分やない...自分の存在
意義があらへんおっしやいましたがつてにはどおも分かりまへん
な...その存在意義ちゅうんは具体的には何だんねん？
誰がそう決めとりまんねん？
ア
じゃあエヴァに乗れない私に一体何が残るっていうの？
賢くて、ちよっぴりナイーブで可愛らしいお嬢さんが残ります。
考えてもみてください...一番でない自分を誰も相手にして
くれへん云うんやったらワテは一体何だんねん こんなこと
したかてワテにはなああんのトクもあらしません
それでもそーしなくてはおられない...



夢
成績でもなければ技術でもない...それも一部の
構成要素になつとるやろーけど、もっと大きな
あんなさんにしかない...短所も長所も超越した
本質的なもの...それを認めてくれる人は必ず
いるハズや...これがただのキレー事やないんは
今のあんなさんが一番よー分かつとるハズやで...
ええでつか？あんなさんのこと拘束して破壊に
導いとるんはただ一つ、過去にこだわら
あんなさん自身の心だけや...それから解き
放たれて自由になれば、あんなさん必ず
幸せをつかむことが出来る思うんですわ...





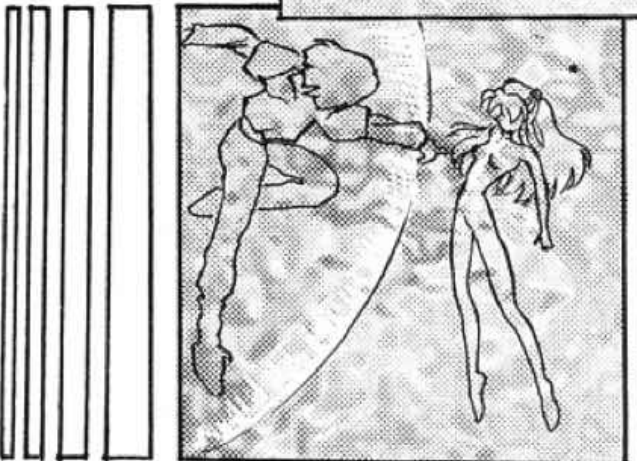
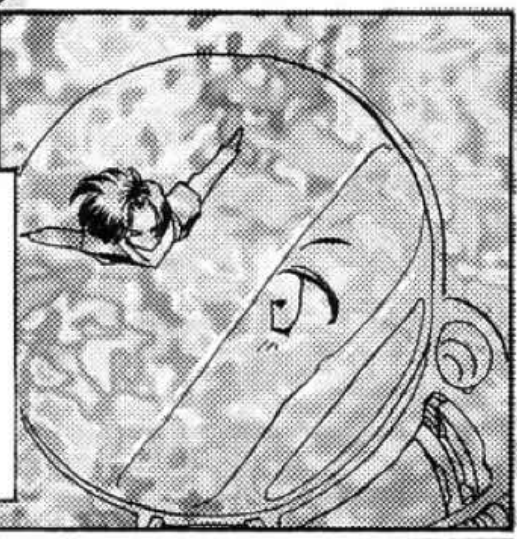
…マグマ…
私…そうか
失敗しちゃっ
たんだ…

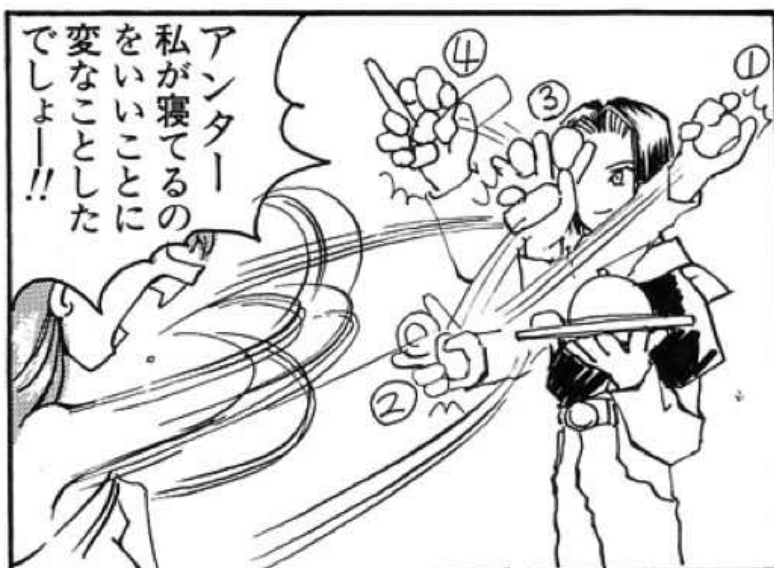
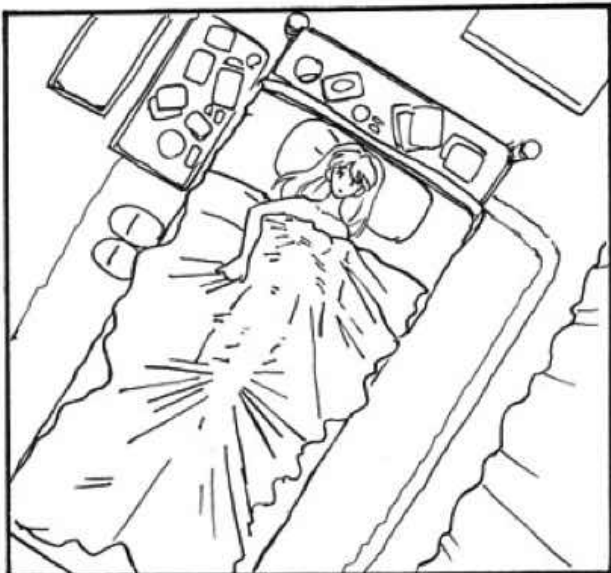
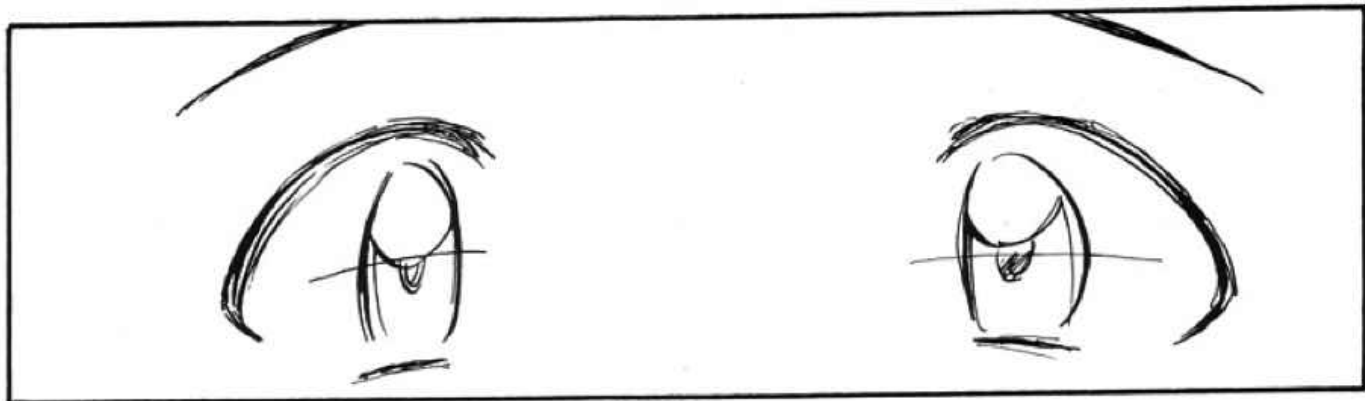


まつこんなもの
かもね、私の
一生なんて…



黒髪の天使？
…あ…死神か…







いやいやお礼なん
て...いや何ちよいと
Hなマンガのモデルに
なってくれば...



私...
助かった
の??



任務って
あのデカイ
奴のこと? だつ
たらもうマクマ
といっしょに
ドロドロだぜ
.....



へ?
私は戻らなきゃ
いけないの!! 人類を
守るための大事な
任務があるの!!



...ってゆーかあ...
リアリティーを出す
ためにだねえ... 実際は
ちよつとボクとです
ねえ...

帰して
くれる??



まあ感謝の言葉も
なくってのはひつ
かかるがいつでも
送ってくぜ... 服は
アネキのてきとー
にみつろろって
着てきや...

もういらわ
...



もう...
居場所
なしって
ことか.....



そう...

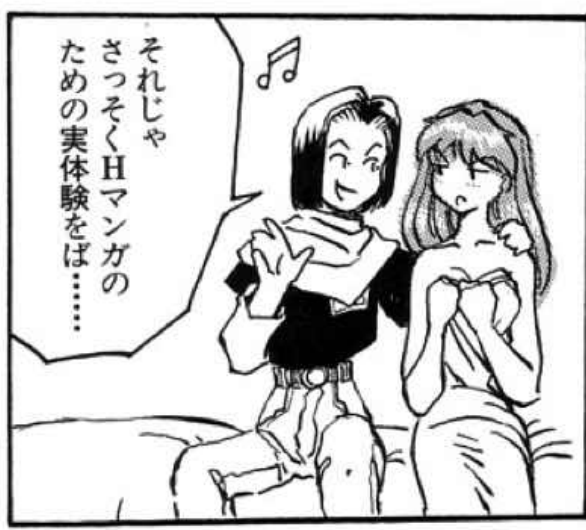


そーか
そーか
そーか
そーか
そーか

...おんがわの
そんなの
.....



いいわって
アンタ... そんな
カンタンに...
向こうにや待って
る人とかだって
いるんじゃない
ねーの??



着替るからでてっ
てよ!!

良い生き方ってのはね、そんな人や社会から必要とされ尊ばれることよ……

たとえば？
具体的には？

具体的には……
トップになるってことよ……

ふくんつまり
こーゆーこと？

人類を守る……
エヴァの操縦者として……



見て下さい!
この洗練されたデザイン
どんな野菜でも
ほれちよちよいのちよいで
線切りからみじん切り
おまけに細工切り

今回ご紹介するのは万能野菜カッター、スライサー、スライサー、スライサーでエス

どーだい
スーサン
使い心地は

一度使ったら
もおくお手離せ
ません!!他の追随を
許さない一歩先行く
性能と価格!!まさに
業界No.1です。

まさに一家に
一台家族の必需品
ねーとつても
素敵……
しびれ
ちやう



あんた
こーゆーのが
理想なんだあ?



いかがですか
お嬢さん



『俺にもあったよそんな時期』

17 今のままだつて似たようなもんさ、
それに最悪つたつて死んじまやあ全てから
解放されるワケたろ？
ア 随分短絡的な考え方ね。
17 まあ、長い話だが聞いてくれ、オレも昔は
臆病ものでさ、いつも寝る前に、「スーツと
幸せに五体満足で長生きできますように」
つて三回唱えないと安眠できなよいな
タイプだったんだぜ

ところが、ひよんなことから（笑）不死身の
肉体に改造させられちまったわけ、計らず
も望みがかなったワケだ。物理的な心配事
から解放され、やりたいことは力で大抵は
なんとかなるもんで、最初の百年は浮かれ
てた…次の百年はあれ？つてなもんだ。
さらに次の百年でやバイとか思うわけ、
次の百年だよ地獄だったのは…ニブイ
オしても死ねないつっ…ことがどーや
…ことが痛感するわけ、たとえば誰かとの
永遠の別れ、こんなのは、二十年も
生きてりや あ誰でも経験あるだろうが
割とつらいもんだよな、それも
寿命つてもんがあるもんだと思や
諦めもつく、「遅かれ早かれ自分も」つて
思や少しは気も楽になるつてなもんだ。
ところがそんな逃げ場所には永遠に辿り着けない。
そっ、永遠つて言葉をここで始めて、まあホント言うとまだ漠然と
だが実感するわけ、これはもう途方もなく空虚な気分つていうか、なんとも形容し難い、ま々に四百年も生きてみ
なけりや分からん気持ちだ、そんな状態でのたうち回り続けてや々に百年…



?



それを感じん
じるかどーか？
って言いたい
んでしょ？



そーとそー月
人とモノを分ける
もんはあ〜月



私はモノ
じゃないわ!!

17 分かつてるじゃん、愛されることも尊敬されることもそれ自体には意味はないー大切なのはそれを感じることーそして感じることはキモチイーーつまりまるところ、ヒトの目的なんてそんなトコだと…

ア ハイハイ幼稚なキベんですこと。大体そんなのただの思い込みのハゲしいバカと同じじゃないーストーカーとかわりやしないわー！ 極論だね、だが少なくともあいつら人間だーサイコ野郎だが、バカでもない。存在感もあるせ、いてもいなくてもどーでもいいーじゃないくて、どー考えてもいない方がいいーと思わせる位にな。

ア だったら『愛されていない』『必要とされていない』と感じてしまうことはどーなの？キモチヨクなんてなれないわーもう私は何もかも自分に都合良くなって考えられないのよ、これまでの経験からそう学んだのよ、現実というものをね。

『月感じることは気持ちイー月』



アンタに
私がかつて
体験してきた
ことの……



多少？多少？
ほ〜多少？
言ってくれる
わね〜

17 そりゃ〜甘いバツカでもないだろーさ、んだけど苦いバツカでもないのよこれが、多少つらい思いたからって世の中分かったよーな気になられても困るんだよね〜

※キモチよくいこー、それが一番利口な生き方〜

※(くりかえし)

（ア||アスカ
17||人造人間17号）

ふーむ…母親から愛されず
心中にまきこまれそうに
なったと思ったら
当の本人はさっさと自殺
しちゃって お父つつあんと
きた日にや他に女作って
さっさと再婚しちゃうは
アンタにや 手エ〜
出すは…

あげくの果てに
原因不明の事故に
まきこまれおつ死んじ
まったってとこかな

ん？
当った
？

あなた…何者？
…使徒なの？

まあー
もつとヒサン
な体験しても
元気で頑張って
る奴もいる…

…なんて話は
あんまりイミ
ないだろーし
むしろ逆効果
だろうがな…
でもこれだけは
云える

アンタはこの
世界のごく限られ
た側面しか知ら
ない…早急に結論
を出すにはあまり
に無知だつてとこさ
……
大体いままで
マグマの中を生身
でとびまわつてる
ような奴なんて
会つたことある？

知つてた？オレ
死なないんだぜ…
それだけじゃない…
空だつて飛べるし…

こんな
ことだつて
出来る…

いゝまは
これが
精一杯♪

何？
地震？
ぐーぜん
じゃないの？

計算によると
三千六百四十一・五六時間後
にはセカンドインパクト以前の
状態で安定するもよう…

大変です!!
地軸に異常が!!

計算によると
三千六百四十一・五六時間後
にはセカンドインパクト以前の
状態で安定するもよう…

伊坂洋七郎の漫画

本当は自分でもわかってるんだろ？どーゆーことが感じるってことか……

世界はありとあらゆる可能性に満ちているんだところがアンタはせまい知識と経験だけで現実なんてこーゆーもんだとさめてかかっている自分の感じる世界を自分でとんとんせばめてるのさ……

「月一番ってなあに？月」



ア 分かってるわよーだから一番なのー自分を納得させられるものー安心できるのよー私はもう納得できる物理的な理由もなく人から必要とされていると感ずることができないのー確認できる何がなくなっちゃ愛されてるって感ずることが出来ないのー
17 でもアンタ、モテるだろーよ
ア さんの見た目でしょーあいつらは自分の欲求を満たしてくれるお人形がほしいだけなのーアンタとおんなじよー
17 見た目だって能力の内さ、エヴァで一番と大差ないと思いがなア さんなことないわーそこには私自身の意志が存在するものー大違いよー

17 つまりこーゆーこと、愛されたくて努力する。その努力が物理的な結果となって報われる。それで必要とされるなら、それで愛されるなら自分を納得させられるし安心もできる……
ア だから、さっきからア さん言ってるでしょー



そんなこと本気で信じてないクセに……

17 仮に報われたところでいつ裏切られるかもしれないっていう恐怖に追い立てられながら、がむしやりに走り続けている……大体、一番「一番」なんて言っただけの例え、権威なんだよ、発想が暴走して結果的にアンタを追い詰めているのさ、だからすくっと焦ってるんだろ？今のままじゃアンタの内腑が壊れるぜ、一度も「幸せ」を感じることなくな
ア だからって女の子をそんな風に言葉で追い詰めてもいいわけ？君は一屋簷下者からそれと分かる形を追い詰められてみる必要があるのさ、そこから思わぬ突破口が見えてくることだってある

うむ……



ア 逆効果ってこともあるわよー大体止論並べ立てられたところで頭で理解できても心はア さんにはいかないのー心はもつと複雑なものよー
17 単に脳のセロトニンの量が足りなくなっただけかもよ、まあその量も精神状態でさまるっていつから、卵が先か鶏が先かってカンジだけと、時には錠剤一粒で一件落着いてたことだってある人の心なんて単純に見えて複雑なよーア さん単純だったりするもんだ、まあひとつくりが出来ないところか……



ふんや 複雑たるゆえんていうんでしょ？



17号前にもいったらどう？ 試してみよう。価値はある。アンタにや最悪の場合の逃げ場所もある、至れり尽せりだ。なあに考え方をちよつと変えりやいいだけ、それで世界は広がる。

物理法則？ そんなの関係ないね、夢が現実かバーチャルトリップかなんてこと考えること自体意味がない。君の信じてる物理法則こそが夢の世界の産物でないとどうして断言できる？ 荒唐無稽じゃないバーチャルトリップがあったら君は現実との確実な区別ができる？ 大した事件も起こらないけど、恋をしたり、ちよつびり悩んだり、些細なことが妙に幸せだったりする中学生生活より、巨大ロボットに乗って未知の敵と戦っている方がリアルなのか？ どーしよーもないくらいつらいと思っていた過去と、それに基づく未来への恐怖が、ある日突然些細なことに思えてくることもある。今アンタが感じているものこそが、世界だ。アンタの考え方一つでどーにでもなっていくのさ。もつとひとひら裏切りにも会うかも知れないが、それすら前振りにしか思えなくなるような、何か心がこう熱くなってくるような、つらい過去も未来も未来も恐怖もどーでもいってやっつて気になるような心の奥底からワクワクしてくるような瞬間、理屈や方法論なんてものも超越した、魂を鷲掴みにされるような瞬間、それどころか自分が自分



『♪これがロマンと
いうヤツだ♪』

であることすらどうでもよくなるくらい
 幸せな瞬間は、意外と簡単にやってくる
 もんだ、それが「ロマン」ってやつだ。
 大切なのは、その時々の時の「今この瞬間」
 ってことさ、これで、「永遠」ともあやうぼだ。
 ア 世界中のみんながそんな風に生きたら、人類
 なんて一世代で全滅ね。

17 世界中のみんながアンタみたいだったら人類は
 15年で全滅だ。でも勘違いするなよ。
 オしは何も 人類かくあるべきと世界に向けて
 演説してるわけじゃない。オしが話てるのは
 アンタなんだよーわかる？アンタだけなのー
 話す価値もない奴、話しても通じ無い奴に今
 は興味ない。これがただのストーカー野郎
 だったら物事はもつとカンタン。脳だけ取り
 出して適当な夢でも見させときたい、所詮その
 程度のやつらさ。だがアンタは違うー！

フーン……
 だったら私何やって
 もいんだとどうせ
 自分の世界だし……

そうさ……君は自分の
 望むことをすればいい……

17 変な意地とか恐れとか捨ててほんとに望むこと
 をな……おそろくそれでマジに傷つく奴はいない
 ハズさ……それがアンタなんだーテしに認めろ
 よ、アンタはイイヤツだ、人としても十分以上

NE (無慣性)
 ファイルドだあ……
 快適だろ？

これってただの
 バーチアルトリップ
 じゃないの？

『SHOUT "I" AT THE HEART OF THE WORLD』

に魅力的なんだよー
 でなきやわざと
 マアマン中から助け
 出したりするかな

た……

ア ただ単に、おもちゃがほしかっただけなんじゃないの？思いきり手間かけて有頂天にさせたところ
 で一気に叩き落とせば、裏切りの効果は倍増、
 そんな残酷な遊びが好きなんだってわ。
 だ……か……う……アンタさ……、そ……う……ことを考えて
 17 幸せアあとの悲しみや苦しみ差し引いてもおつりが
 くるくらい幸せな瞬間をゲットすりや
 いいんだよー！大体オしはそーうーオチは
 好かん。そんなインパクトだけの一回ヒネリ
 こ逆に安易だ。……というわけで、とりあえず
 はノーテンキに快楽を追いかけてみましょうと
 ……まああくまでカタチのもんだが、それも重ね
 てく内に案内面の一部のなつていったりする
 もんなんだぜ、人の心なんて単……
 ア ハイハイひつとくりにはできないのよね

何言ってもHの
 ためだと思つと
 説得力ないケド

何言ってるの
 ……

Hはあくまで
 手始めさ……



この空におもいつ
きり叫ぶのさ!!



