



蜜 蜂 の 館
式 號 館
セ ブ ン ス ヘ ン ブ ン 店

ADULT ONLY



※この作品には何の前フリもなしに女体化表現がナチュラルに含まれます
そのあたり苦手な方はご注意くださいませ

元タークスの女
ウータイ出身/16歳

タークス前主任離反事件の生き残り。
その後、元ソルジャー1st脱走事件の際にも手引きをしたことが露見し
科学部門にて人体実験にされ、処分されそうになっていたところ、
手引きを受け、蜜蜂の館で働くことになった。



反神羅組織残党その他の状況に関する六番街からの報告書
「蜜蜂の館式號館・セブンス」

神羅電気動力株
Shin-Ra Electric Power

テロ組織『アバランチ』
ミッドガル出身

反神羅テロ組織『アバランチ』構成員を名乗る娘。
前タークス主任の娘が組織していた『アバランチ』との関連性は
当初不明だったが、後の調査で活動目的を別にした分派であると判明。
魔晄中毒で休職中の神羅社員の娘。
ゴールドソーサーで女優をしていた経歴アリ。
七番魔晄炉爆破事件の容疑者として逮捕後、投獄と引き換えに
ミッドガルに身を寄せ、現在はミッドガルで暮らしている。



反神羅組織残党その他の状況に関する六番街からの報告書
「蜜蜂の館式號館・セブンス」

神羅電気動力株
Shin-Ra Electric Power C

窃盗常習犯の娘
ウータイ出身/16歳

自称忍者。再三にわたるマテリア窃盗の容疑で逮捕。
投獄寸前にコルネオに身柄を引き取られ、
窃盗の損害額を補填するために蜜蜂の館で働かされている。



反神羅組織残党その他の状況に関する六番街からの報告書
「蜜蜂の館式號館・セブンス」

神羅電気
Shin-Ra Electric

古代種の生き残りの
アイシクルロッジ出身/22歳



反神羅組織残党その他の状況に関する六番街からの報告書
「蜜蜂の館式號館・セブンス」

神羅電気動力株式会社
Shin-Ra Electric Power Company

テロ組織『アバランチ』残党
ニブルヘイム出身/20歳

スラムで個人売春をして生計を立てていたところ、
界隈の売春組織を取り仕切るコルネオに目を付けられ、
現在は合意の上で蜜蜂の館で働いている。
古代種の交配実験を兼ねているため、
問題が発生した際は科学部門総括に連絡すること。

所属するテロ組織の活動資金が底を尽きたため
コルネオに多額の借金をして、現在は返済のため蜜蜂の館で働いている。
当初は神羅の動向を探っていたが、現在は目的を忘れている。
テロ組織が既に壊滅していることも知らされていない。
所有していた七番街の酒場「セブンス」は借金返済のため
コルネオが買収した。



