

美術部

ユーフォビアン

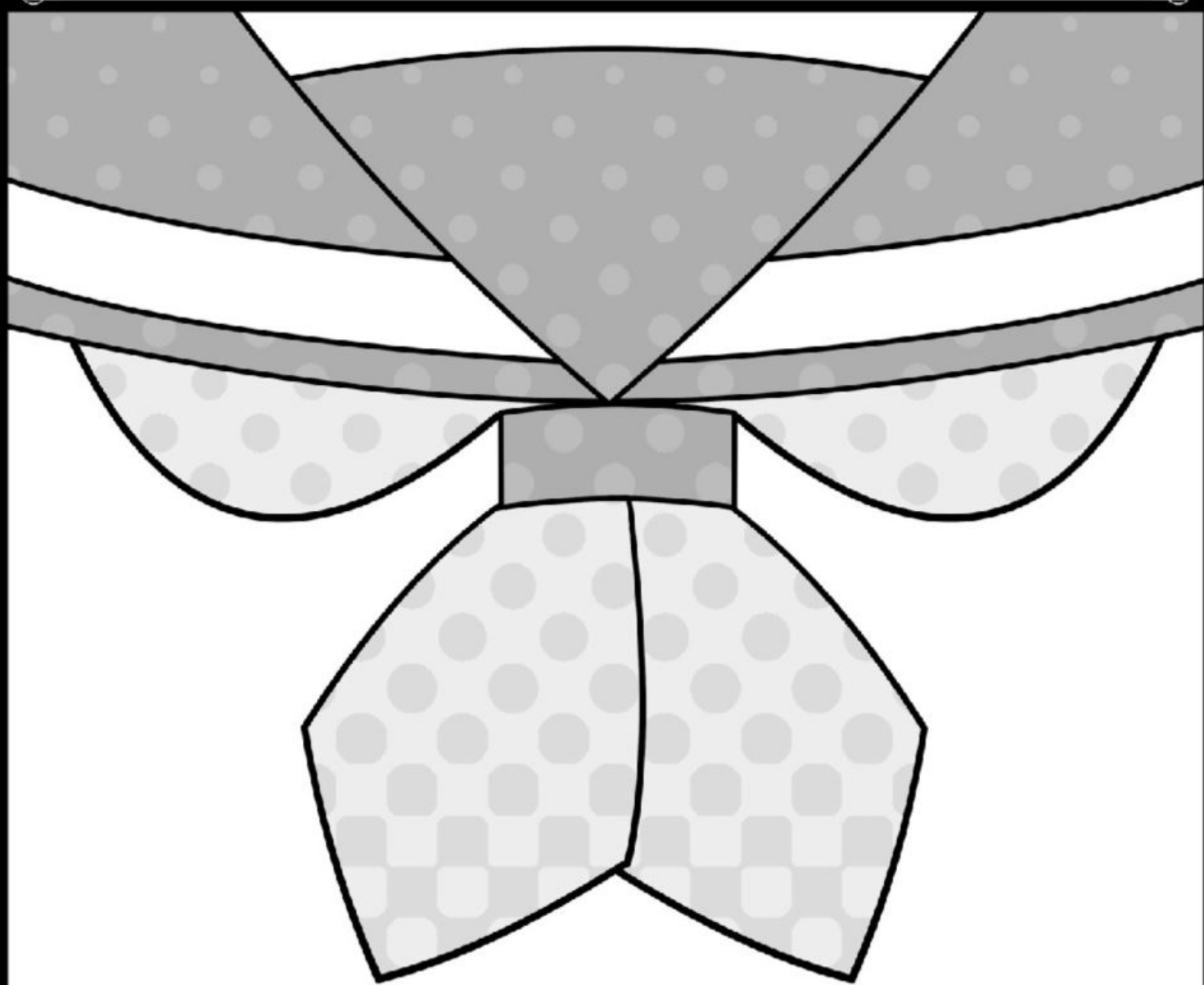
Euphobian will resound.