おん/ナイエスリ/ク
ニヤンの
いやいやそれは
またのお楽しみ
.....
Katakana



それではケーキ
づけに一発!!
ふんぎる/ニヤ
ニヤ

ここで
するの?



うひ...うひ...うひ...
大それたことを
おぼつかないで
なごころを
御存じ...
Dames!!!



お○んこ
やりてー!!



それに半世紀前
の青春ドラマでも
高度2万米上空で
叫んだ奴はいなかっただろ?



おくとそんな
顔するなって...
王道つてのは何年かのサイ
クルで新鮮な
もんなんだぜ...



スー



じゃあ...少し
離れててくれる?

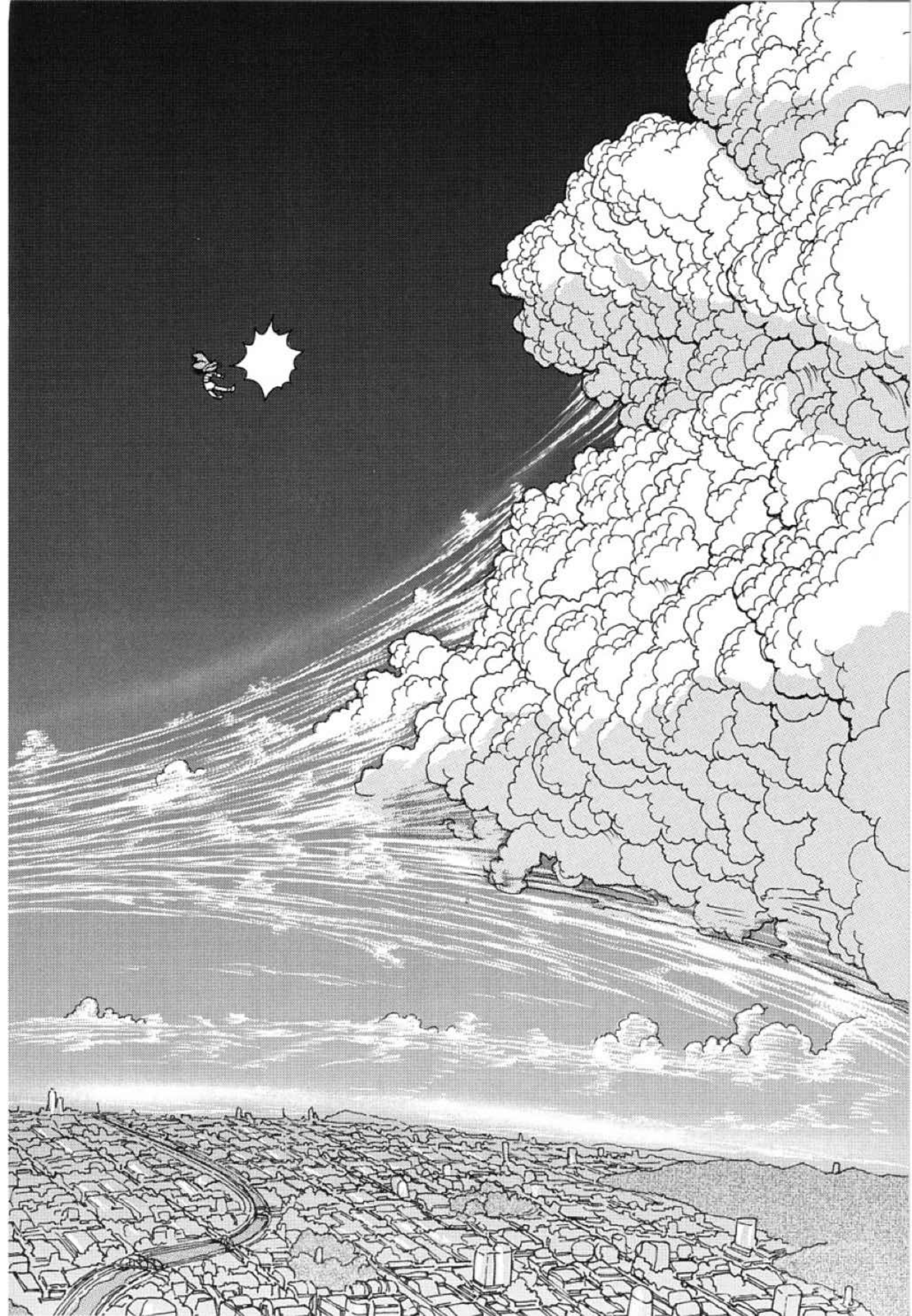


まあ、だまされたと
思っつてやってみろつて...
これが意外にスツキリ
すんだから...



別に聞かれて
困ることも
ないんだケド
なんとなくさ...

へい...
へい...



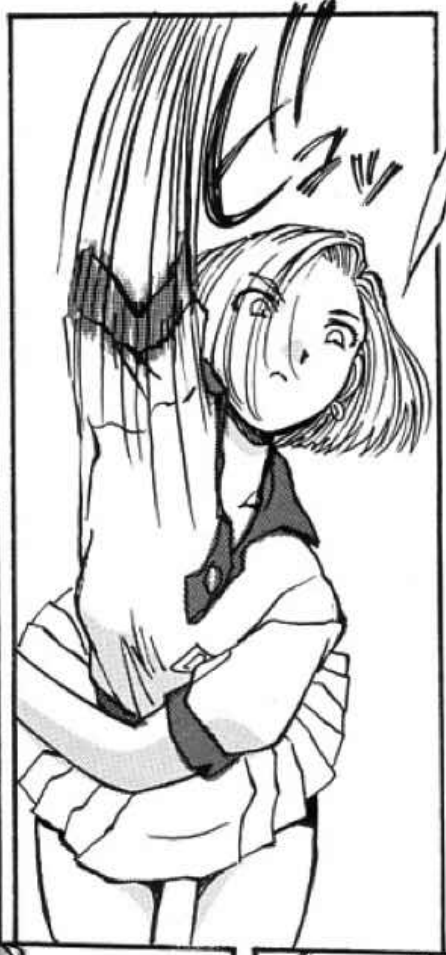


お好みのシチュ
ーションなど
ございましたら
何なりと……

そーねえ

ちょっと前に
見たフランス
映画で、こんな
のがあって……

うん
うん



やっぱり
お姉様には
かなわないわ……

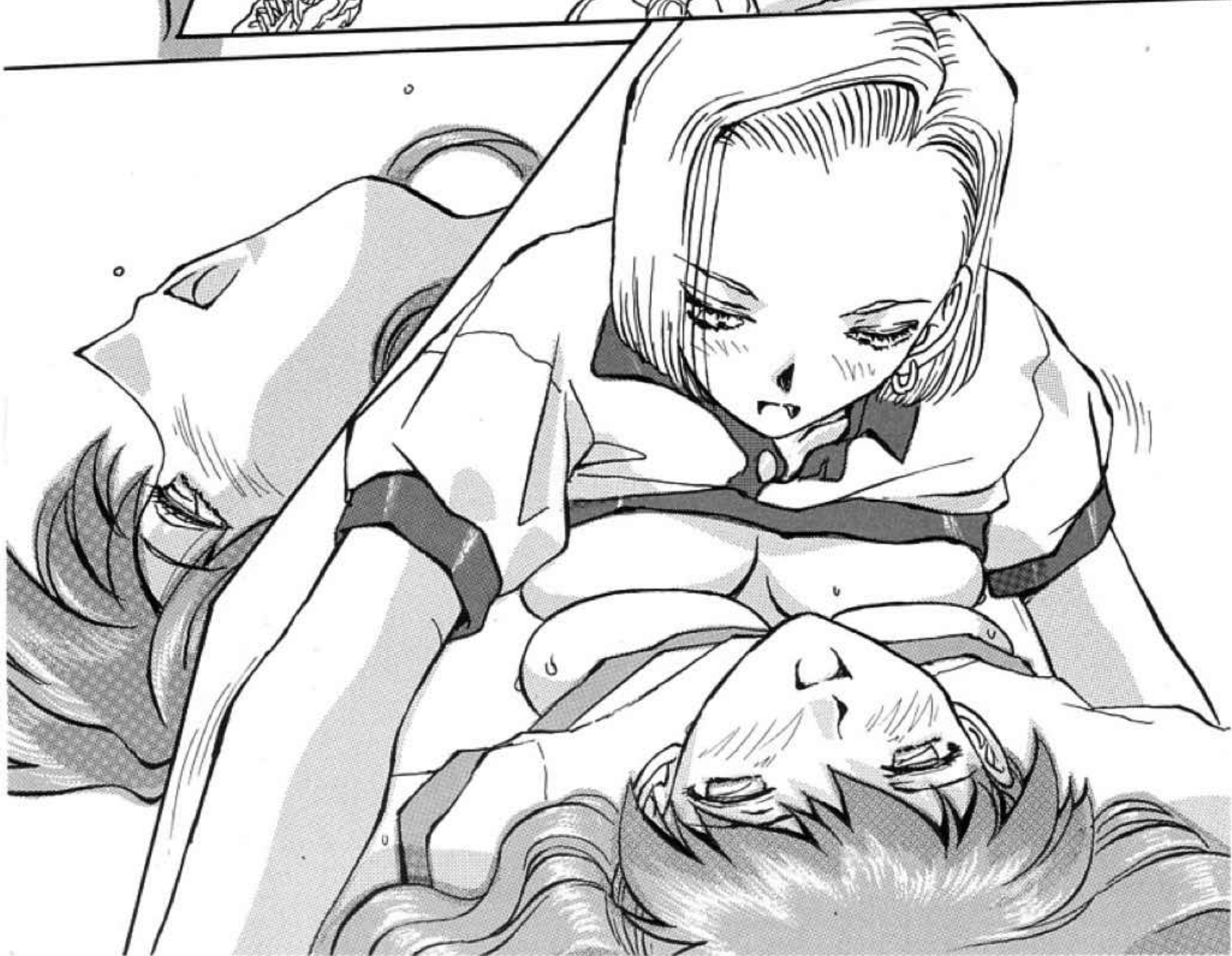
しなやかで
いい動きしてるよ
……

そんなことないよ
アスカは
センスがいい……



こんなトコまで
ぐっしよりねら
して…







これはマジで
ないぞーヤッ

結局こーなる
ワケね...オレの
立場って一体...

小物





(注) くゆしはDress of Bar'sの...
またDress of Bar'sの...
よーすおく...
209

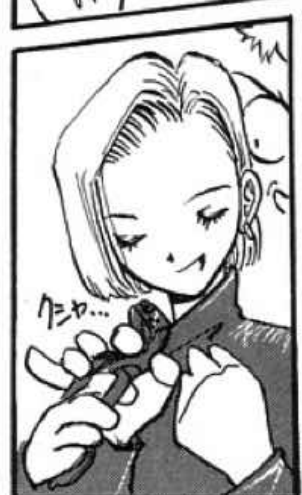
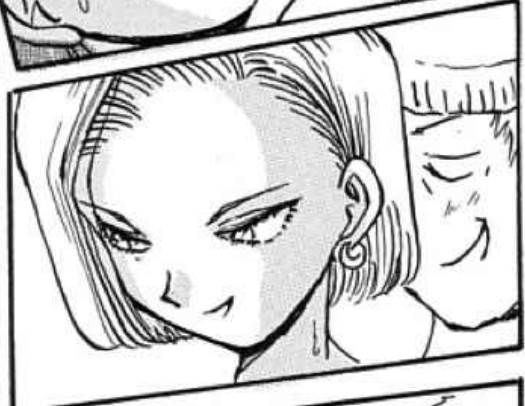


んなことより
てめえの命の
心配してろっ
つ!!

ケケケ...



お願い
なかに出すのだけは
カンベンしてエ

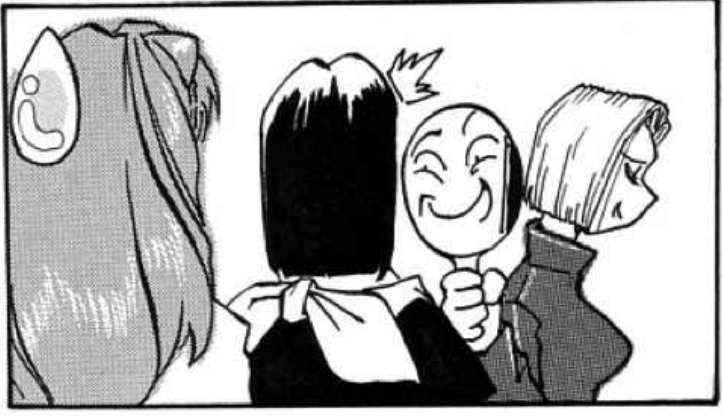


アヤ...



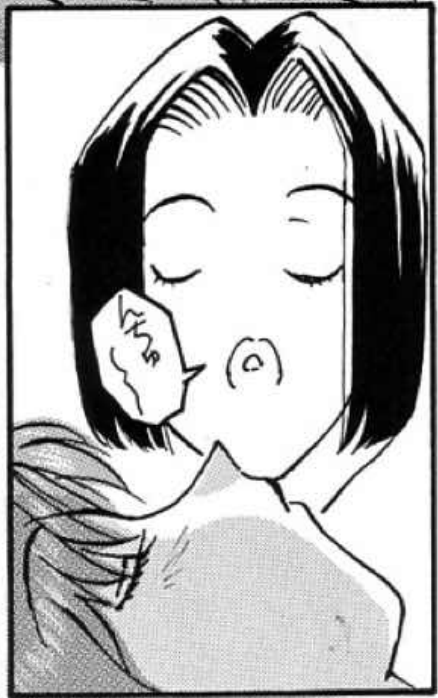
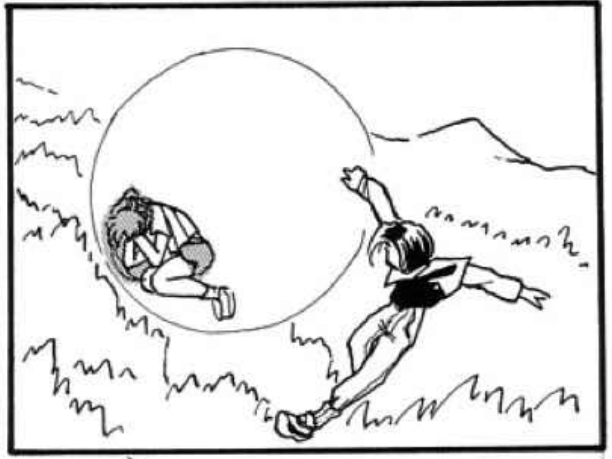
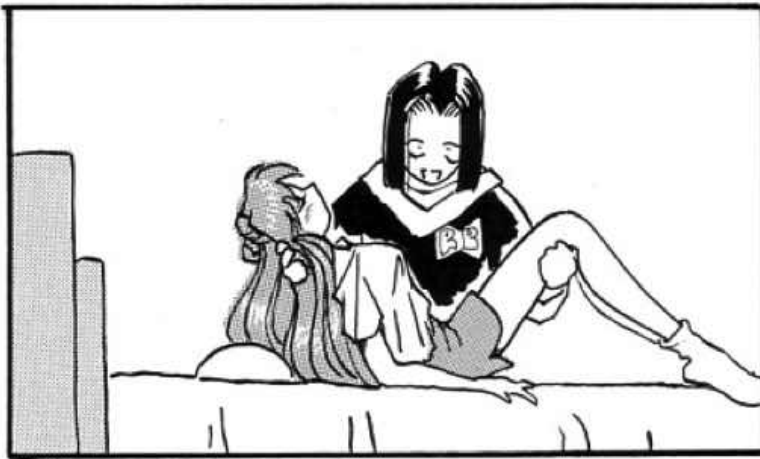












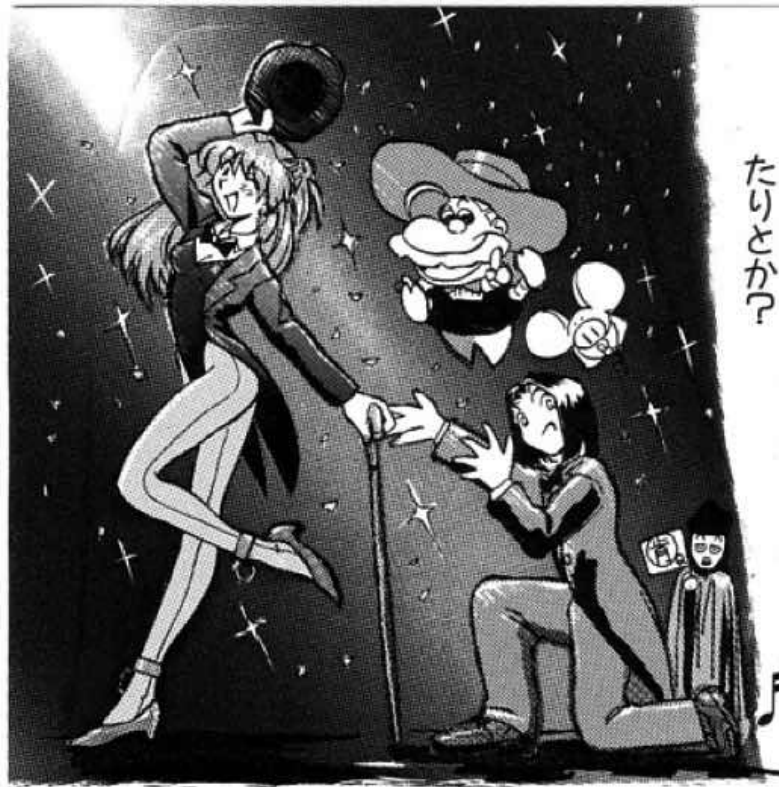
17 さあておたちあい//一介の
人造人間ごときに何が出来ると
とお考えでしょう?

ア 不死身なだけがとりえだし
ね!

17 ところがどっこい長生きして
りやーいろんな変わった
知り合いもできるってもんだ
たとえば夢を自由に操れる
ア たとえば夢を自由に操れる
変なオッサンとか?

17 お?よく知ってるねー
くわしくは「御祝堂」の
ア 「アスカ本」をみてね(笑)

17 それからオシなんかより
もつと強くて能天気なヤツ
ア 満月見ると大猿になっちゃつ
たりとか?