反神羅組織残党その他の状況に関する六番街からの報告書
「蜜蜂の館式號館・セブンス」

神羅電気動力株式会社
Shin-Ra Electric Power Company

~~ニブルヘイム出身/21歳~~
ニブルヘイム出身/21歳

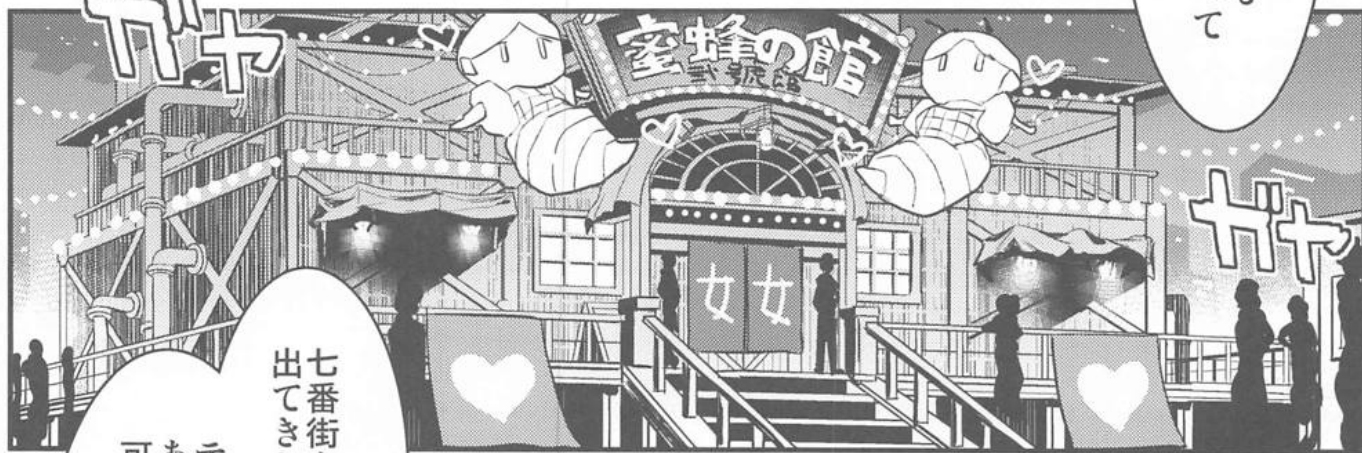
~~モブサイコ100の生存体。~~
テロ組織『アバランチ』にて活動中に逮捕。
科学部門の技術によって女性化し、試験的に蜜蜂の館にて運用中。
~~細胞~~による精神汚染の影響によって自我を喪失しており、
現在は「娼婦」としての人格を演じているが、業務に支障は見られない。
過去の記憶も殆ど失っている様子だが、引き続き経過観察の必要アリ。
※問題が発生した際は科学部門総括に連絡すること。

特許

蜜
蜂
の
館
式
號
館
の
館
館
店



あの店が
出来てから
神羅の社員さん達も
沢山来るようになって



七番街も活気が
出てきたけど
ティファちゃんは
あんなことになって
可哀想になあ……



何
言ってるの
あの子たちは
テロ組織の一員
だったんでしょ？



ほら
例の魔晄炉の
爆破事件も
本当はあの子が
やったらしいよ

あいつらのせいで
七番街も潰されそうに
なったっていうし……
殺されてないだけ
マジだよ

ねえねえ

神羅の
兵隊さん♡

クズ
クズ

いいお店が
あるんだけど

よってかない？

ご新規さんは
たったの1ギルよ♡

1ギル...



はい

ご新規さん
ごあんない!

いらっしやい
ませー!