の響き

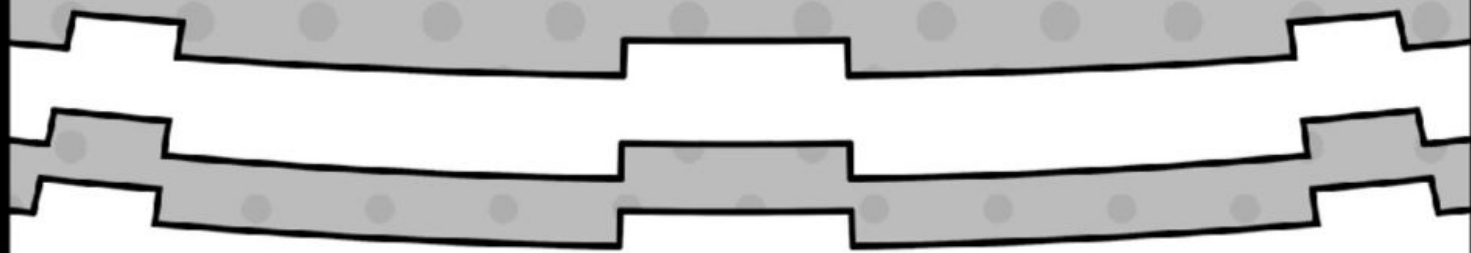
Duo

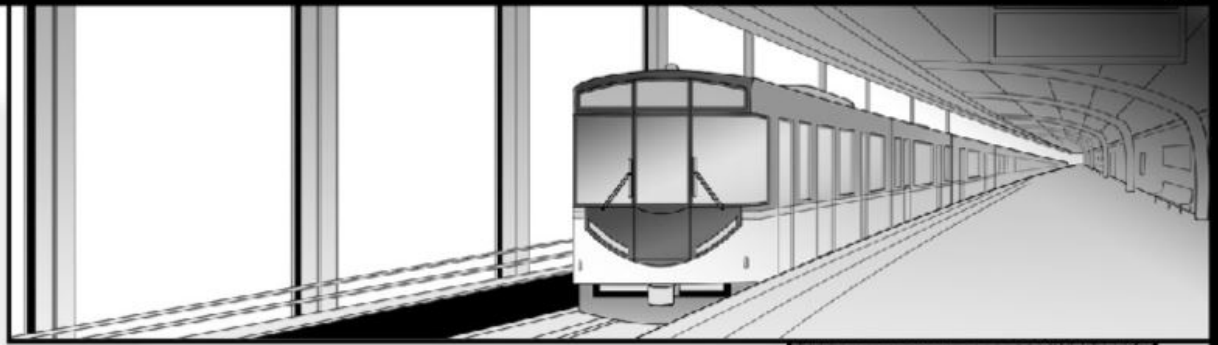
R18*





Euphobian will resound.