♪グランドフィナーレ♪

17 そーそー他にも沢山いるが
なかでもきわめつけなの
があーありやーなんつたつけ
たしかアルファベットの
16番目……

ア あーありオ・バ・ケーの……
あつてるケド違〜う……

17 ア じゃあ「マイティジャック」に
出てくる悪の組織……

17 アンタホントに14才?
ア ラリーコーエンの映画に出て
くる翼竜の……

17 誰も知らないって……
ハイハイそれでどーしたの?
とにかくそいつ、性格は悪いが
仲々オチャメ……オしたちや
すぐに意気投合、ヤツの
“力”をちよいと分けて
もらったってワケ……
その力ときたらどの位
スゲーかという……
17 ア スゲーかという……?
それをこれから体験して
いただこ〜って訳でしょー
ア おあとがよろしいようで……

『TO BOLDLY GO
WHERE NO MAN HAS GONE BEFORE...』



17 さあいざゆかん前人未踏の
世界へ、勇気を持って……

ア クサ……

17 ……というわけで
こんな文字ばつつかのマンガ
につきあつてくれて
どーもありがと〜

ア 御祝堂本の中でも
特にスケベの少な目な話を
選んでくれた
編集の人にもね♡

17 ア それではみなさん!!
また会う日まで
グッグッバイ
さーよーなら……

考えてみりゃー、たてまえ上基本的にはお子様が対象であるところのアニメーションという媒体において、描ききれないダークな部分につきこみを入れるっつーのが、スレっからし同人野郎の基本姿勢なわけであつた(…とひとつくりににはできんがな…)、その中でオイラのようなホノボノ系能天気野郎は肩身の狭い思いをしてきたものだが(ウソ)、エヴァみたくに本編がすでにダーク系同人つっ走ってるような作品だったら、逆に同人で小学校の道徳の時間みたいなヤツ描いたって、そのアイデンティティーは確立できるよな(…なんてことは今思いついたことだが…)この際、ほのぼのので、おもしろいクサクて…ってゆーか、それ通り越してむしろサブいくらの奴でいっちゃえ!しかもスケベで…おぉ~!矛盾だらけじゃ…スマンaska、物事を大系付けて考えられてないのはオイラのほうだった(前にもこのフレーズ使ったような…)でも人間なんて案外そんなもんかもね…(そーゆー意味ではエヴァのキャラってリアルっていえるかもしんない…)まあそれ以前に、うちのサークルってずーっと自己満で通してきたわけだし(なんつったってこれは素人だからこそ許されることだものな(笑))いまさらなんのためらいがある…ってなもんだ。

っつーわけで、ネームを書きだしたのはいいんだけど、いつまでたつてもとめどなく出てくる殆ど意味のない問答地獄、ホント一生続くのではないかと思われるような不毛な会話…つっ…つまんらん…人が見てどーのっていうより、てめえで見て面白くない、それ以前にこんなじゃ形にならない…というわけで、こんな会話だらけの本でも、量的にみて当初の1/30くらいにしたのだが(そこから元ネームがいかにも壮絶なものか想像してみ…なくてもいいよ別に…)これが長くつらい日々だった…ここまできると「推敲」とかそういう次元じゃないねただぶった切っただけ、おかげでディテールは、めちゃめちゃいい加減。特に17号編は、描いてる時点では、もー自分が何やってるか(やりたいことは分かっているのだが…)分かんなくなっている…そんなこんなでいつも通りというか…説得力皆無な展開になってしまった(askaが妙に素直だったりしてね…でも本編のaskaも変なところが妙に素直だったりするケド)、実際この本の中では個人的にいろいろなことやってるケド、別にこれは、斬新な手法をきどった訳でも、奇をてらった訳でもなければ、テーマを伝える上で最も効果的と思われる方法を模索した上での必然でもなければ、時間がなかったのでやむを得ずという訳でもない(そもそも趣味でやっておるのだからして締め切りなんてものもない)。単に描きたいことをマンガで表現する技量がなくなっただから。それでもって、ないながらも、この頭の中に渦巻くモヤモヤいつまでも抱えておいても気持ち悪いし、とりあえず、それをぶちまけて、なんらかの形にしたかったその結果がこの本だと思ってくれりゃあいいのかな(かなり破綻はしてるがな…)、でもはっきり言って、さっきも書いたケドこの原稿描いてる時点では全く客観視できておらず、製本されたものを見てきつと真っ赤になってしまうのだらうなオイラ…

まあ、何はともあれ、こんなスケベ本とはいえ、これ見て「aska結構いいじゃん」とか思ってもらえたら結構嬉しいかなってカンジッス。

次のリツコ本は前巻に描いてたな〜なんつ〜でも岩崎、お姉様ボナマキから、このコミックの内容に

INTERMISSIONから続きのリツコ本のaska

INTERMISSIONからの続き

ユウガクシヤン R (Rは略)だ!!...

…しかしaskaのおまけにはシジロ子が…たがうなんとな

希望を感じさせるカジキあて
シメタシメタシ… やかてその子は
(幼い時代のトラウマを背負ったまの…)askaの
屈折は愛情を…に受けてスーへと
成長…彼らの活躍はエウガクシヤンNG
へと引きあいて (テレビ朝で深夜放送決定!!)



一方 補完巻の
ニュータイプだ
いきまいておしよせんたの
フヤクシヤン? とツツミ
をいれたい全人類からソッポ
を向かいだすのは憤慨し

おほい
おほい
おほい



やはり地球脱出…後に機體
生命体とせし、意気投合!!
ボクとなつて再び、復興した
地球を襲う…

入稿はリツコに行きます
できるとなるとかいいコミックス…

岩崎つた



前世紀的注釈

注) 52頁は以前「フュージョンプロダクト」のアンソロジー本に寄稿させていただいた際に51頁と54頁の間に一拍置きたかつたものの、同人誌のあとがき(53頁のことね)を載せる訳にもいかないので、こちらの希望で一頁書き下ろしを入れさせていただいたものです。おかげで全体的にいい感じにまとまった気がします。大好きな言葉「To boldly go where no man has gone before…」も入れることができましたし、フュープロさんには大感謝です。(…全く某〇保書店とは雲泥の…ゲッゲツッ…)

惣流 アスカ 編
ラングレイ 編

1997年4月20日 発行

赤木リツコ 編

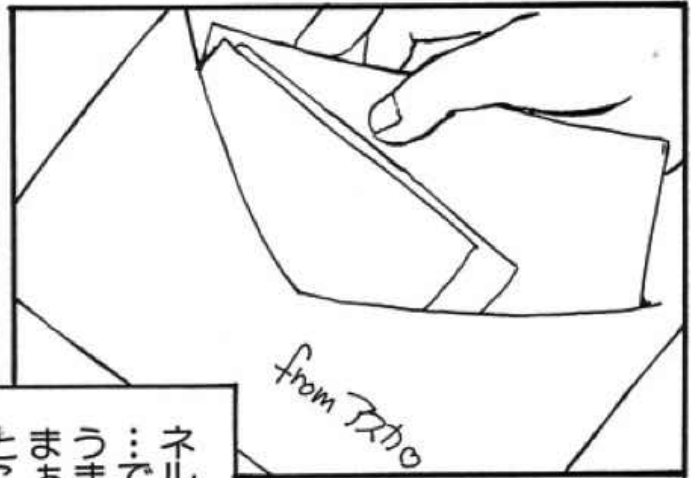
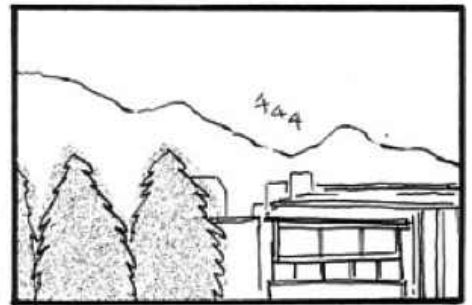
1997年12月29日 発行

今回の情緒も余韻もカワイ… たが見苦しい程度かと…と…

流用 →



人類補完計画は提唱者と後援者の思惑の相違により全面廃止されるに至った
それに伴いネルフは解体
全ての責任者である碇ゲンドウは失踪した
残された職員及び関係者は特にその罪を問われることなく、簡単な書類上の手続きを行った後開放され、現在はそれぞれの生活を送っている
時に2018年、発展途上の人類に、再び「穏やかな停滞」という名の平和な日々が訪れた



ネルフの件はご愁傷さま
…でもみんなそれなりに
うまくやつてるみたいで
まあ安心してるわ……
ところで私が生きてた
なんて驚きでしょう？

でもこれは本当のこと
……理由は……まあ
話せば長くなるから
しないけど……

お別に信じなくてもいい
世界に私はたった1人よ
ところで、私を助け



Dear シンジ 元気やってる？
ネルフの件はご愁傷さま。でもみんな
まあ安心してるわ。
ところで、私が生きてたなんて驚きでしょう？
……まあ、まあ……
でもこれ本当のこと。理由は……まあ話せば
長くなるから……
お別に信じなくてもいい
世界に私はたった1
……で、私を

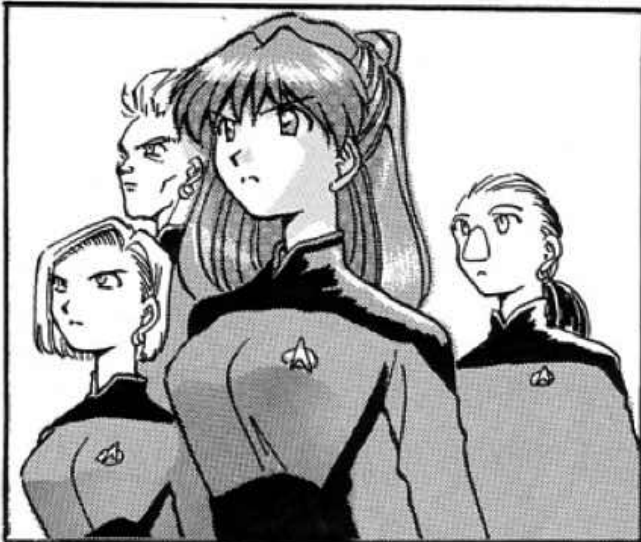


とにかく現実が存在してるってことは確かだよ…
まあ別に信じなくてもいいケドね念のため言っとくケド、クローンでもないからね…世界に私はたった一人よ…
ところで私を助けてくれたヤツつてのが(実は私、助けられたの)ちよつと変わってて、そのおかげでいろんな経験させてもらったわ…Hしまくりに始まって…
大富豪になったり、包食になつたり、ボランティアで老人の面倒みたり、味勝負したり…



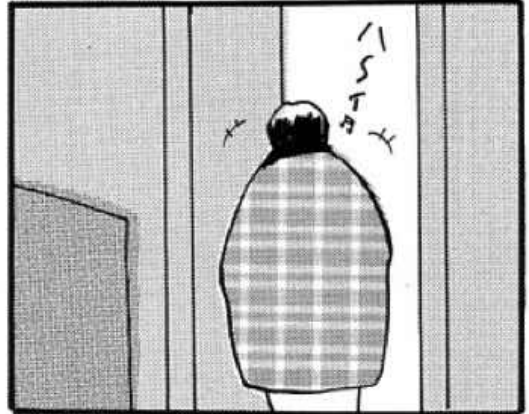
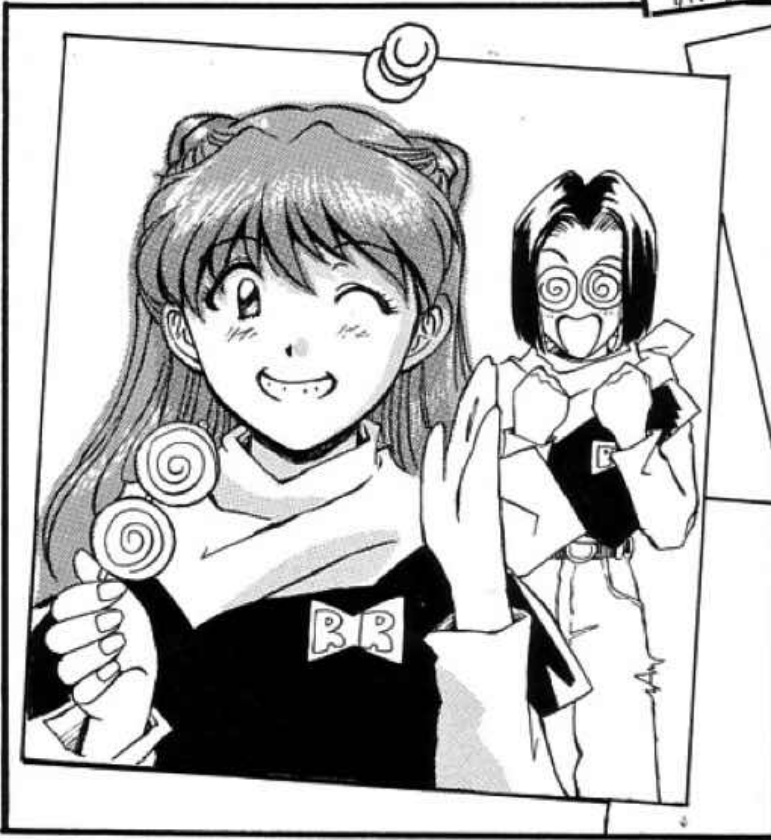
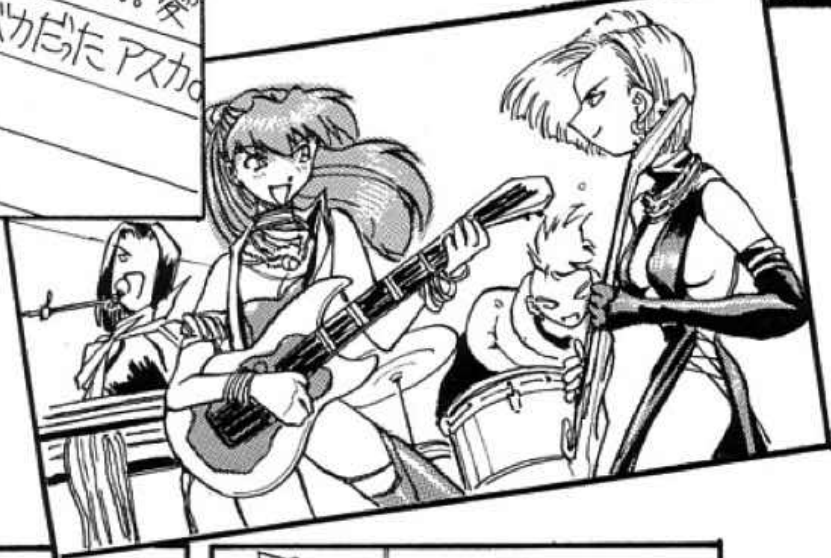
犬と散歩したり、温泉めぐりしたり、FBIの捜査官になって未解決事件調べたり、弁護士したり、自主映画作ったり、同人誌描いたり、アニメ作ったり、声優したり、空飛んだり、死人を生き返らせたり、塙の中で過ごしてみたり、軍事評論家になったり、歳とったり若返ったり、死んだり生き返ったり、別の生物になったり、吸血鬼と戦ったり、吸血鬼になってみたり、聖杯を巡って戦ってみたり、引き籠もったり、イジメたりイジメられたり、お姉さんになってみたり妹になってみたり、ツツンしてみたりデレデレしてみたり、巨乳になってみたり貧乳になってみたり、メイドさんになってみたり、株で大儲けしてみたり大損してみたり、世界創ったり、ロボットと愛し合ってみたりロボットになつてみたり、どうぶつ森でしばらく暮らしてみたり、演歌歌手になつたり、24世紀の宇宙に勇敢に航海してみたり、お昼寝してみたり、時間遡ったり、ミュージカルの脚本書いたり、井戸の中で何日か過ごしてみたり…それこそ些細なことから無茶苦茶なことまで…まあ大体はなんでもことないものバツカなんだケド…中にはちょっと驚くようなものもあったわ…

そーするとこれまでくだらないと思つてたに對する見方まで変つちゃう時もあるの…アアアナイ奴とか思つてるでしょ、いつとくケド別にドラッグでラリつてるわけでもないよ、だつて一頃中毒だつたこともあるから違いは分かるもの…まあこーやつて文章にすると超ウサンくさいケドね…ちなみに今はロツクバンドやつてるのよ、「何でもかんでもぶつこわせ!!」みたいな歌つたりして…たまには地に足のついたよーなこともしないとね…そのうちアンタの前にもひよつこり姿を現すかもね…その時には私…前よりちよつと…まあいいやそれはまたその時にといいことで…それじゃまたね…愛しのバカシンジへ…
多分もつとバカだつたアスカより…



そのお楽しみ
それじゃあまたね。愛
多分、もっとバカだったアスカ

あれって
やっぱりアスカ
だったんだ...



またまた帰ってきた
ロマンだぜ17号
歌う大補完計画

おしましいいっ!

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

RITSUKO AKAGI EDITION

赤木リツコ 編

成人向け



御祝堂

潔くないのよ Refrain of Soul

私、演歌系ちょっとしたもののなのよ

御祝堂



幸せだっていいじゃない

薬→皮下注

薬→吸入

RITSUKO AKAGI EDITION

繰り返してしまふのが性

繰り返しの中の

小さな変化

次のアーメージ

人気投票では1

确实だ…嘘つ

彼の役を演じ

いっぱい描くなら

やっぱ女の人の

方がいいや…

にもないのよ

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

成人向け

なんにもな

THE END OF…の展開
製作当初から予定され
いたもので綿密な計算
に現在に至るのだ…

嘘つき…

律子先生おめでとう

さあ！ 実験よ！！

愛したことなんて一度も

無かったくせに…

ときめきエヴァ学園

エンディング

よ どう見ても十代の

肌だね…嘘つき…

私たち、気が合う

みたいね

これでエヴァは
一応一段落

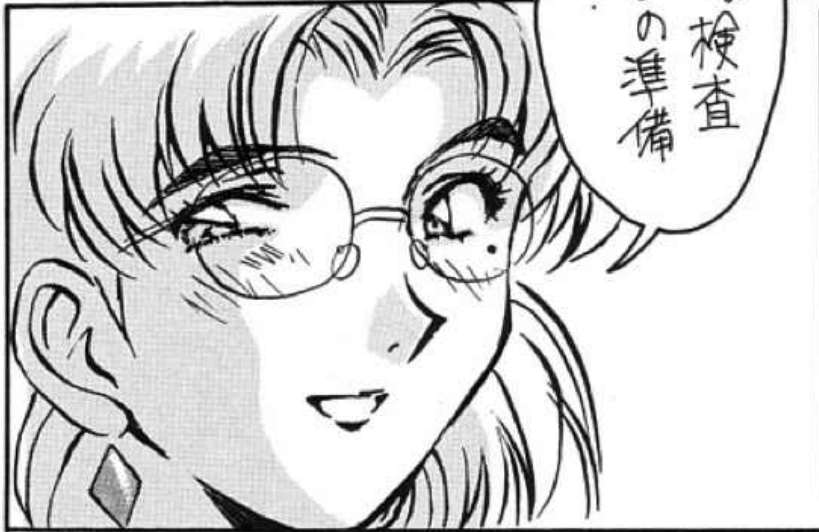
さあ！実験よ！！





ニギッて
何ですか？

大のな検査
のための準備
よ……



ニギッ…

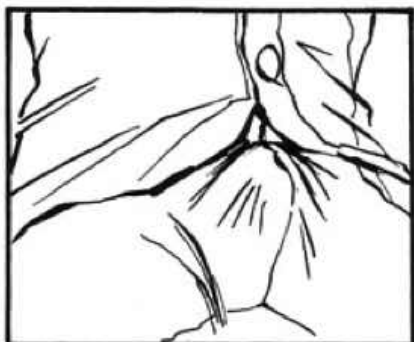
2



ニギは個別に
行う必要が
あるの…



あ：アスカヤ
綾波は…？



一対一でね…

ヒクッ！





もう効果が
現いはじめてる
ゆ...



ナツカ
サドチルド
シニシカ
...



んじき
始めまじか



今の気持ち
そのまじき
...