ハッ
ハッ



蜜蜂の館
式號館

セブンスヘブン店へ
ようこそー！

お店のシステムを
説明するね

この店の女の子は
誰でも好きなだけ

お触り放題
犯し放題

時間の許す限りの
好きにしていいの

そのままラウンジで
楽しんでいいんだけど

はじめは個室で
女の子と二人きりが
オススメよ♡



荷物と服は
ロッカーにしまっておね

飲食は
別料金よ

まだ開店
したばかりで

女の子が
少ないから

他のお客さんと
被っちゃった時は
譲り合って仲良くね



お店の子はみーんな
おちんちんのことしか
頭にないから

おちんちんを
入れるための
穴だと思っ

好きなだけ
日々のストレスを
発散してね♡

それじゃ

最初の指名は
誰にする？

ティファ エアリス

ご指名
ありがとうございます♡

んー↓

前からの
常連さんだよな？
来てくれて
ありがとう！

うん
業態は変わったけど
店長やってるよ

おっぱいで
してあげようか
いつもチラチラ
見てたでしょ

ふふ
バレバレ♡

チロ
チロ





へえー

お兄さん
ソルジャーなんだ

なんか親近感
わくかも

何かリクエスト
あるかな？

えー
足でして
欲しいのお？

変態ソルジャー
さんめ

トキ
トキ
トキ

カニ
カニ



ねー……
もうそろそろ
ハメてもいい？

硬いおちんちん
奥まで欲しいなあ♡
えいっ
入れちゃ
おーっと♡

あああ♡
すっごいイ
遅しい
ソルジャーチンポ
だいすきい♡

いっぱい
ピュ〜ピュ〜
してえ♡



ユフィちゃんを
指名してくれて
ありがとーね

アタシのテクで
たーっぷり
イかせちゃうぞ♡

あはっ

へー
お客さん
神羅の人なんだ

神羅のお客さんは
羽振りが良いから
大好きだよー♡



ひっ

ひっ ひっ

ほーれ
ほれほれ
ウータイ流の
房中術
みせたるかねー♡

んんん
んんん♡

うりうり
うり♡

んんん
んんん

どうだっ
どうだっ♡

ほらっ
ほらっ♡

ほーい♡
一丁上がり
もう一発
やるー？

んんんんん

んんんんん

んんんんん

はあ
女の子のカラダって
どうしてこんな気持ち
いいんだろ♡

ハメたいハメたい
はやくハメたい♡

すごい
すごいっ！
もっともっと
突いてっ♡

あは♡
また中出し
されちゃったあ





ごく……
んく……

んく……



ぷはあーっ！

キクねー

神羅特製の
精力剤！

これのお陰で
全然疲れないし

眠くも
ならないや

ほんと

夜通しセックスで
イキっぱなしでも
全然平気ね

本人達は
気づいていないが――

この精力剤を
常用すると

体力は回復するが
脳は休めていないため

常人の半分以下の
思考力しか
なくなってしまう

しかも性欲亢進の
副作用もあるため

現在の彼女達は

全員セックスの
ことしか頭にない
バカ女である

さーて

もうひと頑張り
しますか！

おー！





俺エアリスちゃんが
スラムで売り
やっていた頃に
一回だけ
買ったんだよ

んちやう〜
べろべろ
べろべろ

フェロ
フェロ

ん
ん

ホントお?
嬉しい♡

じゃあ

オマンコが
お客さんの形
覚えてるかも♡

んちゅ
んちゅ

んちゅ



はやく♡
はやく♡
思い出させて
欲しいなく♡



はは
見ろよ
これ
チンポ啜えて
離さねーの

うまそうに
しゃぶりやがって

オラッ
お前のも
しゃぶらせろ

んんん♡

ちゅんちゅん

んんん♡

んんん♡

チンポ
チンポ

チンポ
チンポ

チンポ
チンポ

↓

チンポ



あっ♡
あはっ♡

中出し
キモチイイ♡

オイ早く
俺にも代われよ

待って待って
あーまだ出る

うーん
やっぱり生の方が
人気あるのかなー

私も生ハメ解禁
すればよかった

ウカツ……

キャー
キャー

どろどろ
どろどろ

びく

びく

どろどろ
どろどろ

どろどろ
どろどろ

トポッ
トポッ
トポッ

あー
ヤベーなこれ

エアリスちゃんのお口オナホ
マジで
気持ちいいよ

トポッ
トポッ
トポッ

エアリスちゃんのおハメ穴サイコー

トポッ
トポッ
トポッ

おおっ
すげー
バキューム！
なんつー
下品顔だよ

トポッ
トポッ
トポッ

エへへ
おいしー♡

おはあ♡



ほっ♡

あ♡

お♡

っ♡

気持ちいい♡
キモチイイ♡

らんらん♡
私もキモチいいよ♡
クラウド♡

ぽっ♡

っ♡



おっぱい

おっぱい

おっぱい

おっぱい

おっぱい

おっぱい

お尻

おまんこ

おまんこ



はやくっ♡

はやくっ♡
次
ハメてっ

あゝ
ちんぽお

いっ

あゝ

あゝ

ゼッ

ゼッ

ったく
底なしだな
こいつら

アタタ

あゝ



あアン
また出たア♡

ちゃぽっ
ちゃぽっ

もつとオ
オマンコ
してエッコ♡

フワッ

↑

フワッ
フワッ

↑

ブルブル

↑





あー出る
また出るっ

イクイク
イクっ
中に出すぞ
オラッ

ギョ
ギョ
ギョ

キモキモ
イビキ
イビキ

七
七
七

ク
ク
ク

ク
ク
ク

フ
フ
フ



いやー

やった
やった

ごちそう
さん

どうもな
ティファちゃん

また来る
からねー

ふあい

ありがとう
ごさいまひたア♡



はー

はー

おや
おや

またのご利用
お待ちひてます……♡

ウヒ♡

キモチよくって
おカネもらえて……

サイツコーに
しあわせエ……♡

あれ……？

なんでおカネ
いるんだっけ……

まあいつか
どうでも……

あしたも
いっぱいチンポ
ほしいなア……

はあ

はあ



アイデアラフ
&
設定資料集

いっしょにませー♡

蜜蜂の館
貳號館

2019.6.2

セブンスへブンはへ
トブニマ〜♡

ネー
アクリルを指多して
トヤン人びすかー
うれしー♡

おはよう

蜜蜂の館 制服 (捏造)