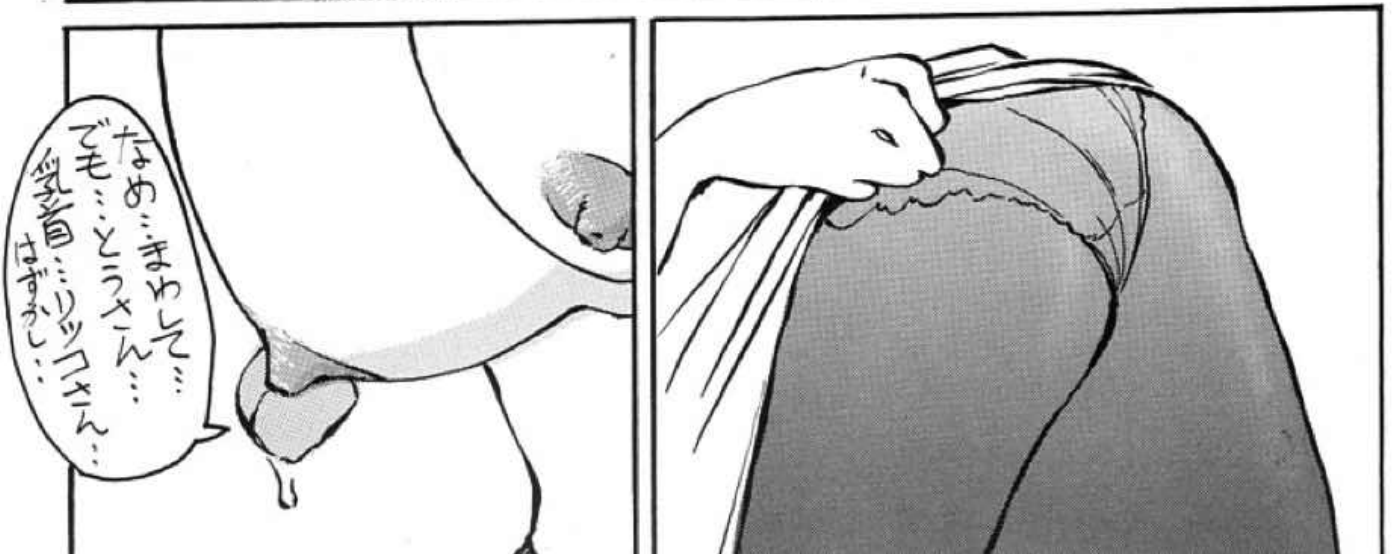
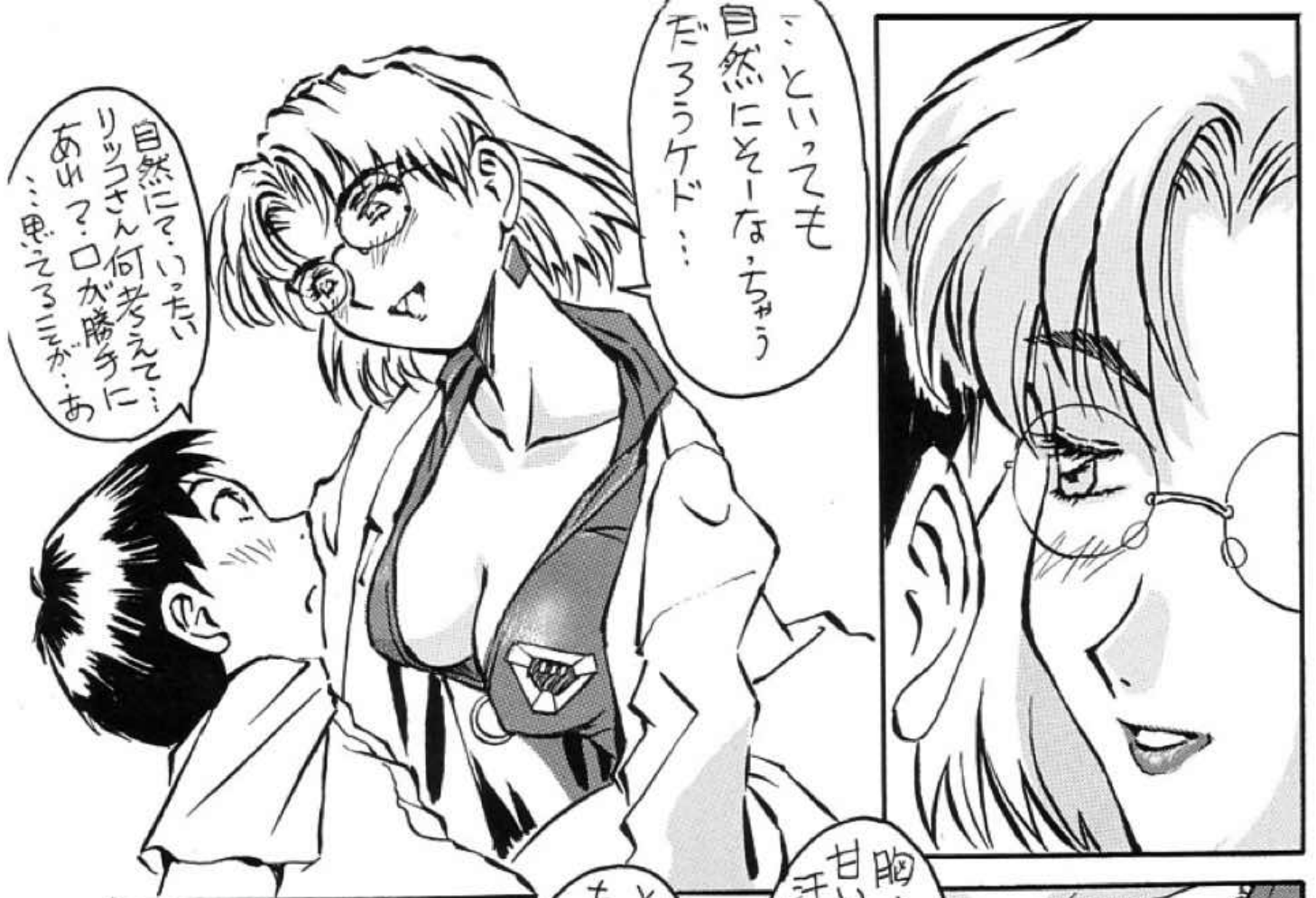
始める
そ?!



質問は
いじか...

ただいのおも
むくままに
行動して





もど心を開放し
て...自然に身を
まかせて...



一回一回...
続けまじやう...
二匹なのは...
ヤムな感じ...



ああ...ごも
...ニヤ...
いろんなこと...
カラダ...アスカ...

ほい...
ああヌルヌル...
り...
す...
を...

どうせ僕は...
ついで...
...



す...
てきたよ...
と...
...

横から...
...
...

便...
す...
...



うっらん...
ちよっと早いかな



あひゃあひゃあ
リッパント...
あ、えん...!!
おん!!

はいはい

...ごも
まだいいから
よぬ...



検査を
続けるよぬ...

あ、足...
スラとして...
股...開いて...
カッ...
なんかりツッ...
も...





静か...
私が...
モウモウ...

ルチャッ
ルチャッ...

ああ...
あ...
中...
い...
声...

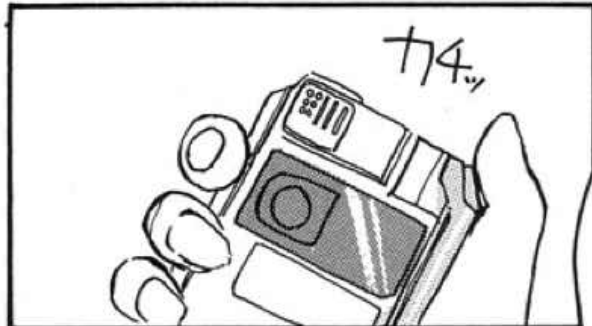
子供...
ハッ
ハッ
ハッ

ハッ
ハッ

ハッ
ハッ



以上で
属性試験タイプB
コンドームに付いた
データ収集...



最終の巻が
 久しぶりの
 下り...
 おい

さて、エヴァ本も、一編という形では、おそらくこれでラスト、スケベ本とはいえ、足掛け二年に及んで取り組んできた身としては感慨もひとしお...なんてことも特になく、まあ、たまたま描きたいことも結構あったし、優先順位をつけて流してたらこうなっていたという、割と個人的には自然な流れでいけたかなって感じてすな。(とはいえ、相対的にちょっと考えてるっぽい内容がやや面倒臭くはあったかな)特にエヴァはプレッシャーと気軽さのバランスが丁度いい感じで(これがスタトレTINGだったりすると、思い入れとそれに伴うプレッシャーが強過ぎて殆ど進まないのだな。それに今はまだ、「スケベ描きたい中」なのだが、スタトレでスケベっつのも、なんだかなあ?って気もするし...といいつつそういうネタも無くはない)あったような気もするしね。ところで、今回のリツコ本は間に色々草草くってたせいで(個人的には有意義なものではあったが)結構スペースが空いてしまったけど、ものがリツコだけにマジで取り組んだら相当ヘヴィになっちゃうだろうし、そういうのやだな...ってことで、Hがメインの軽めの内容でいこうというコンセプトに決めてたおかげで、かなり気楽に取り組めたものではあったね(っていうか、元々ネタ³⁰とウィジュアル³¹が早いうちから出来上がっていた関係上、自分に対する「ご褒美」的感觉感覚が強かったため、結局あとにとっておいたってとこなか)。しかし、そのこととは別に、っていうかエヴァが始まる前後あたりからず〜っと文章スランプでね...なんてことを前から書いてたけど、いよいよ窮まってきましたね。前回、逆療法のつもりで取り組んだアスカ本も、なんかいろんな意味でとんでもね〜内容になってしまったし(とか言いながら、個人的には相当気に入ってたけど...ってよく自分でこーゆーこと書けるよな〜我ながら...でもアスカ本って、御祝堂初の「新刊出す前に発売しちゃった本」なんだよね。リアクションも一番多かったし...まあ、これには別の理由もあるんだけど)、そういったこともあって、今回はアスカ本とは別方向で開き直ったものになっとなります。

基本的には、綾波本とアスカ本がネームが完全に上がった上でコンテなり、絵づくりに取り組んだのに対して、今回は、描きたいヴィジュアル、シチュエーションだけ決めたら(ネタはすでにある)そこから話(のようなもの)を展開、ぶっつけで原稿に下書きをしていくというやりかたで、フキダシやモノログも適当、おもしろい感じで、そのワクだけ作って、描きあがった後で、そこに台詞をあれこれ考えながら埋めていくという超ライブ感覚(?)、その分描いてる最中は何も考えず絵に没頭出来たんで(それが出来上がったものに反映されたかどうかは別として)今までで一番楽しい作業ではあったが、ストーリーは殆ど無いに等しいという感じで進めていた関係上、頁的にも全部で(表紙、オマケも含めて)まあ、36頁くらいの本になるだろうと思っていたら...とんでもね〜マンガだけで40頁超えてもまだ終わんね〜!これから何頁か削ってなんとか形にしないと...って結局コレかい!とはいえ、全体のバランス考えずに思いつくまま描いていたら、重複しちゃうところもかなり出てきたけど(絵とかもね)あとでつじつま合わせようとする(いや、結局合わなかったんだけどね)意外とそうゆうとこって削れなかったりするんだよね。というわけで、結局ダブる部分は残っちゃったけど、それについては、まあ、ある程度の必然はあるのだ。なんか、さっき言っていたことと矛盾するみたいだが、自分の中では一応スジは通っているのだよこれが...ってまた何かいい訳してるよ...って書いちゃうのもまた、いい訳だったりするんだよね...ってフォロー入れちゃうのもまた...ってキリがね〜

あと、例によって御祝堂などで、ハードな描写や展開ってのはないんだけど、人によっちゃあっていうか、うちで出している様な本を好んで見てくださっているような方向性の方には生理的に若干キツイところもあるかもしれないけど...いや...ナイな...ナイナイ...ナイよ...そりゃあナイ...うん、周りの本と相対的に見てみりゃどうってことないな...うんうん...やっぱり(...って何自己完結してんだか...)大体いつも通りのほのほのだからそれなりの感じで気楽にみておくれ

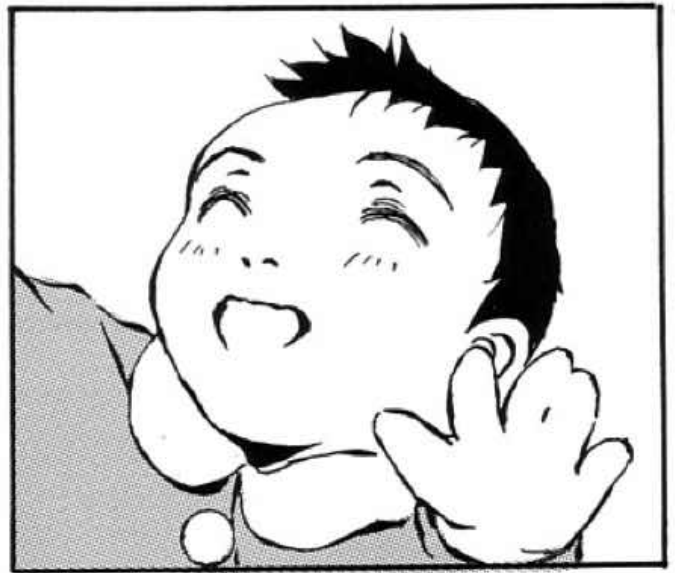
「一応おまけの中のリツちゃんって凄くBメロドラマなキャラクター...」
 注1)もともと人から影響を受けやすい岩崎ですが、特に今回の本では、或る御方のリツコ本にモノ影響を受けました(引越しの後片付けが一段落したら、また続きヨロシク!期待してるっす!!)。この岩崎、逃げも隠れもいたしません...がせめてものお詫びに、お気に召されたリツコ(及びマヤ)のカットなど、もし、ございましたら、それを捧げさせていただきたくござる。どうか買ってください...ってオイラ何語でしゃべってた...?

「このイラストの話とか脈絡...」
 注2)「なんにもないのよ」は逆「綾波がいっぱい」と、とる人もおられるかも知れないけれど、ネタとしてはこちらの方が先に出来ていた「綾波が...」はむしろ、その副産物...しかし、ゲンドウいっぱい描いても...つまらん...オヤジを描くこと自体は嫌いじゃないが、同じオヤジを一つの頁にいっぱい描くのってなんかつらい...



注1)もともと人から影響を受けやすい岩崎ですが、特に今回の本では、或る御方のリツコ本にモノ影響を受けました(引越しの後片付けが一段落したら、また続きヨロシク!期待してるっす!!)。この岩崎、逃げも隠れもいたしません...がせめてものお詫びに、お気に召されたリツコ(及びマヤ)のカットなど、もし、ございましたら、それを捧げさせていただきたくござる。どうか買ってください...ってオイラ何語でしゃべってた...?

注2)「なんにもないのよ」は逆「綾波がいっぱい」と、とる人もおられるかも知れないけれど、ネタとしてはこちらの方が先に出来ていた「綾波が...」はむしろ、その副産物...しかし、ゲンドウいっぱい描いても...つまらん...オヤジを描くこと自体は嫌いじゃないが、同じオヤジを一つの頁にいっぱい描くのってなんかつらい...



何かあると…
 いや・特に何も
 なくとも私は
 時々ここに来る…

72



ここに彼を
 抱きしめる
 ために…

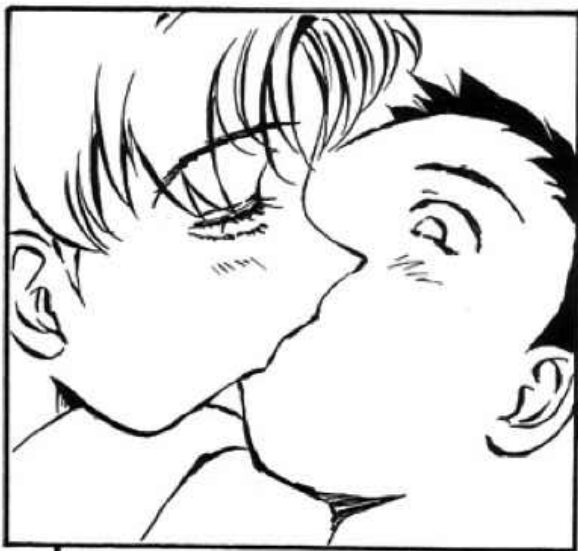


72



これで何かか
満たさないと
いう訳でも
ないけれど





っい..
アタが何い
しまっのた..
...



こうして彼の
カフダを感じて
いるとー



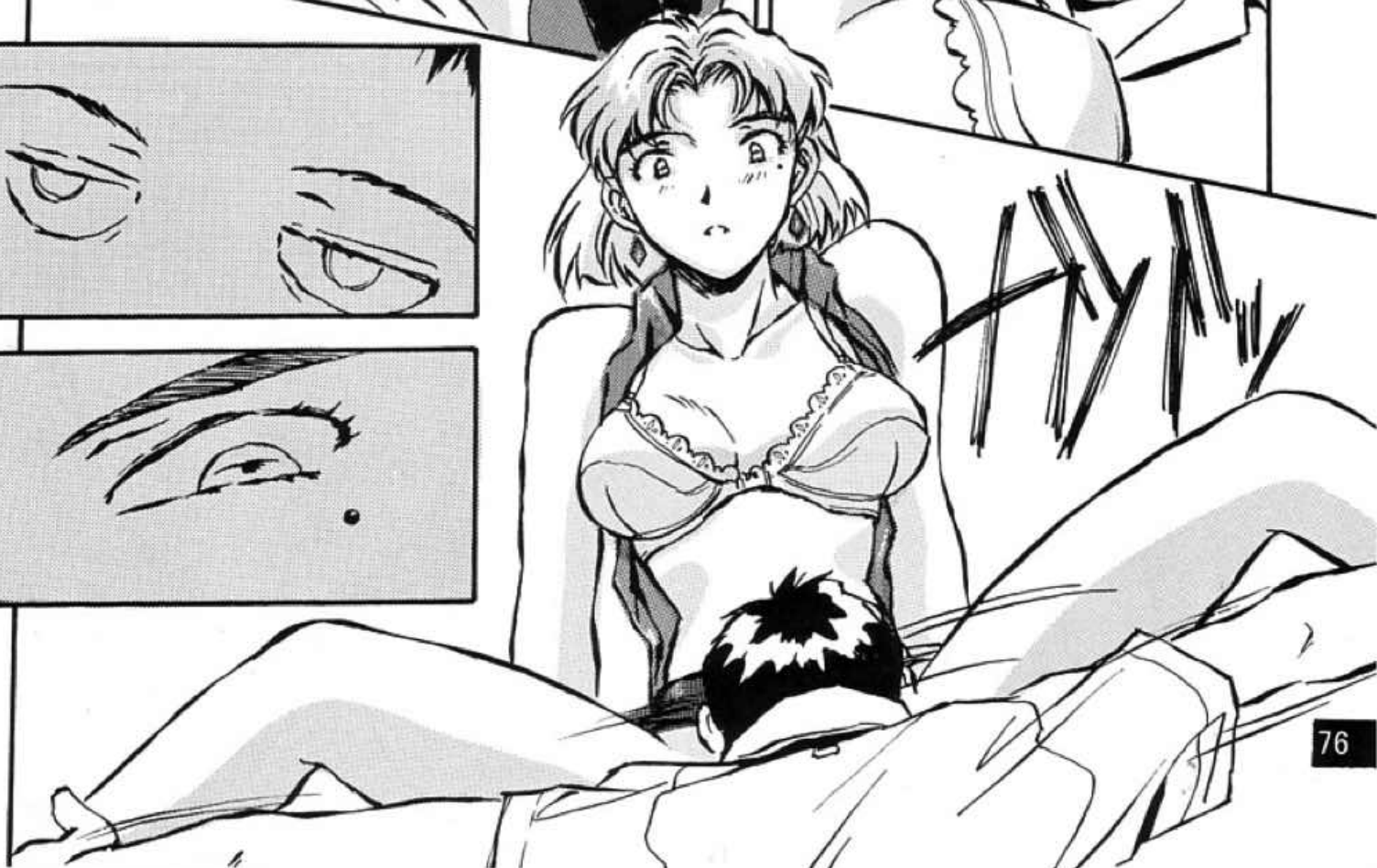


寂しさを忘れ
 たいような
 気がするから……

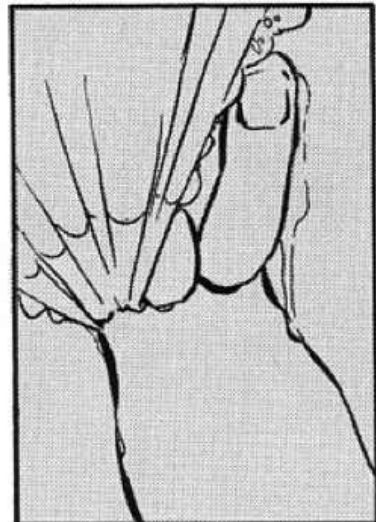
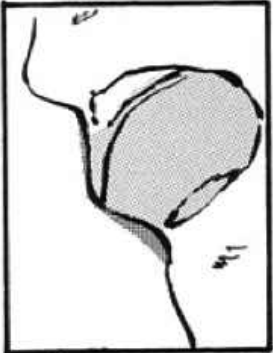
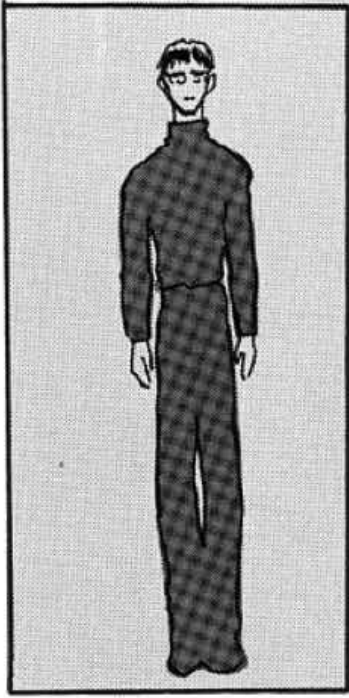


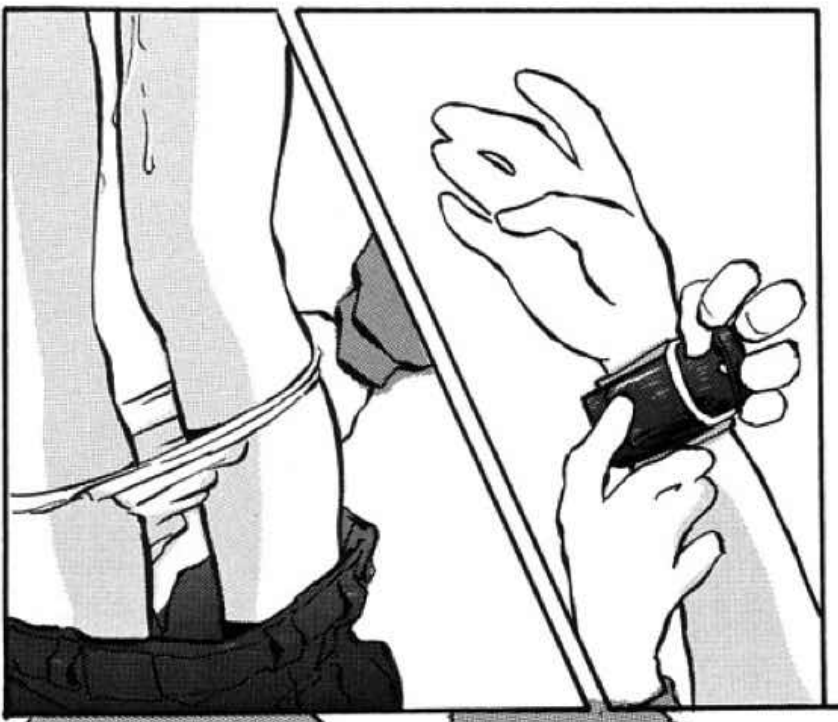


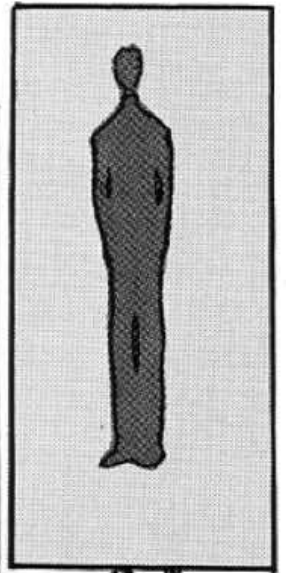
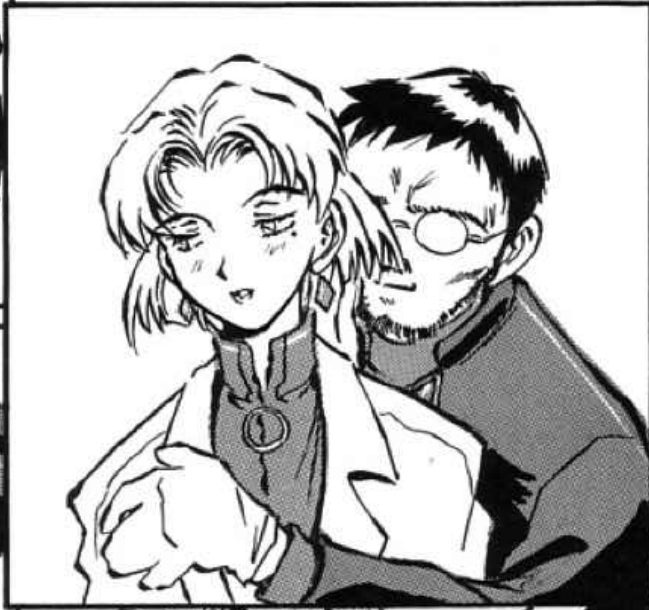
だけど…
そいはただの
錯覚…



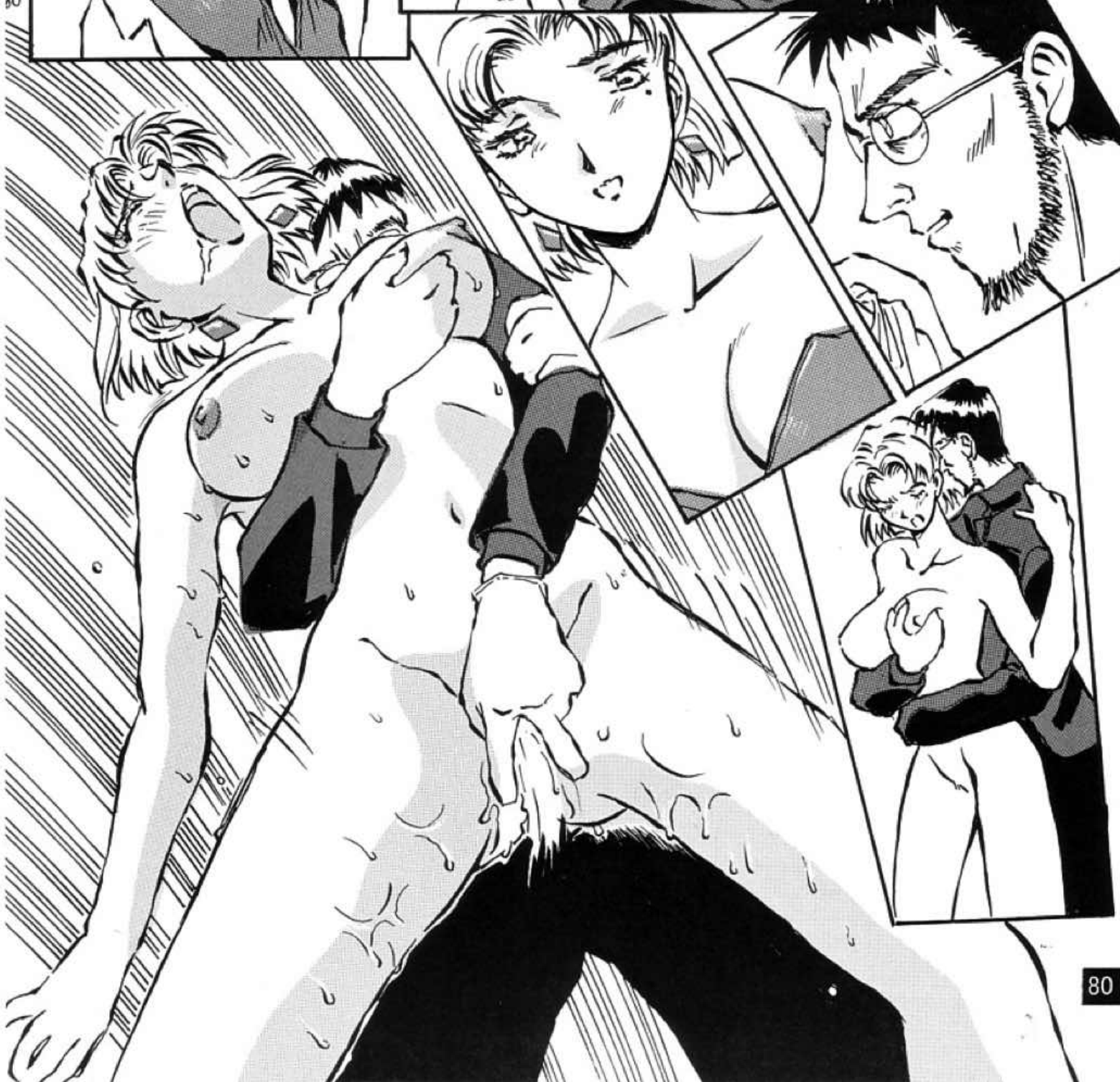








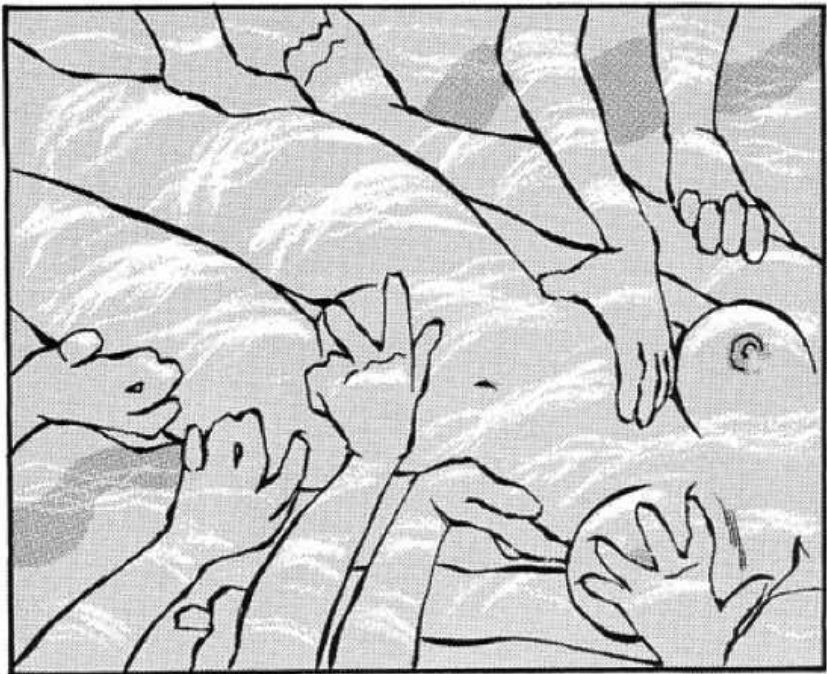
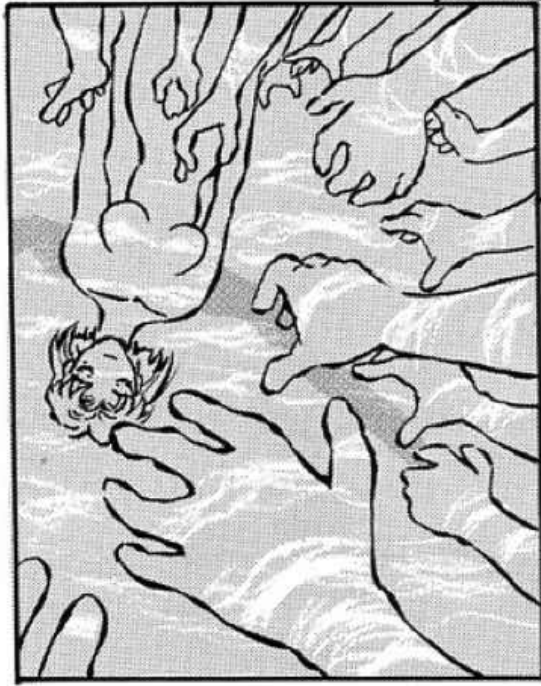
80



とう小石……
結局ここにまのさ
モノと私だけ……



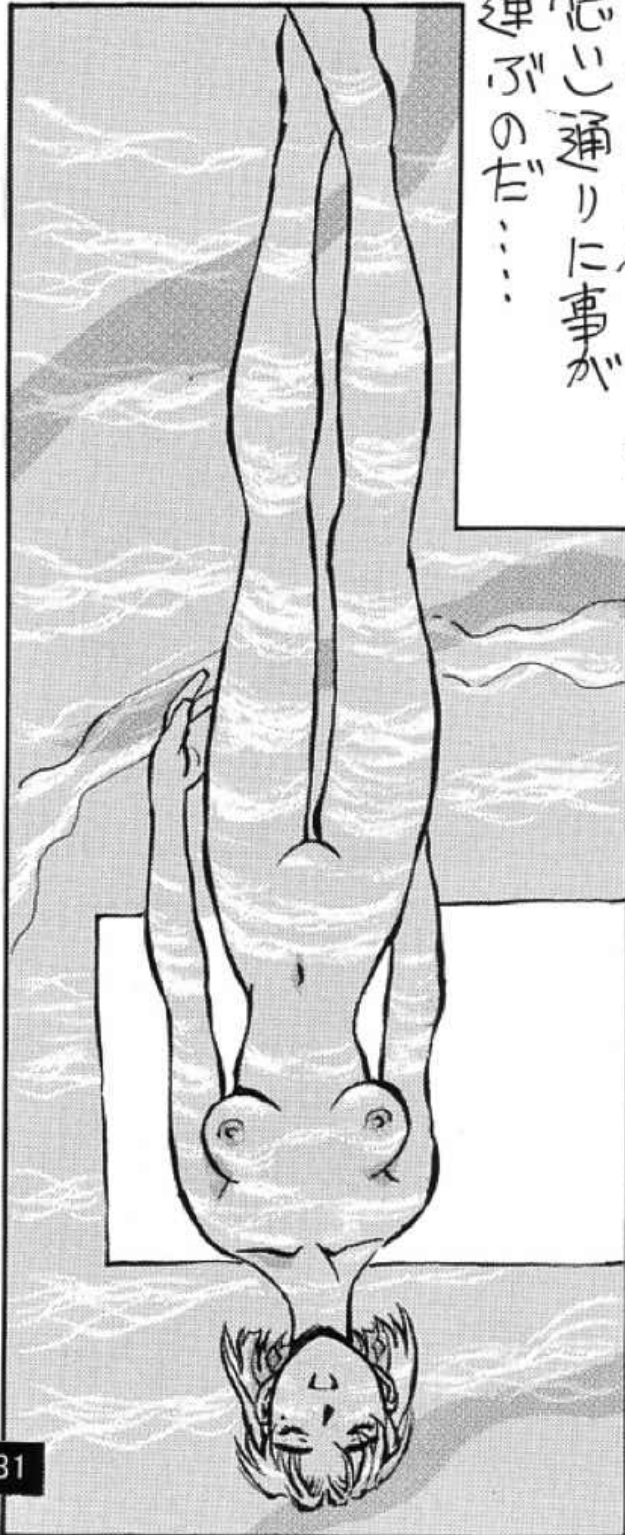
小石を右から左
へ移すくらい
の容易さで……

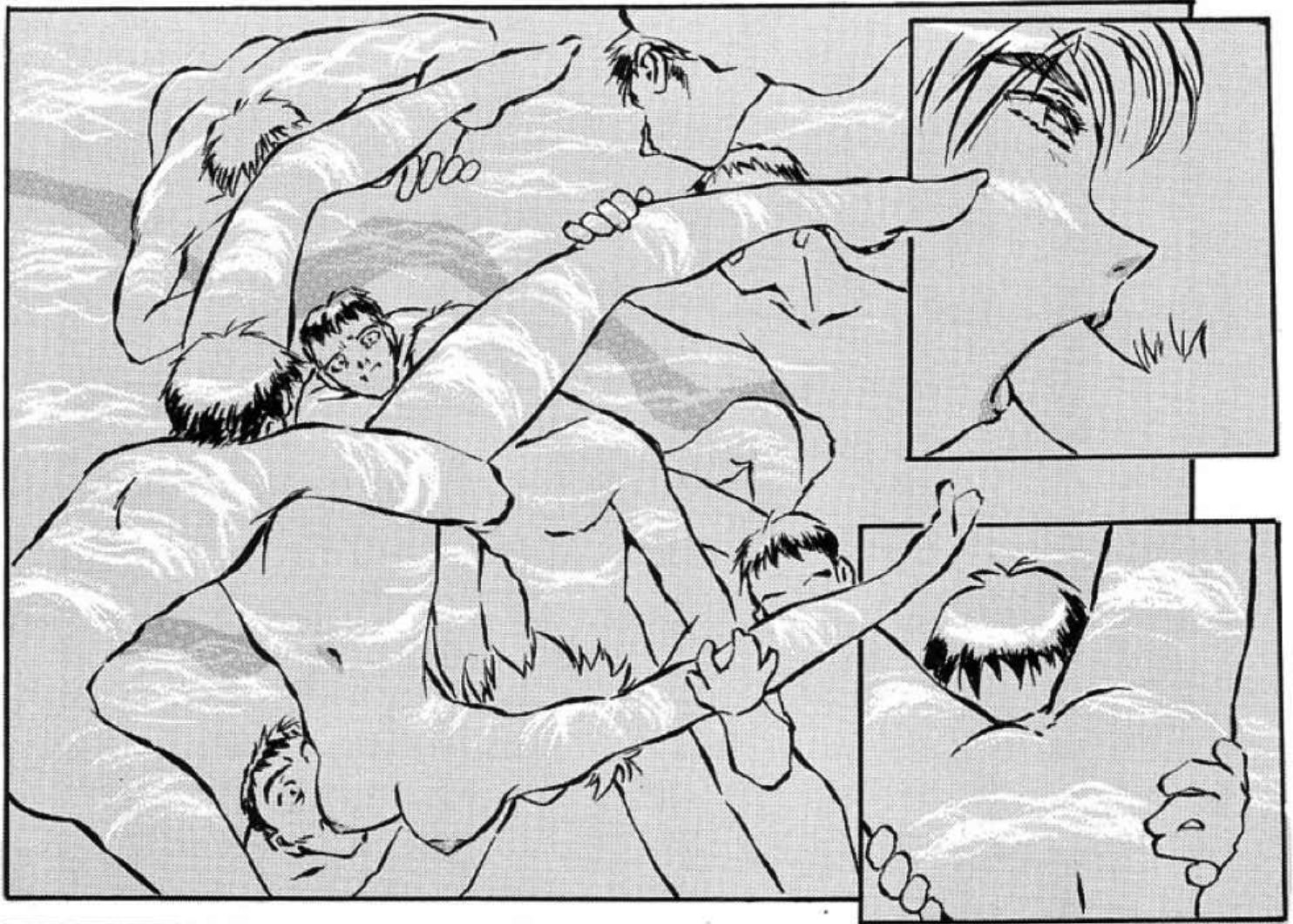


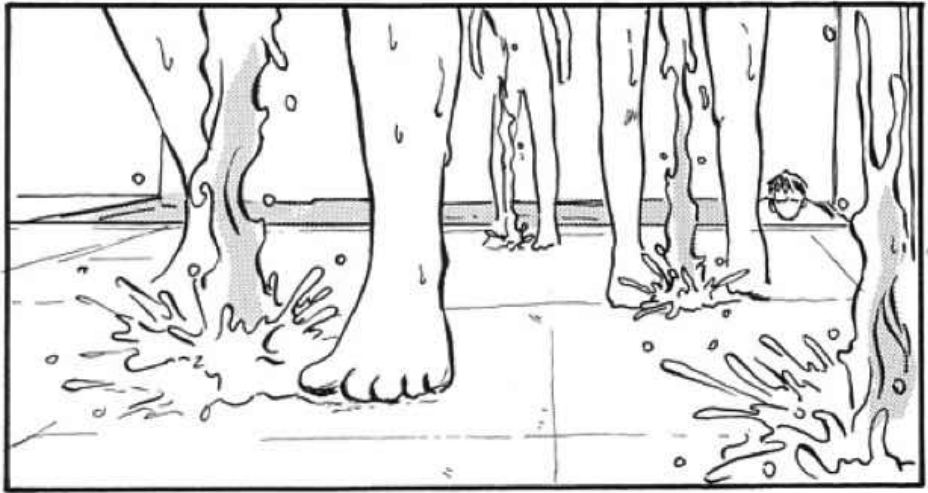
私はここで
様々な実験
を試みる...