同人誌「MORAL CRISIS」で描いた
オリジナルの捏造衣装。
ビキニverと全身タイツverがある。

原作ゲームの衣装は
確かこんな感じ……→
羽とかついている。



極薄ラバーで出来ていて若干透けている。
股間部分は特に薄く作られており
ゴム代わりになっていて、そのまま挿入できる。

蜜蜂の館で働くうちに、金と性の力に溺れていき、
セックスのことしか頭になくなってしまった一行。
クラウドが別人のようになってしまったことも
今ではあまり気にしていない様子。





アタシも早く
どろどろしたスカーフ

おらんちゃん
おっきー

もーっ！
くらぶだばんがー
ズルッ！
次は
私の番っ

ちんちんっ
大略キッな
ご主人様のらんちゃん
しゅがーさせ
下ナニっ

私のお尻キッも
使ってっ

おー

はっ

ちんちん

せー



元は男なので妊娠しない

お客さん
ご存知ですかー？
ジキニの子は
生ハメオアションが
あるんですよー
やりたく
ないですかー？
ナ・マ・ハ・メ

奥の奥まで
おちんちん入れて
ひゅんんんん
せし淫で
ほしな
ね

こおーら
くらうど！
また他人の客
次盤うとしてー
それはアウシンの
車三六特許だぞー



ようこそ!
蜜蜂の館弐號館 III
セマンズマン 唐入

準備号
ADULT ONLY

※この漫画は、C97の会場限定セットの特典として頒布した折本の再掲です



はーい♡
おちんちん
いっぱい気持ちよく
してあげるからね

◆エアリス
スラムで花売り(個人売春)をして
生計を立てていたが、界隈を仕切る
ヨルネオに見つかって
蜜蜂の館で働かされることになった。

この服は
おまんこの所が
ゴムになつてるから
好きだけ
ビュッビュして
いーよ♡

二千元
二千元



キヤハッ♡

いっぱい中出し
されちゃったー♡

次のお客さんも
どうぞー

ちゅっ
ちゅっ

◆クラウド

反神羅活動をしていたところ逮捕。
コルネオに保釈金を払ってもらかわりに
神羅の科学技術によって女体化させられ
借金返済のため蜜蜂の館で働くことに。
元々人格が不安定のため、現在は淫売の娼婦に
なりきっており、昔の性格の面影は全くないが
周りの仲間達はもう誰も気にしていない。
元が男のため中出しし放題。



あっ♡

おっ♡

すっ♡
ちんぽお♡

きゅきゅ♡
きゅきゅ♡
もっ♡
突いてえ♡

K! K!

◆彼女たちは神羅特製の精力増強剤を使用しており、
ほぼ不眠不休でも元気に働くことが出来る一方で、
性欲が大幅に亢進されており、脳も休めていないので
思考能力は常人の半分以下になっている。
早い話が、全員ちんぼのことしか頭にないバカ女である。

ふはー！
やっぱ効くわコレ

神羅の技術って
スゴイねー！！

私ももう
一週間寝てないけど
全然平気よ

寝ずに
セックスし放題って
サイコー！♡

◆実はコルネオの計略により
生活費や保険料など様々な名目で
多重債務を抱えさせられており、
給金の額面だけは高いものの
借金は増えていく一方なのだが
頭が働いていないので
誰もそのことに気づいていない。

あれ……？

借金が全然
減っていないような……

お給料いっぱい
貰ってるはずなのに……

まあ……

セックス
気持ちいいから
いっつか……

ゴッ



以下の感想はFF7リメイクのネタバレを多分に含みます。未プレイ・未クリアの方は読まないで下さい。

概ね世間的にも好評だったFF7リメイクですが、自分も思っていたよりずっと面白かったと思います。元となっている7の作品世界が非常に作り込まれていて素晴らしいので、それを今の技術でグラフィックを再現してただけでも面白くなっている部分はあると思います(ウォールマーケットや神羅ビルなどあちこち眺めていてだけで楽しいですよね)が、それを差し引いても良く出来たゲームだったと思います。例えば原作のキャラの背景がより掘り下げられている点、特にジェシーの家庭環境やビッグスの過去など、ファンにとっても違和感がなく、ストーリーをうまく補完してくれるような追加・変更点があったりして、原作を踏まえた上でより良いものを作ろうとした姿勢が見られます。原作なんかだと伍番魔晄炉に直接プレジデントが来たりするんですが、確かにわざわざ4人そこらのテロ組織(このへんの違和感もバレット達が「分派」で、「本家」アバランチが別出しているという設定で解消して)に直接会いにくる社長ってちょっと考えづらい部分もあって、今のリアルなグラフィックでそのままやってたら一層違和感があったかもしれません。一方で魔晄炉爆破作戦が実は全部神羅が裏から手を引いていたという設定が変わったことで、テロ組織を潰すために発電所を二基も自分で爆破したのかっていう新たな違和感は生まれてしまったんですが、元々テロ組織潰すために七番街まるごと落とすんで、そういう会社なんですよ。そういうえば原作ではバレットの下のスラムばかり描かれて、バレットの上に街があるのかどうかすら描写されてませんでした。今作でジェシーの家を含めた上流階級の家があることが明らかになりまして、ミッドガルという街の格差社会的な雰囲気はよりはっきりと伝わってきて、そのあたりは原作の世界観をうまく掘り下げられてるなど感じました。世界観以外にも、クエストやミニゲームがちょこちょこ増えていたり、コルネオの館イベントでの衣装バリエーションが複数あったり、ハードモードや隠しボスなどクリア後の要素もあったりと、それなりに遊びこめる作りにはなっていました。個人的にはもう少しクエストがあってもよかった気はしますが……。また単にリニアだけでなく、後半になれば一度行ったマップは殆ど行けるようになったり、クエストを達成すれば無料のファストトラベルで各地を回れたり、クリア後はチャプターセレクトも可能だったり、完全に一本道で後戻り不可だった原作のミッドガルに比べるとやりこみ、やり直しもしやすい作りになっているのも好印象です。前のシーンに戻れなくなる時は親切に逐一警告を入れてくれるので安心です。パッケージ版には発売から一年はPS4のみで売られることになってるようで、今後のDLCなどにも期待ですが、さらに一年後以降にSteam版などが出た時にMODなどが作れることも期待してます。特にティファやエアリスの衣装をもっと原作に寄せたバージョンが欲しいです。あのクオリティのグラフィックであれだけ動くとすると、リファインされたバレットの衣装でも原作に比べるとかなりエロチックな雰囲気が出てしまっていますが、いっそのこと原作そのままの衣装で背伸びパンツ丸出しでも全然気にせず戦ってほしいです。