ここでは大体ミニテリオ
(思い)通りに事が
運ぶのだ...







最後に本当の彼に
抱かいたのはいつ
だったろう……





でもあまり変わりはない……
本当の彼にも私に対しての心はなかつたのだから……



どうしようもない
と分かってても
続けてしまうのは
ここがあたりから...



だったら無くして
しまえばいいのだ...
真面目なべきことでは
ない...
元々私には...

なんにも
ないのよ



宮村一ツじのお父さんこそ
いつものおんびりしてて
マイペース



だけどというかだから
というかー



とあゝこもがニコ者
なんだって…ホントかな？



次回「碇さん家のお父さん
と名大パトランシユ」
の巻でゆゑ。



ゆゑみんなグニキャンデー
を知ってるよゆゑ…
実は私二の前まで食べず
嫌いだ…のー



だけどたまたま食べたろ
二いがやみつきー

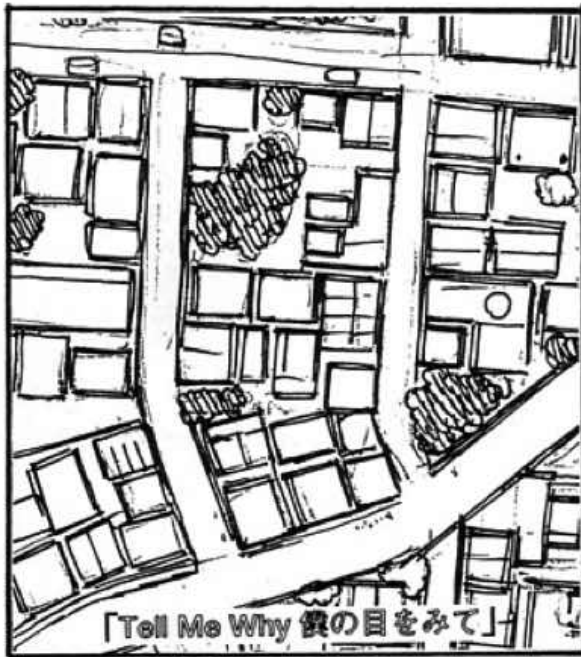


でも私が食べてると
みんなおかしな顔するの
…どうしてかな？

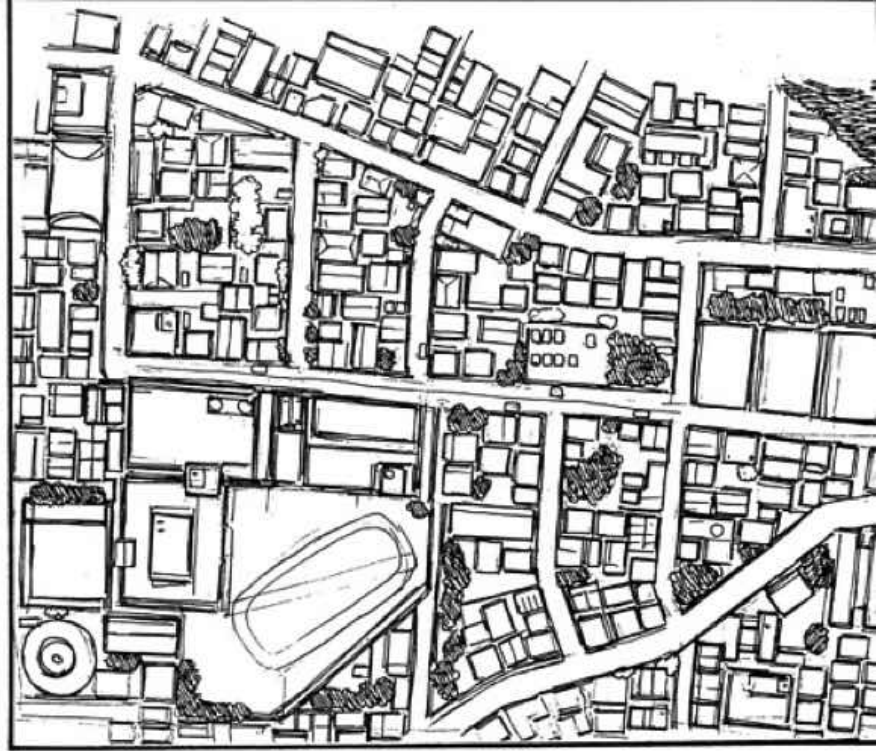


次回「明日香・グニキャンデー
にハマる」の巻でゆゑ。





「Tell Me Why 僕の色をみて」



「津子先生おめでとう(後編)」

脚本 菅直俊一
演出 望月智充
作画監督 塚砂雪

「ちょっと笑ってほしいだけさ」



「津子先生おめでとう(前編)」

脚本 菅直俊一
演出 うえだひでひと
作画監督 鎌巻和敏

「Hold Me Tight むかしのようにね」



エンディングテーマ

「No Goodbye」

作詞 直枝政太郎
作曲 直枝政太郎
編曲 カーネーション

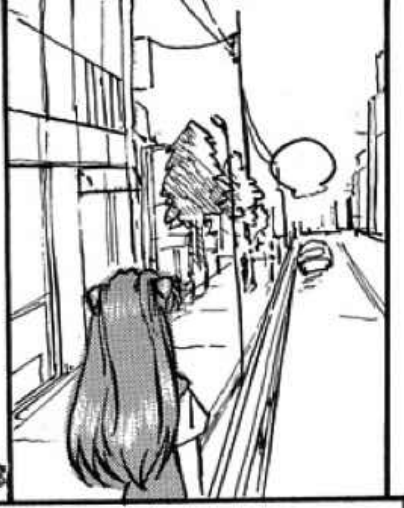
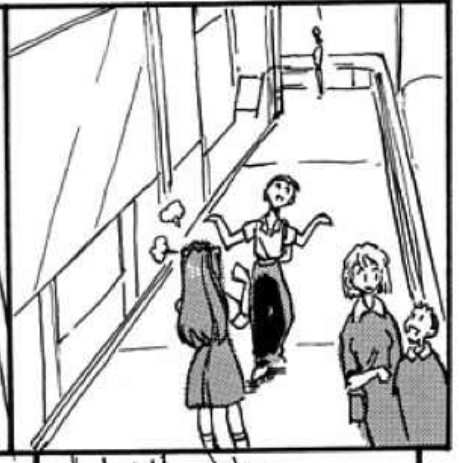
「どうしてさよならをするのか」



声の出演

鏡 真嗣	緒方恵美
惣流明日香	宮村優子
綾波 零	林原めぐみ
佐藤美佐子	山口由里子
葛城美里	三石琴乃
加持黎治	山寺宏一

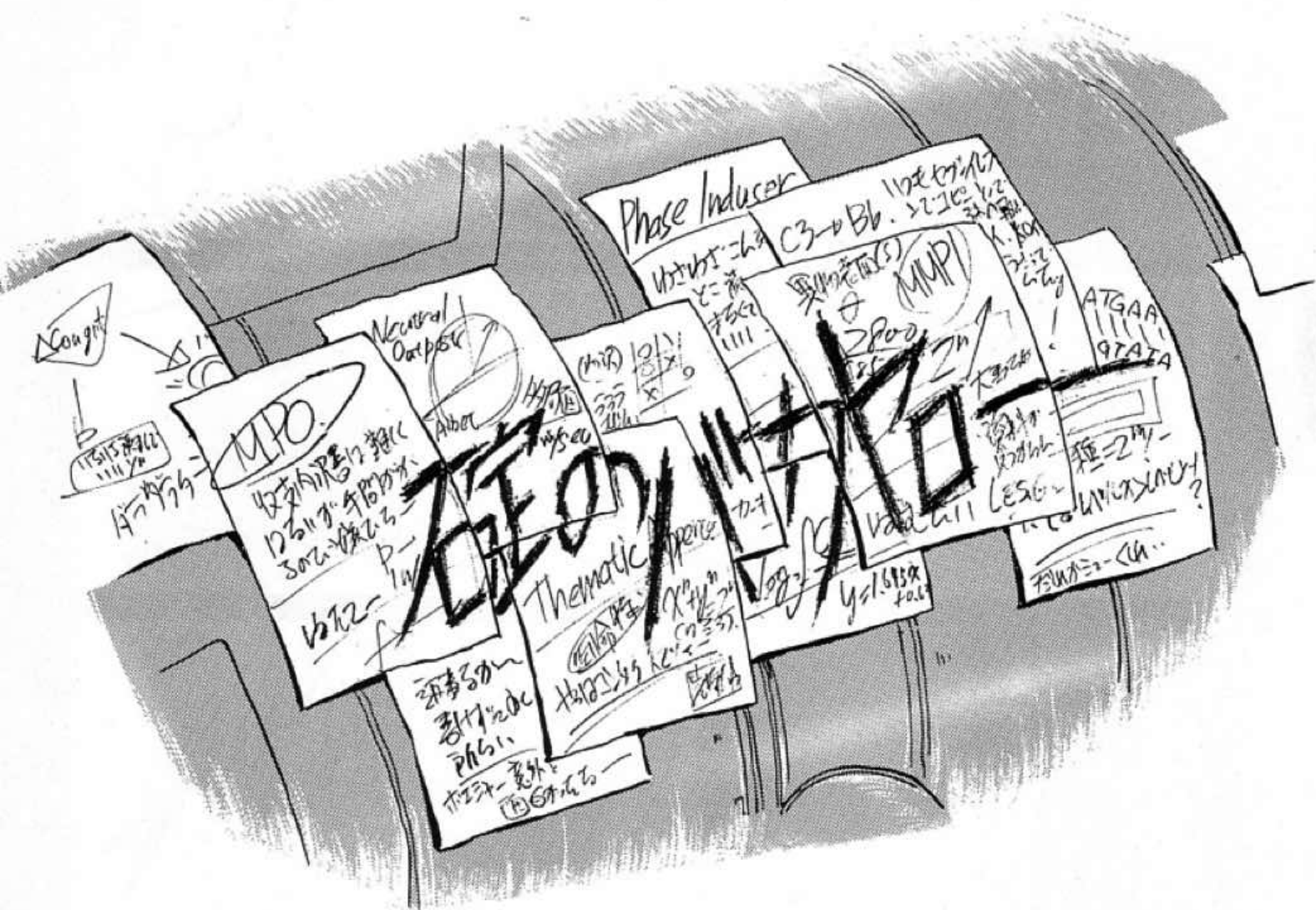
「この先先きみの手をはなせば恋は終わるんだ」



制作
テレビ朝日
日本アニメーション
GANIAX

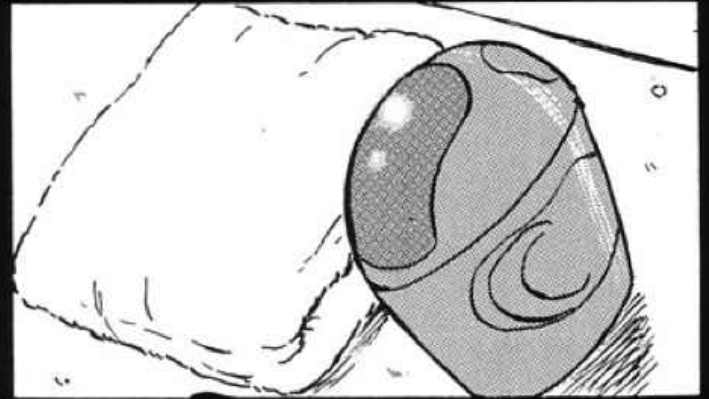
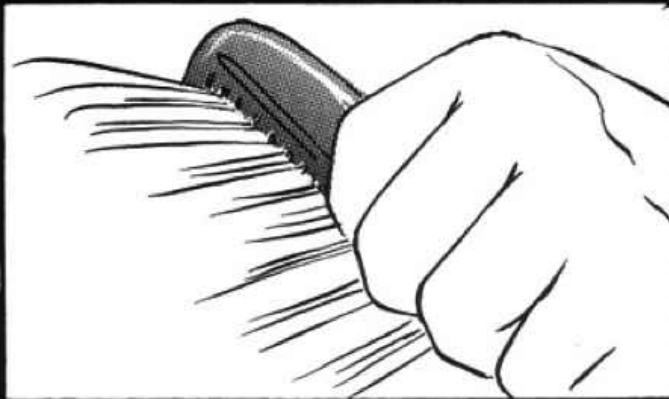


潔くないのよ Refrain of Soul



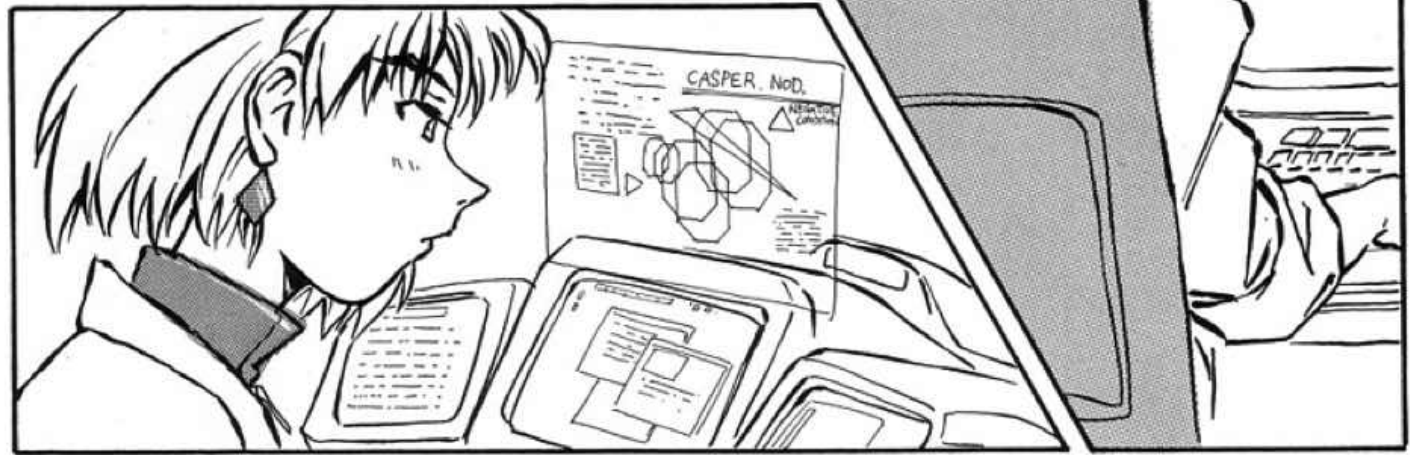
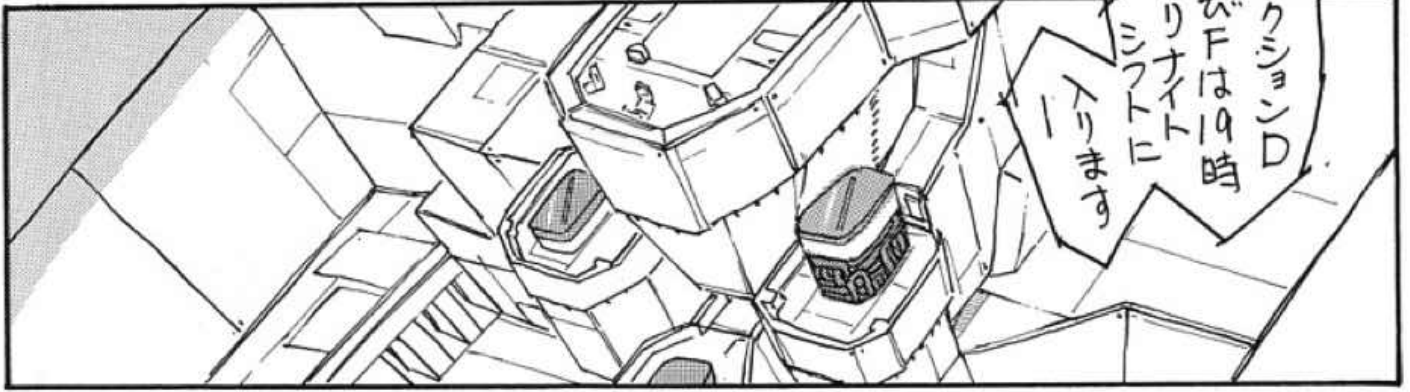


母と同じ髪の色



結局拒絶できなかつた...
自分が彼女の娘である
ことも...
そして...
女であるということも...







本当・スゴイ
です・コソ
て……

その様子
だと・かなり
の収穫だった
ようね……

ええ……いや
まで普通に
やれたミコが！



ありがとうございます
数字系には
ご執心な
ようね……

はい……



瞳の色が
変ってるよ
ミヤ……



シカバカ
シカバカ
シカバカ
……



却系II
ですから



……数字は

潔い……



お母さん...
お父さん...





デリケートな
マヤには強か、
たかしら



何？
今日の香り
いもと遠まです
ぬ…



あ



少し…



このルーン
とルーンを
繋げるハイルス
なご私モミニ
シートしてまた
けど、ニイには更
に裏ルートが女の
…ほら…ニイでキス
を強要する…見
まゆりたまるけ
ミデータが通
トヤコ



二んなの
知ってる？



ニイそ
久キオの審
干渉を受けな
そことですよ



その間、
最優先ルート
加確保出考
ウケ…



任意の終了コードを
入力しない限り6分
間フラグを全て
倒さないと



そう……
論理も倫理も
おかまいなし……

まるで……
……感情
だけでつづばし
……ちやうのような
——

「いや論理
システムのイミ
かなをちやう
んじや……」



感情が
全に優先
する……



あのひととし
いっしょに
たい……



えっ……
先輩……
ちやう……



やめて……
下……い……



そんな……セパイ
……セパイ……
なりです……
私……

ゆえ……二人所にいる
と妙な気分になまわ
……理性とかにかまけ
て時間をおぼろしく
かたし……
よ……

やめて
ください



とりあえず口にして
みた言葉……
それ以後の展開に
何の影響も
持たないことは――



どちらも分かってるー
結局……そうなる
しまふのだー……





うちで開発したものに比べ、強力な催涙作用を持つた葉をこのかたのよ...

私は三人なこ...