一方で悪かった点をいくつか挙げると、まず露骨に尺稼ぎを感じる展開が多いです。特に伍番魔晄炉までの道中(螺旋トンネルとスラムの太陽)、ウォールマーケットまでの道中、列車墓場、バレット単身での地下実験場、スリーと一緒に下水道ミッションや神羅ビルまでの道中など、原作ならハッと次のシーンに行っていたような所で無駄に冗長なダンジョンが続いたり、強制的に回りを強いられたりすることが多く、原作プレイヤーにとっては先の展開を知っている分ストレスになるように思います。それでも一般人のクリア平均タイムはおおよそ35時間くらいなので、やはり通常のRPGとして考えるとささかボリューム不足で、それを誤魔化すために冗長な展開を盛り込んだように見えます。このへんは昔のRPGに比べるとマップごとに要求される作り込みのレベル自体が段違いなので、娯楽が飽和してスマホゲーですらプレイヤーの可処分時間の取り合いになっている昨今、もうプレイ時間の長さでゲームを評価する風潮自体をなくした方がいいようにも思います……。それからロードが若干長いですね。チョコボ車のファストトラベルのロードが長いのは読み込んでるマップが大きいせいかなと思うんですが、通常のセーブ&ロードも長い。当時のメモリーカードを使ったセーブ&ロードより長いんじゃないでしょうか。もっとも、オートセーブ機能があって、敵にやられてもその場からやり直せる上に、ボス戦の前には必ず回復ポイントとアイテム屋があるので、セーブを分けて進めたい人以外にはあまり関係がないんですが、また、ここからはノーマルでやった上での感想ですが、全体的に敵が硬すぎます。強いというより硬い。おそろくイージーより敵のHPが倍くらいになってるんじゃないでしょうか。最終的に勝てる敵でも不必要なまでに戦闘が間延びする感じはFF13の時を彷彿とさせます。逆にイージーだと敵が弱すぎるので、もう少しちょうどいいバランスの難易度設定が良かった。初見だとイージーでやった方がいい、っていうのもFF13の時と一緒になんでも、普通に考えたらノーマルの難易度でバランスを取るべきだと思います。またシボルエアカウントでマップを切り替えないと敵がリポップしないので、終盤まで満足にレベリングもできず、そもそもレベリングなどしない前提の作りになってますが、前述の通り敵が大変硬いので通常のRPGのようにレベリングをしてごり押しができないことがまたストレスでした。特にサブクエストや戦闘をサボっていたりするとノーマルは途中から急速に戦闘が難しくなっていく。ヘルハウス戦やハンドレッドガンナー戦は一周目だと地獄ですね。

イージーやクラシックで遊んでいるとサクサク進めるんですが、上記のようにノーマルで遊ぶと、その他のシステムのアラもちょこちょこ目立ちはじめます。例えばATBゲージ。基本的にこのゲーム、通常攻撃はATBゲージを溜めるための行動で、ATBゲージ消費のアビリティ等によって本格的に敵にダメージを与えられるシステムなんですが、仲間のAIは全然ATBゲージを使用しただコマンドを使いません。従来のRPGであれば戦っていないのと一緒です。一見するとAIがすごいボンコツに見えるんですが、どうやらこれはアクションとコマンドの良いとこ取りをしようとした弊害らしく、仲間のコマンドも含めてプレイヤーに指示させようという目的でそういう仕様になっているようです。しかもこのゲーム、戦闘で一人を操作するだけでもそれなりにアクション性が高いので、さらに仲間の分も操作しろと言われると大変に忙しい。ましてRPGというのは従来、STGや格ゲーなどの反射神経ゲームを苦手とするライトユーザー層の受け皿ともなってきたジャンルですから、このへん中途半端なAIシステムにせず、まだFF15のように仲間が勝手に判断して行動してくれる純然としたアクションRPGとして出した方がよかったです。さらに言えば、通常攻撃をしなればATBゲージが溜まらないという仕様そのものにも問題があって、従来のFFのようにアイテムや魔法を使用するにもATBゲージを消費するので、ピンチになった時にモンスターのように逃げ回って回復アイテムなどを使うという行動がとれません。特に近接攻撃キャラの場合、瀕死の状態になってもわざわざ敵に近寄って攻撃しに行ってしまう必要があり(カードでも多少溜まるんですが、どのみち敵の攻撃を食らいにくい必要があります)。回復したらまた次の行動のためにATBゲージを溜めなければいけません。さらに回復アイテムなどを使用しようとしている時に敵の攻撃を受けて行動がキャンセルされると、回復もできずにATBゲージだけが消費されてしまいます。結果として回復するという行為そのものがリスク行動となり、こちらが攻勢の時には一気に畳み掛けられるんですが、ひとたび戦闘で劣勢になると態勢を立て直すことができず総崩れになり挽回の手段がないという、複雑化したシステムのわりには大味な戦闘になってしまっています。また上述の理由も含めて、遠距離攻撃キャラが戦闘において有利過ぎます。特に原作ではあまり人気の無かったバレットが本作では非常に強く頼もしい一方で、逆に主人公のクラウドが活躍できるシーン(ほとんど)がなく(通常だと攻撃が当てられないのでカウンター攻撃を使用しなければならぬ)タクス、ルーファウス戦くらいでクラウドが終局足手まといという人の近距離攻撃キャラのティファは行動が素早く、攻撃回数が多いためATBゲージを溜めやすいことを考えると、今回操作可能なキャラの中でクラウドが一番弱いんじゃないでしょうか。徒手空拳の女に強い攻撃力を持った大剣を振り回し、そのへんを徘徊する雑魚モンスターにすらしばしばやられてしまう貧弱な男が、ことあるごとにソルジャー1stだとイキリ散らす感じになっちゃって、ストーリー的にも非常にカッコ悪いです。このへんはもしかしたら今後調整が入るかもしれません。