吸入式でね！
どんなワタシでモ
すく腫れちそうよ！
ヤツ！でモ少くし香
リがキツイの！



もう熱く
なせるのか服の
上からでもよく
わかるわ！



とリあえす
降りましようか



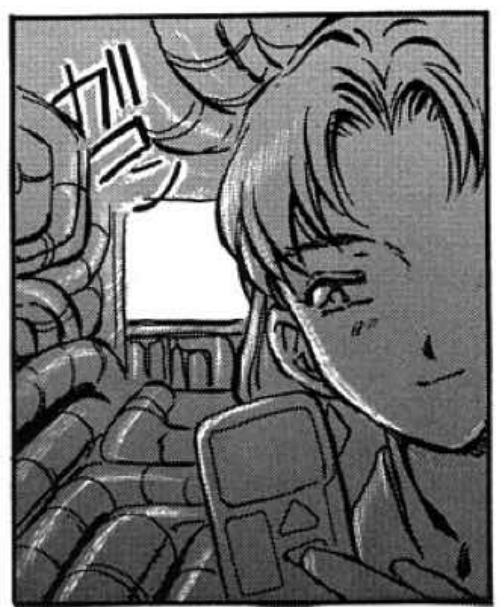
カー...



大丈夫よ、換気はされてるから...

カウッ

どうゆう問題じゃ...



由縁...



も問題はない...



じゃあどんな問題なのかしら...



抵抗しないの？
もう陥落？

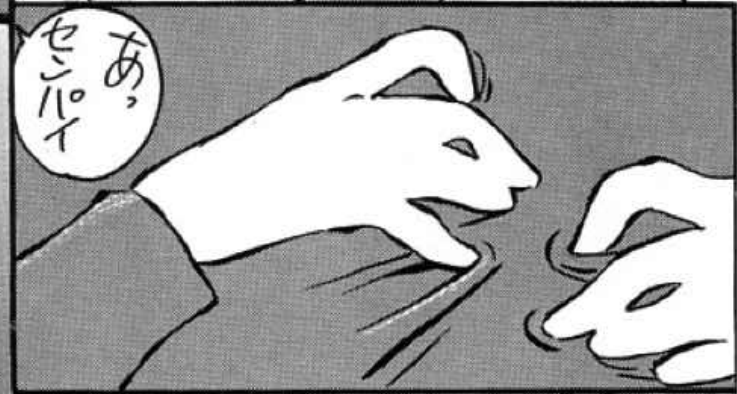
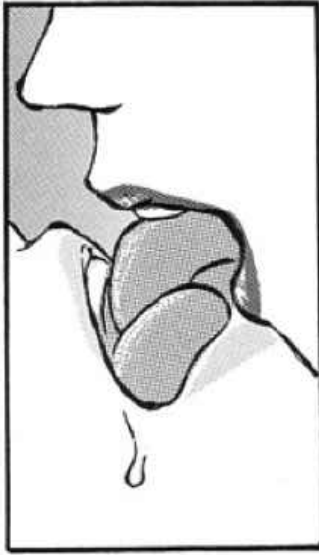


あゝ...

随分と論理的な女ね...

二ヶ月薬のせいだけかしら？







バイオテクニ
ロジーの成果よ

これは副産物
なぞけどね...

とやから二つな
ものもあるのよ...
うちさホントに手な
くやえまと思っ
ない...
まあ、



と...と...
...
...
...
...
...



性を超越した
快感を味わえる
というところも便利
なモノなの...

うね
うね
うね



あらしく我に
かえりもったの？
とんにはいきた
？



あああ





かわい
い
ゆよ
……
マヤ
……

なん
て
情
け
な
い
表
情
……

あ
ま
り
セ
ン
パ
ン



あ
の
時
の
自
分
も
……



どう
して
……
そんな
目
で
……



私
も
……
不
潔
だ
っ
た
ん
ど
す
ゆ
……



私たちが気があうみたいね

大...
キントビャ...

とらう

アハ...
最高のクリスマス
クリスマスに
祝して...





めっ

びん

あーあー



かつての自分に
戻ってやり直す
なんて出来ない
ことは分かって
いる。



いつまでも
二人な所に行くと
みんな変に
思うわ…

でもかつての自分
に出会ってしまう
ことかあは…



サッソッソッソ
外に出るわよ

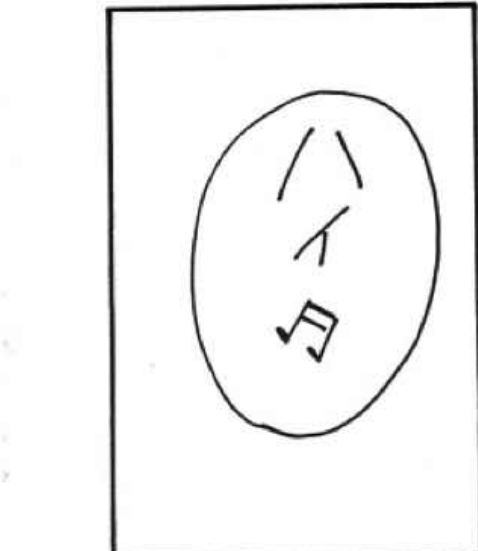


今日二日か
何か予定とか
あるのかしら…

いえ…
特に…



やはりあがり
みたくもなる
ものか…



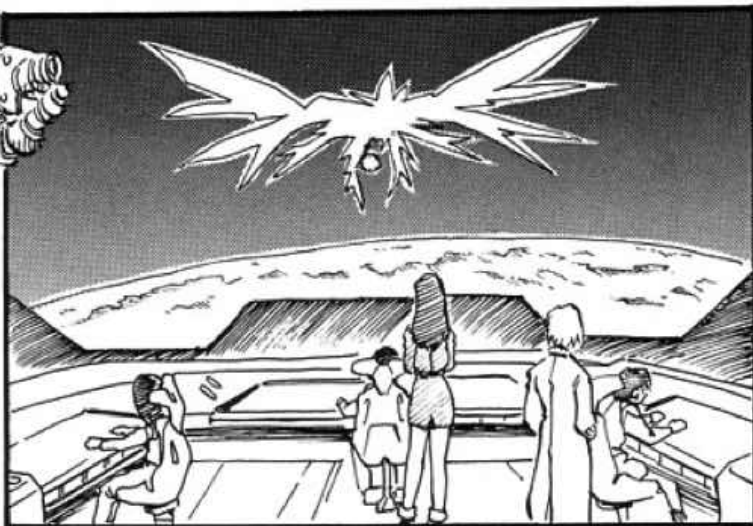
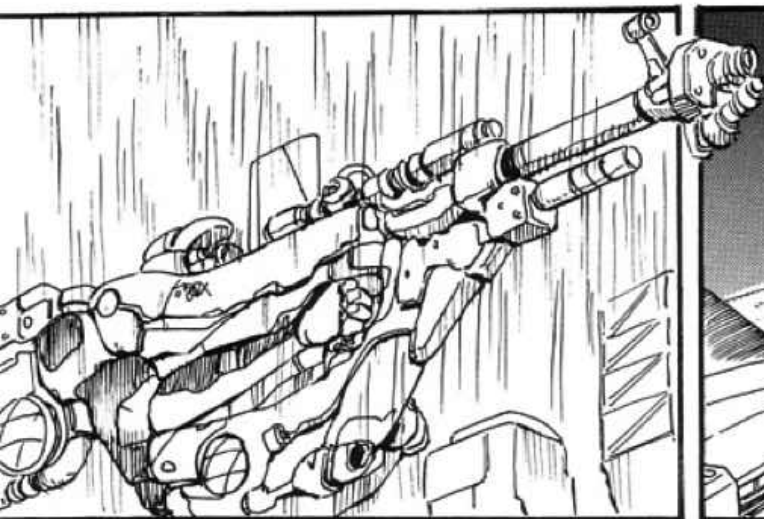
いっか
カラオケ
でもいかない
？

彼女、私が唯一
好きにないとうな
「私」のために...



え？

こいさても
漢歌系は
ちよとした
ものなのよ



やあ

もう少しリラククスしたよ

大丈夫バシバシな

結着つけたらどう？ 待ちきれなくて来たんだけど...

ちよとなんてこの居るよ

大体二ヶ月にして本部が...

N. Kaworu Edition



エー、いかに、
テンションが定常の
レベルを超えた時
たまたまあなを

一瞬ですが
アスカの脳波が
重複したよう
な...



どう
ですか？

!



要は「ア」を
やっければ
いいんだろ？

協力して
あげよう

アスカ
この状況
分かってんの？



ミで



一緒に...

しこしは
抜かして
もう一回も
不都合だし笑





女女♡
素敵♡
素敵よ加持
十女さん♡





ムム...
ムム...
ムム...
ののの?

嬉しい♡

なに?
シンジ?
マカシ?

1107
24/12

1107
24/12

1107
24/12

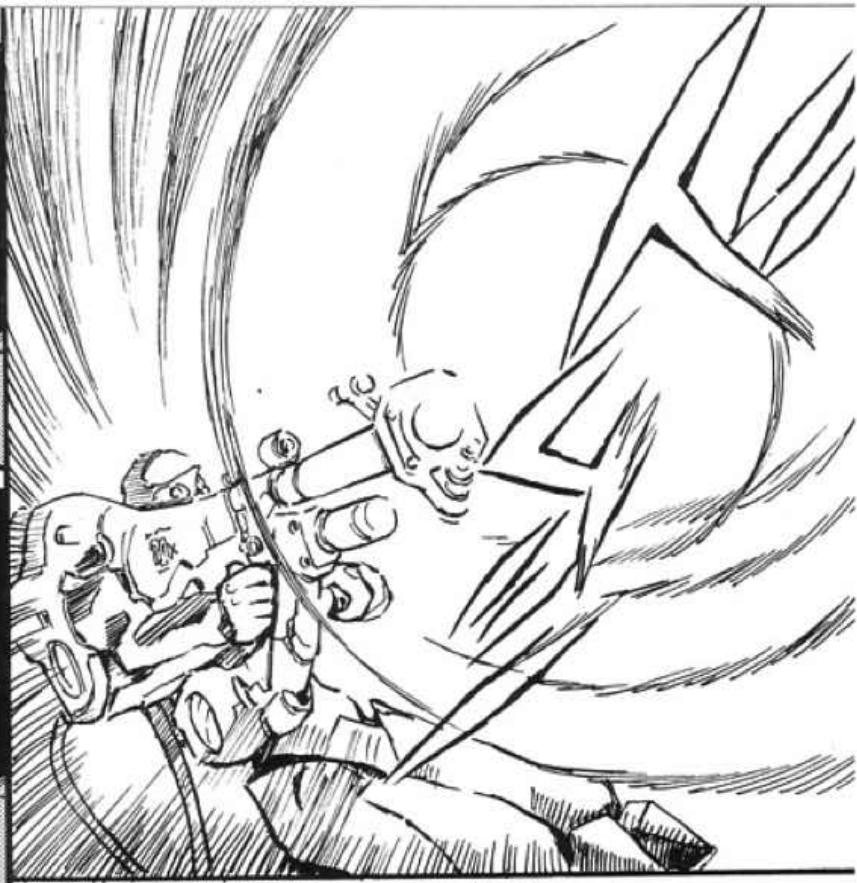
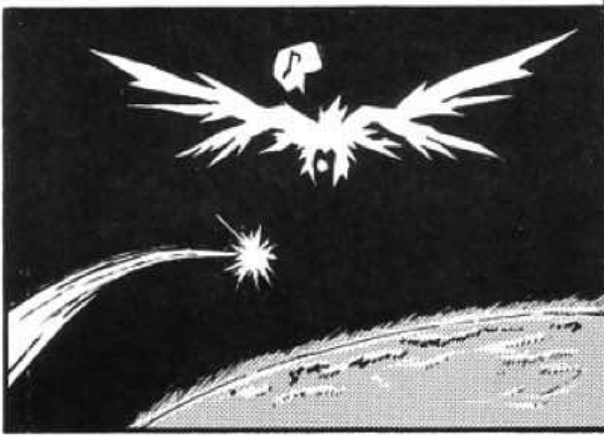
1107
24/12





もあ、あ、あ、あ、あ、あ

びしょびしょ!!



……まあ……
便徒も
倒せた結果
オーライって
こと……

……



……まあ……
アッ！ 使わずに
済んで良かった
な……

……まあ……
どうしたな……





忘れられ
たかいつ？

まよ
おね



しゅり
ね♡



カッ
ル
ン

まよ
私
が
本
を
出
した
ら



聞
か
せ
て
ま
よ
わ
よ

まよ
私
が
本
を
出
した
ら



い
に
し
て
も
あ
の
ア
ス
カ
ま
で
ね
え

誰
か
を
好
き
に
な
た
事
の
あ
る
人
な
ら
い

い
ず
僕
を
好
き
に
な
る
ん
た
よ





だって

僕はいつでも
その人にとその
誰かなんだから

こども正直
本人にだてこんなに
心は開けなみた
のし...

Chu!

トドには色々
おやこしい所も
あるからね



だから
手続きも
厄介なんだ

たけど
僕の中には
それがない



都合が
いいんだよ

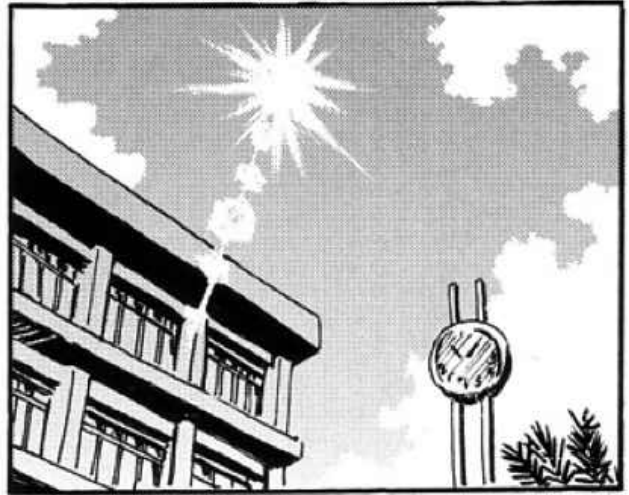
だから忘れ
ちゃえばいい…
自っの中の面倒
臭いものは全部…

そしたら
みんな…
っになれるよ

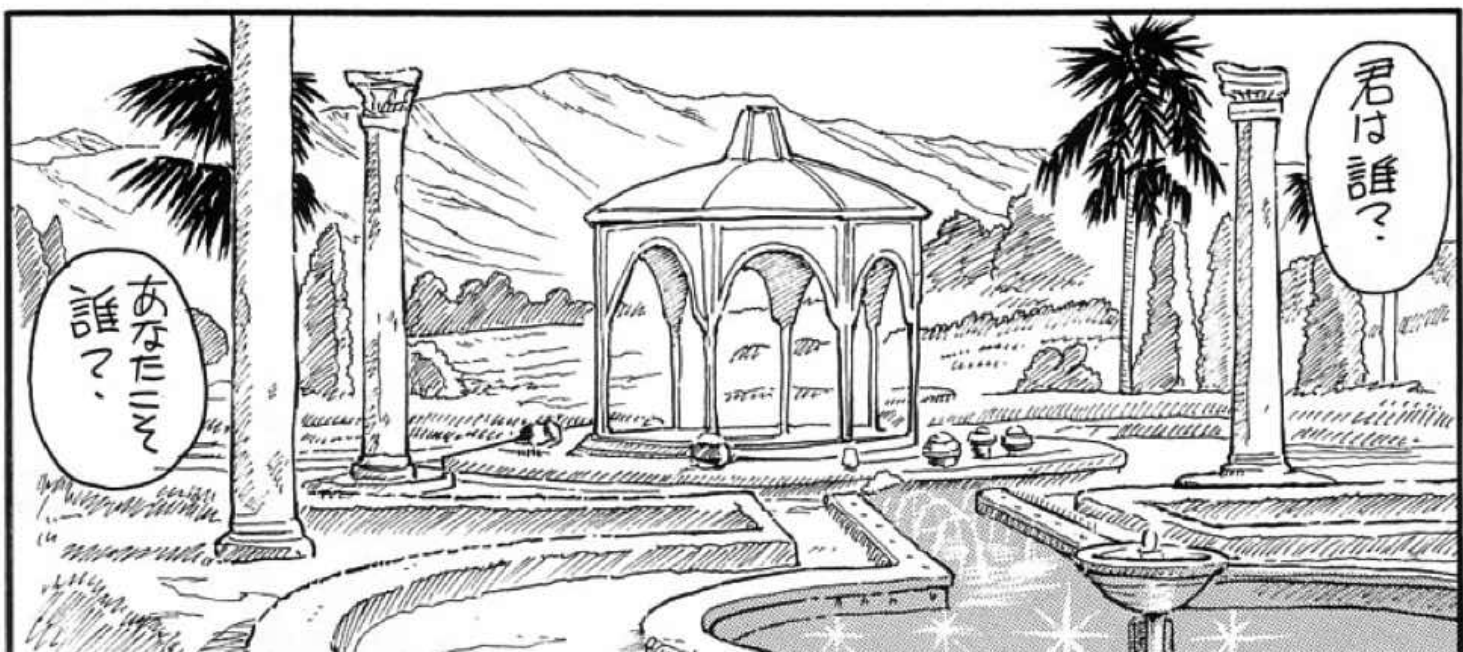


君…なんか
女の子に人気
あるね

僕に人気か
ある訳じゃ
ないよ

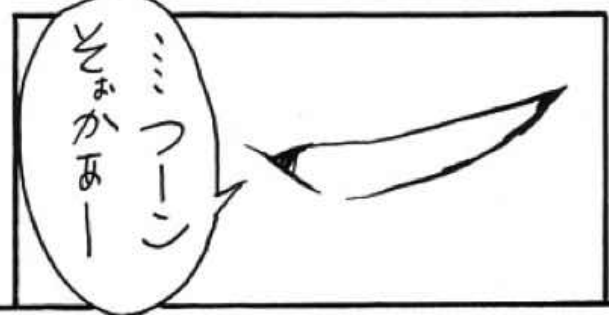








そんなこと
ない竹田だよ



……っ
とまかあー



だからそれを
聞いてるんだ…
君にとこの
僕は誰？

言ってる意味
が分らないわ



!

碇……



……いたよ…
彼の中に君…
いたよ



すこしく
カンタンク

加持さん、碇指令、リッコさん
君……そして碇……
僕はそれら全てなんだよ
誰でもあつて特定の誰かじゃない…
だから君は僕の中から好きな
誰かを選べばいい



便利だと思
わないか？



私は碓君なら
その全てを受け入れられた
でも碓君只下じゃ
なげやダメ…別の誰かが
選そいたさー



それじゃあ
だめなの…

それはもう
碓君じゃない

どーしたの？
急に君の方
からさー



君が
叫んだ？



やっほ

やっほ



あんなに
あんなに



フランスパン
と…ジュース？



どう…色んなことを
ハッキリさせられる丁度
良い機会だと思った
から…



……あ……
綾波と……

フィフス
チルドレンの
中の一

……多分
母さんと……

……物
流と

……文
……さん

……あ
……と……
……渚
……自身

……誰
……と……
……した
……の？

……碓
……君の全
……てを
……受け
……入れ
……させ
……て

……え？
……私
……さっき
……言
……ったの

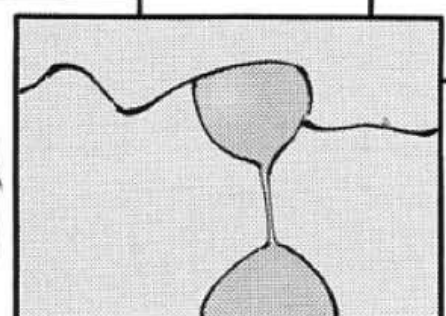
……やっぱり
……碓
……君だわ

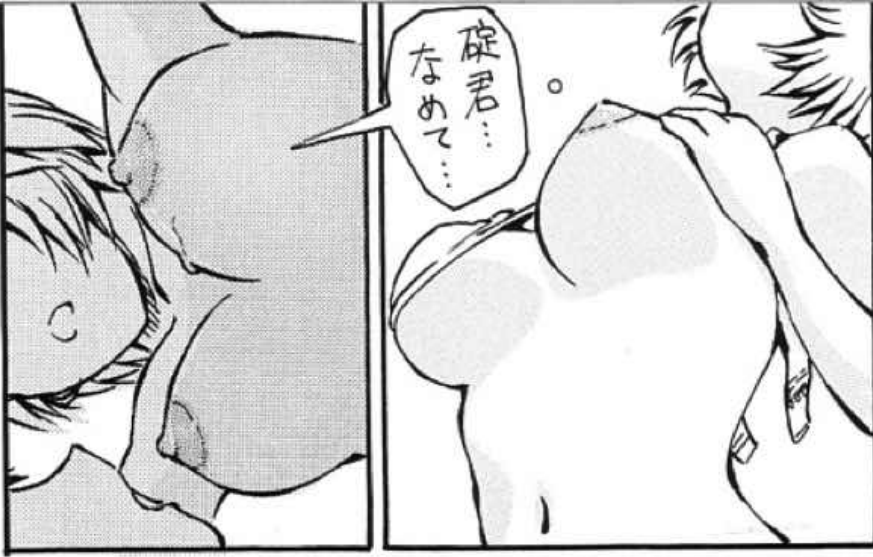
……ニ
……三は
……誰
……ぞ
……に
……な
……い
……よ

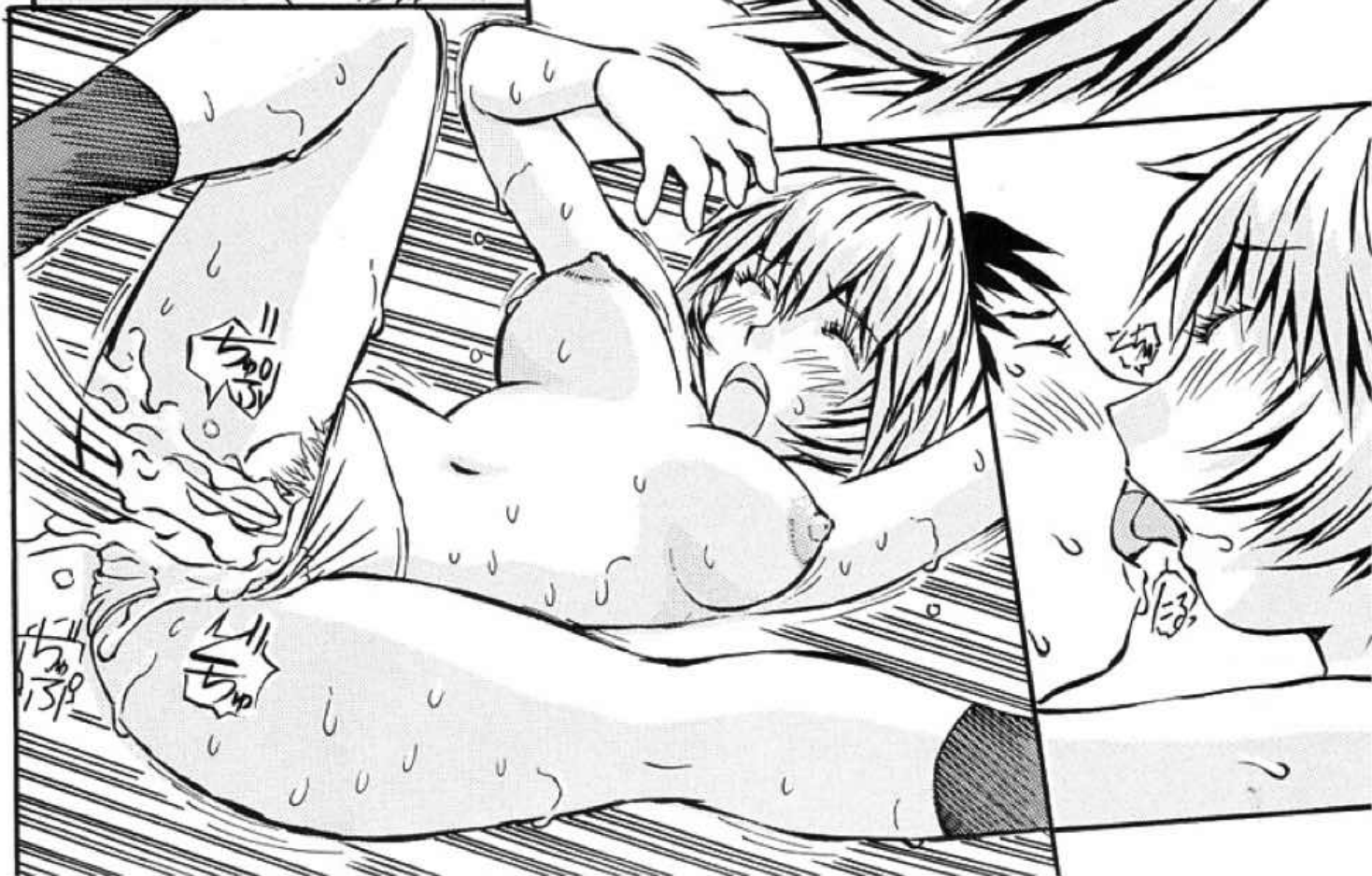
……大
……丈夫

……あ……
……あや
……なみ……
……さん
……は……

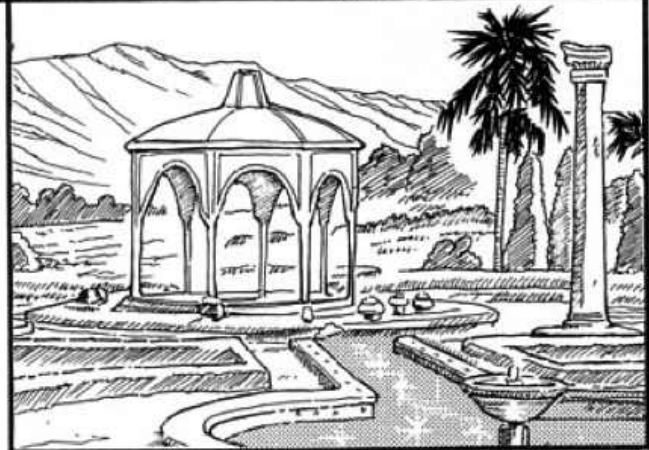
……信
……念
……不
……断
……な
……所
……も
……受
……動
……的
……な
……所
……も
……無
……責
……任
……な
……所
……も
……臆
……病
……な
……所
……も
……全
……部















行こ？
碓君



おしまい

フリートーク2007

さて今回は、“別の意味で”綾波本を超えちゃった(…と同時にある種綾波以上にセリオ本のルーツともいえる)アスカ編と、いい感じで本来のモチベーションに立ち返ったリツコ編に、カヲルくんまんがの後編を加えた、エヴァに登場する女の人達…人(…というか御祝堂でだけですが(…))呼んで“エヴァンゲリコサン”本の後編です。もともと頁数の多かったアスカ編に更に数頁加筆した上に、時間的余裕が出来たのをいいことに、つい調子に乗ってカヲルくんまんがのカラミの頁をボリュームアップさせてしまったこともあって、もともと苦手っちゃー苦手なフリートークをこの頁のみに抑えたとはいえ、本文ついに140頁！弱小サークル故発行できる部数も限りがあるため頒布価格の方も前回に増してお高くなってしまいましたゴメンナサイ！

さてその内容ですが…

まずアスカ編の方は、何しろ“別の意味で”綾波本を超えちゃってるだけあって、かなり変な方向に暴走しまくっちゃってます。(「いやあ、この頃は蒼かった…」と言いたいところですが、セリオまんが描き出してから現在に至るまで、更にそのベクトルに突っ走りまくってるオレって一体…)アスカのエロエロ絵が一杯見られると思った方々ごめんなさい…その分、カヲルくんまんがではこっち方向に力を入れてみました(描いて楽しいのはやっぱりこっちだし…)。

なんで、こんな風になってしまったかについては、当時のフリートークで語っている通りです。なんののののって自分にとってアスカはやんごとなきキャラクターだったってことなんだろうね。

ただ改めて見直すと、その目線はどちらかというと、異性に対する…というよりは、保護者とか飼育係の…といったものに近いような気がします。すまんアスカ…でも愛であることに変わりはないゾ！…まあ傲慢は傲慢だけでもね…

そんなこんなで、なにしろ様々な想いの詰まったまんがであるが故に、産みの苦しみは尋常でなかったものの、一方で、大変な分面倒くさかったこともあり余計な枷はガンガン外していつってしまったため、ホントなんでもアリな内容にしてしまったおかげで、全然関係ないキャラクター(←これについては、当時でさえマイナーなキャラも居るところへもってきて、かなり御祝堂的アレンジが入っていることもあって、最近の人には何が何やら…ということになるかと思われるので、「前世紀的解説」の項目でちょっとだけ触れさせていただきます)もいろいろ登場させられて、楽しかったは楽しかったです。

一方のリツコ編の方は、少ない前頭葉を駆使してのたうちまわったアスカ編の反動と基本お姉さん好きな岩崎としては煩悩のみで突っ走ることが出来たおかげもあり、これまでの同人人生の中でも最も勢い良く筆が進んだ本でした。これだけストレスなく原稿を上げることができた本は、最近では風香本くらいかしら…でも勢い的にはやっぱりリツコ編が一番かな…こん時は本当に殆どのシーンが勝手に頭の中から湧いて出てくるって感じだったもんね。

そのせいもあってか、カラミやシチュエーションから構図に至るまで大体この辺りで出尽くしちゃってるって所はあるかもしれません。今回の書き下ろしも描いてしまってから、改めて既刊を見直して見たら今回の綾波とのカラミと殆ど同じシチュとアングルをすでにミサト編でやってたりして…まあ確かに自分的には好きなシチュエーションって結構限られている上に、特に興味のないもの(道具系)にチャレンジしようという向上心もないので結果的にキャラが変わっただけで、やってることは同じ…みたいなことになっちゃっているのかもしれない。…でも自分にとってはこれが大事で、キャラが変わればアクションもまた変わる、あえて同じことをさせることによってその違いを浮き彫りにしていくという…うそです。単に「今度はこの娘でウツシッシッ…」…そんだけです。

とはいえ、そんなプリミティブな欲望が持続している間はこっち方面の同人活動も続けていきたいと思っております。

まだ萎えな〜いぞドドンゴドン！(←つか、どんだけロートルだよ！(…))

前世紀的解説

【夢邪鬼】これは、自分の中のフェイバリットアニメNo.5(ある方向ではNo.1!)には入るであろう作品「うる星やつら2ビューティフルドリーマー」(一応原作にも登場するキャラではありますが、ここではあくまで劇場版の夢邪鬼ということで…)に登場する妖怪(?)「夢の邪鬼」と書いて夢邪鬼、その名の通り夢を操り人々に邪悪の種を植え付けては悦に入る悪しき鬼」(さくら先生談一出版「悪霊大百科」)。自分の中でアスカ救済といえば、もうこの人(つか鬼?)しかいないっしょ? くらいノリで何か自然に出てきちゃったキャラ…永年慣れ親しんだ河内井ということもあってネームもこっちの方は結構すんなり出てきたような気がします。そんなこんなで下の17号と比べると、まだ劇場版のイメージに忠実に描けたのではないかしら?

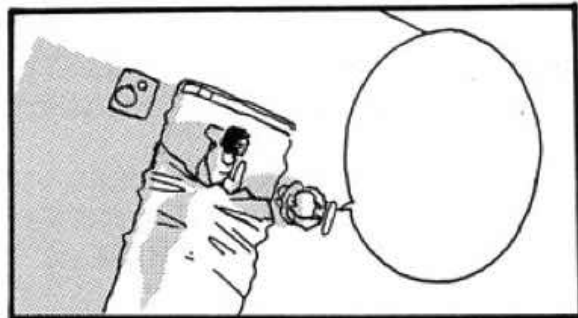
【人造人間17号】今なを知る人の多い「ドラゴンボール」に登場する、Dr.ゲロによって生み出された(…っつーか改造された)人造人間の一人…なのですが「御祝堂」の17号はキャラがかなりヘンテコなことになってます。…というの、かつてドラゴンボールパロの同人誌描いてたとき(ちなみに「御祝堂」は、もともと「ドラゴンボール」のサークルとしてスタートしたんですね…)17号の酔狂な部分(ロマンを求める…とか言っちゃってるところね)という部分だけ膨らませていろいろなことさせていく内に、なんかキャラクターが一人歩きを始めちゃった…というか岩崎自身が憑依しちゃったというか、作者に代わって作品内で願望を過えるべく奔走する分身みたいな存在として「ドラゴンボール」パロ以外のネタの中にもちよこ顔を出すことになっていったという訳です。…で、今回の餌食となったのがアスカだったと、まあ、あらましそういった次第なのであります。ある意味岩崎の分身ということで、原作のクールな面影や今何処…もはや別人と成り果てた御祝堂17号ですが、これからも多分なんらかの形で顔を出していくことでしょう。ちなみに 頁で偽綾波(=17号)が腕に付けてるのはDr.ランプに出てきた「お好み変身マシン」

【Q】54頁で言及された17号の“変わった知り合い”の一人(?)。時間と空間を超越したQ連続体の一員で全知全能の存在。ある意味スタート時点でゴールに達しちゃうようなもんなので、ベクトルの明確なモチベーションを持つことが出来ず、結果としてあっちこっちに顔出しちゃあ悪ふざけばかりやっているという手に負えないキャラクター。おふざけの一つとして低級(…と彼が思っている)な民族に脈絡なくその“力”を与え、持て余す様を見て悦に入るなんて、悪趣味なこともやったりしていたが、今回は結構役に立った様子(…?)。

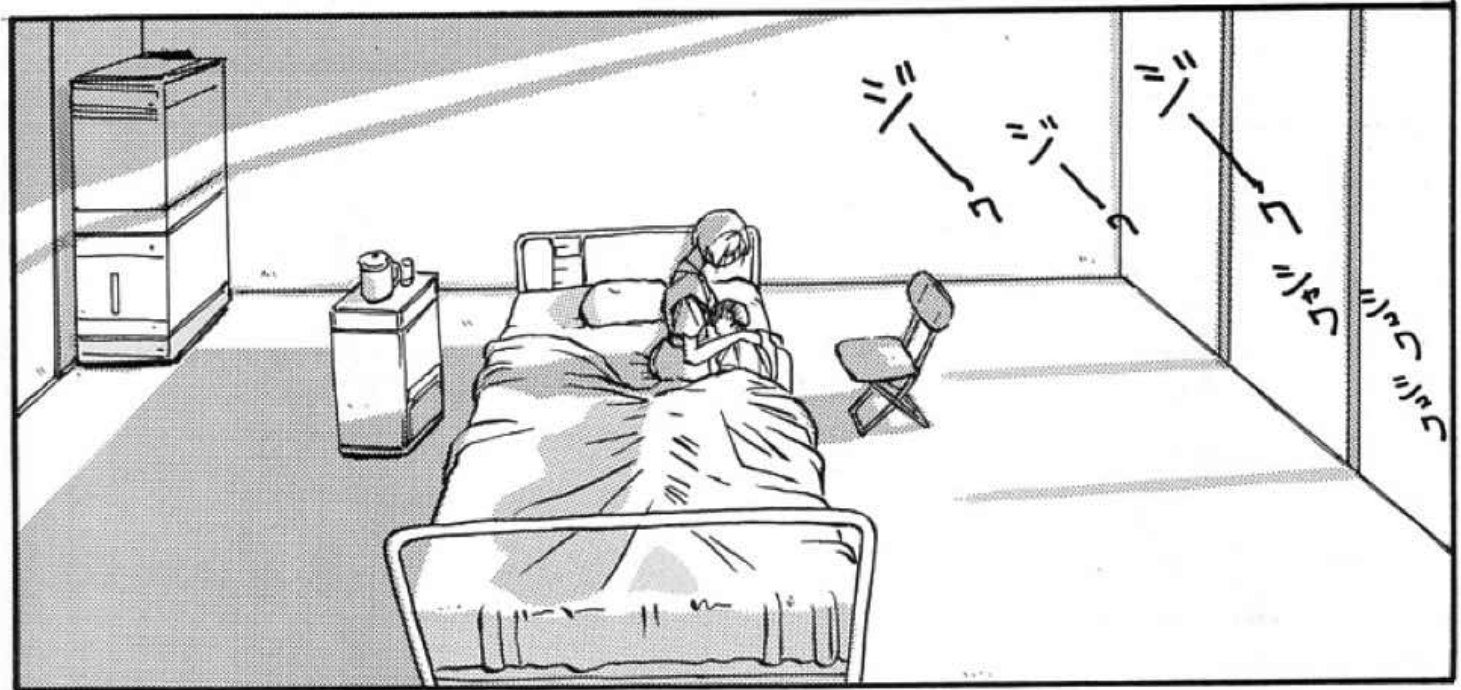
元ネタは知る人ぞ知る普遍的な作SFドラマ「スタートレック」の「TNG」から…。岩崎「トレック」好きだからこの手のネタも少なくないね。

その他の「Q」は、17号との掛け合いでアスカが云っている通り…

他にもちよこちよここと色んなものを出してはいるものの、本当にちよこちよこ過ぎて一々説明するのも面倒くさいし、まず野暮なので、とりあえずは大きめに取り上げた、この御三方だけをピックアップしてみました。







前世紀⑨エヴァンゲリコサン(後編)

2007年8月19日発行

発行
御祝堂

印刷所
しまや出版

責任者
岩崎たつや

〒185-0033 国分寺市内藤1-1-9
フジハイツ 101 岩井方

本内容に見られる、線トーンのかすれ、ベタのムラ等は、著者が意図的に行った“演出”であり、印刷所の方々には一切責任ありません。また、転載、コピー等したい時は一応断っておくれ。

メールアドレス : oiwaido-dayo@jcom.home.ne.jp

ホームページ : <http://members3.jcom.home.ne.jp/oiwaido-dayo/>

ジュンジュン
ジュンジュン
ジュンジュン...

天才はもつまた帰ってきた
と飄々とし
夢邪鬼

ロマンだぜ17号

御祝堂

SOHRYU
ASUKA
LANGLEY
EDITION

歌大補完計画

TRAUM
DREAM

精神的優位
クリスマス
キャロル
吐き出し療法

成人向け

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS



WITHOUT "I" AT
THE HEART OF
THE WORLD

ることは気持ちイー
一番ってなあに？
れがロマンという
ヤツだ

TRAUMATIC
DREAMER

Qとどっちにしようか
迷ったが…

人造人間17号
感じることは気持ち
次はリツコ編
いろんなことに鈍感に
っちゃうのかしら？
好み変身マシン
オレにもあつ



成人向け

御祝堂

惣流・アスカ・ラングレイ編

SOHRYU ASUKA LANGLEY EDITION

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

RITSUKO AKAGI EDITION
赤木リツコ編

成人向け



御祝堂

潔くないのよ Refrain of Soul

私、演歌系ちょっとしたものなのよ
幸せだっていいじゃない
薬→皮下注
薬→吸入

御祝堂



RITSUKO AKAGI EDITION
繰り返してしまうのが性
繰り返しの中の
小さな変化
次のアニメーション
人気投票では1
确实だ…嘘つ
彼の役を演じ

NEON
GENESIS
EVANGELION
ONLY BOOK
OIWAIDO PRESENTS

成人向け

なんにもな

THE END OF…の展開
製作当初から予定され
いたもので綿密な計算
に現在に至るのだ…
嘘つき…

律子先生おめでとう
さあ！実験よ！！
愛したことなんて一度も
無かったくせに…
ときめきエヴァ学園
エンディング
よ どう見ても十代の
肌だね…嘘つき…
私たち、気が合う
みたいね

これでエヴァは
一応一段落