最後に、判断に迷っている点。主にラストの展開のせいで、このゲームは現段階では評価不可能な部分が多いです。詳細は省きますが、どうもこのFF7リメイクは単純なFF7のリメイクではなく、原作とは大きく異なるパレルな話を展開していく予定のようです。このへんは純粋なリメイクだと思って遊んでいた分、ラストのインパクトはものすごく大きかったんですが、いざさかファンサービス過剰なあまり新規のプレイヤーを置き去りに展開にも思いました。本家FF7、およびクラインズコアをプレイし、さらに小説版まで読んできたコアなFF7ファンにとっては「あのキャラが登場してる」「あのシーンがリファインされて」と嬉しい展開が多かったわけですが、そうでない新規プレイヤーにとっては特にエンディング近辺で意味がわからなくなっている描写が見受けられる上に、旧来のFF7ファンにとっても今後見所はないというシーンの殆どをフラッシュバック的なムービーで小出しにしてしまっているの、続編以降の展開にささか不安が残ります。分作で「エアリスの死なないFF7」を作ろうとした時、単純にゲーム内のシナリオ分岐では対応できないためにこのような形にしたのでしょうか。ともあれ今作の評価は、これ以降の続編がどうなっていくかでまた変わっていく気がしますが、単純にこのままゲームに行くとクラウドが過去を回想して……。ではもう成立しないでしょう。ここからは全く新しいFF7をイチから創造していかねばいけません。その上で従来のファンや新規ファンの期待にも応えていかねばならないことを考えると、だいぶ大風呂敷を広げてきたという印象ですが、この驚くべき内容は既にネット各所でも結構な話題になっているようで、それを踏まえると戦略としては一応成功なのかもしれません。普通に単なるリメイクをしただけではこれだけの話題性は生まれなかったでしょう。とはいえ自分も単純にこれらの展開には驚かされたので評価したいのは山々なんですが、どうしても「新劇場版エヴァ」の面影が脳裏をチラついてしまっていて不安になります……。

あと、今作のサブヒロインであったジェシーがどうなったのかも気になります。ウェッジやビッグスが生きていて、まさかジェシーだけ死んでるってこともないとは思いますが、原作ではあっさり退場するはずがリメイクでかなり株をあげたキャラなので、ぜひ続編でも登場してほしいと思います。元々ゴールドソーサーで女優をやっていたという設定を出しただけだと考えづらいので、続編でゴールドソーサーに行ったらジェシーが女優として舞台に出ていて、でも事故のショックでアバランチやクラウドについての記憶を失っていて……。みたいな流れになるんでしょうか(そうしないキャラの旅についてききたいそうです)。それと、他の方がブログなどで書かれていた感想で「続編は『REMAKE2』みたいなダサイタイトルになるはずがない、リメイクだったのは今作までで、次からは全く新しいFF7が始まるわけだから、やるとしたらノムティスならRから始まるカッコイイ単語で揃えてくるはず」って意見があって強く首肯したので、自分もその意見に乗りたいです。おそらくRELOADとか、REBORNとか、REBIRTHとか、REVOLUTIONとかそれっぽいカッコイイ名前が続いて、最終作がREUNION(再統合)になるんじゃないでしょうか。ジェノバも最後の個体がSYNTHESIS(統合)でしたし……。そういえば最終に登場した「ジェノバ・BEAT」が、原作の「BIRTH(誕生)→LIFE(生)→DEATH(死)……」という命名規則に沿っていないように見えるのも、従来のFF7の構造を打ち壊す(BEAT)という意図があるのかもしれない。

既に今年の年末商戦期にはPS5の発売が予定されており、コロナ騒動もあって従前の予定通りになるかどうかは微妙なところもありますが、少なくともそれまでにリメイクの続編が出ることは考えられないので、次回作のプラットフォームはおそらくPS5になるでしょう。もしかしたら新ハードの目玉タイトルとして予定しているのかもしれない。その時に続編の内容がどうなるか、またDLCやSteam版なんかが出た時にどれだけ遊びの幅が広がっていくかでまた改めて今作を評価したいと思えます。その内容はまたリメイクの続編を選んだ上で全然違う漫画を描くかもしれません。それでは、また。

蜜蜂の館
式號館

セブンスヘブン店

Afterword...

どうも。

最近の同人誌は前書きや後書きを書く人も少なくなってきた、なんだか毎回こういうの書いてるのもいいかげん古臭いのかもしれないと不安になってる水龍敬です。

今回、FF7リメイクの本というより、自分のかつてのFF7CC本「MORAL CRISIS」のセルフリメイクに近い感じになりました。

というのも自分、FF13やFF15のあたりから、かなりFFの発売情報に関しては慎重派になってまして、既に3月に一度発売日を延期した上にコロナ騒動も起きている中で、ちゃんと4/10に発売するかどうかはかなり怪しいなと思ってましたので、それじゃエアコミケに間に合わない可能性が高いと思って、いっそリメイク元のFF7自体の内容はわかっているのだからこのさいゲームをやる前にネームを切っておこうと考えたわけです。

ところが実際にFF7リメイクをやって、感想は前のページに長々と書き散らしたわけですが、まあ驚きました。「これ、ぜんぜんFF7じゃないぞ!」と。こんなことならやっぱりゲームをやってからネームを切れればよかったです。特にジェシーはメインキャラに据えるべきでした。作戦の打ち上げでペロンペロンに酔ったティファとジェシーと乱交する漫画とか描きたかったです。まさかの小説版からの登場だったキリエも描きたかったですね。一応悔しいので1コマだけこっそり登場させました。

さて、そんなわけで今回描いた「クラウドが女性化してFF7の女キャラみんなと蜜蜂の館で働く」という斜め上の漫画、如何だったでしょうか。

元々Twitterで描いたラクガキから発展していった内容で、前回コミケの折本にも描いた内容を煮詰めたものなんですけど、その折本の時にも思ったのが「トーンに時間がかかりすぎる……!」全身タイツ部分に肌影トーン貼って、グラデーション貼ってからそれを削って、さらに20%トーンを上から貼ってまた削って、光沢感を出したら今度は乳首トーンと性器トーン……。各キャラクターの肌の部分だけで6枚ずつトーン使ってます。元々蜜蜂の館の衣装はこんな衣装ではないので完全なオリジナルなんですけど、本人的には大変気に入ってるので今更変える気にもならず……。ちゃんとした本にするまでもう少しトーン作業を簡易化できないかと思いましたが、結局そのままの感じで仕上げました。商業のメ切も迫ってる中で、こうも作業工程の多い原稿は精神的にもプレッシャーでした……。

実は冒頭に6ページほどプロローグの漫画があったんですが、さすがにメ切に間に合わないので削りました。DL版を出す時には加筆して完全版にします。

ところで自分、蜜蜂の館含めウォールマーケットのお店って全部コルネオが元締めになってるもんだと思ってたんですが、リメイクの描写からすると、もうちょっと独立した店なんですかね。一応アニヤンがオーディションの推薦人になってるところを見ると無関係ではないっぽいんですが、そのへんの関係性がわからないというか。無印FF7よりもコルネオの組織が一枚岩ではない感じになってましたね。そのあたりも含めてもっと内容に反映させたかったです。

C98は残念ながら中止ということになってしまい、次回の冬コミもどうなるか微妙な中、がんばって出した新刊をお買い上げ頂いた皆様には、感謝の念に堪えません。願わくばご意見ご感想など、メールやTwitter等々どのような形でも構いませんので、宜しく願い申し上げます。

それでは、また。

発行日:初版2020年5月4日
発行者:水龍敬
発行サークル:ありすの宝箱
(<http://www.mizuryu.jp/>)
印刷所:緑陽社様
Special Thanks:
理人 配信リスナーの皆様 アシスタントの皆様



Alice

ありすの宝箱

Alice no Takarabako presents No.0100
in AirComicMarket98 2020 Spring