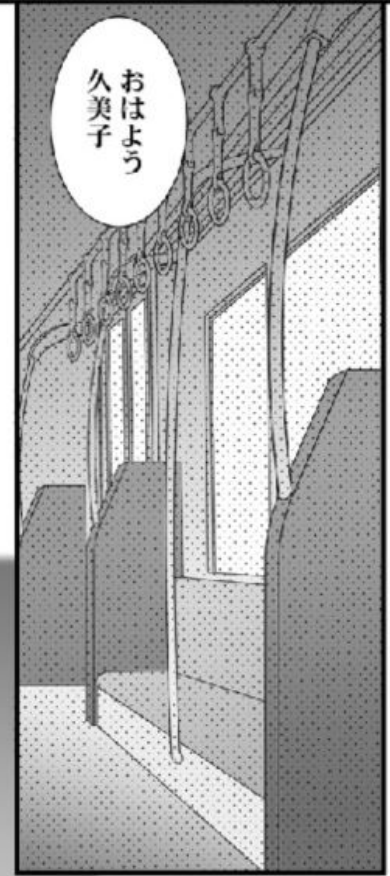
また寝癖が付いてる



おはよう



おはよう
久美子



全国出場が決まった
次の日に
いつも通り朝練に行く
麗奈って
マジ麗奈だよ



それに
付き合う
久美子も
マジ久美子よ



そうだねー♪
まあ
私のマジは
ユーフォと
麗奈だけ
なんだけどね

ふーん
そうなんだ

なら
私とユーフォ
どっちが好き？



あー
そう言うなら
滝先生と
トランベツと
私なら
どれを選ぶの？



もちろん
3つとも
全部よ



はははは
さすが
麗奈さまだー

当然よ



全国に
行けるほどの
私なんだから

そうだった



さすがに
鍛塚先輩も
コンクール
翌日の朝練には
来ないか

今日は
一番乗りだね



いつも
部員でいっぱい
音楽室に
私たち二人だけか



もう
場所を
考えないさい

なんだかちよつと
妙な気分
なっちゃうそう





あら
あなた達
今日も早いね



おはよう

ガラッ



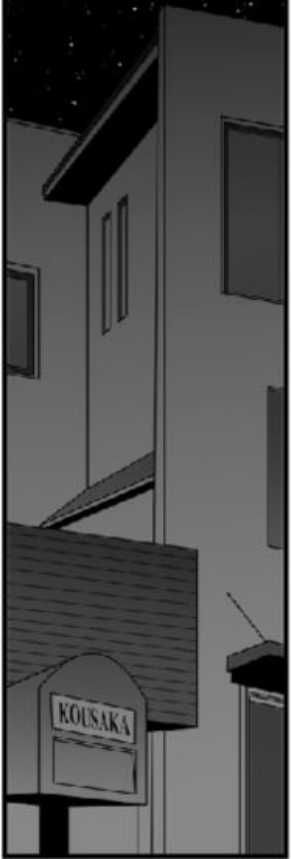
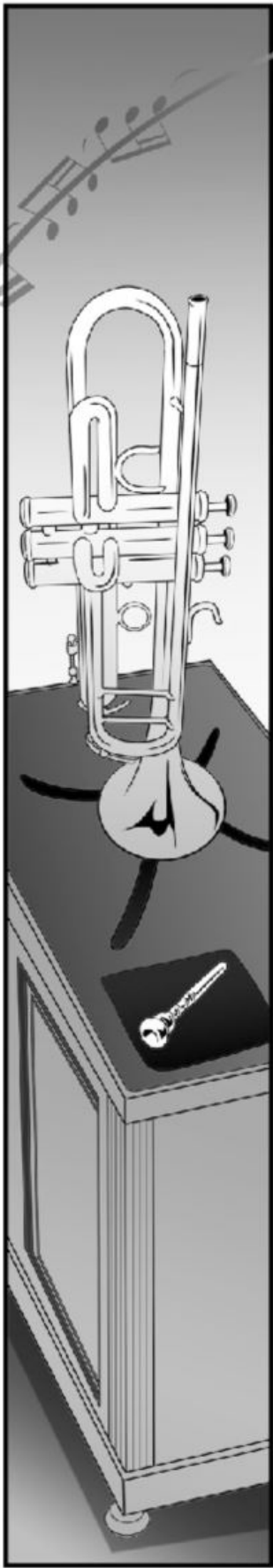
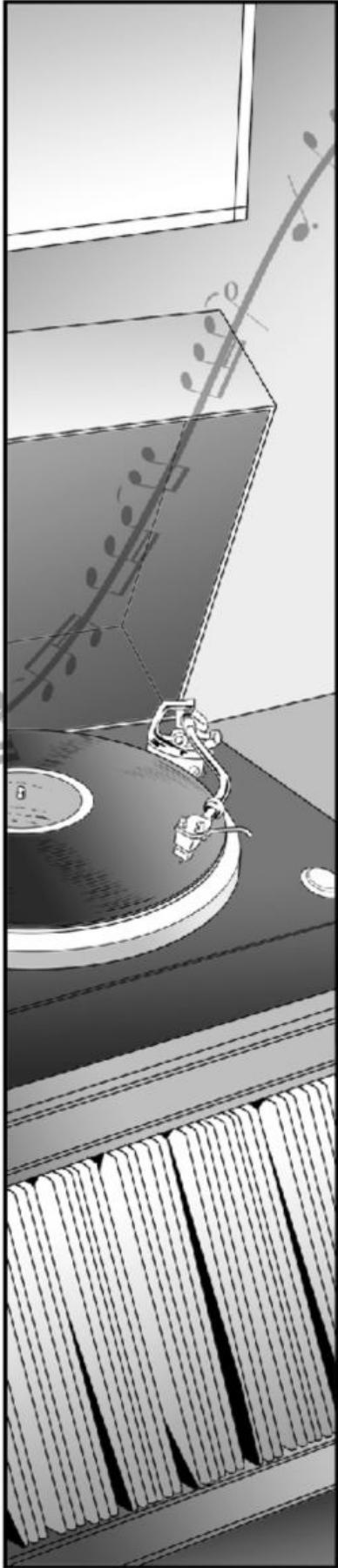
で、なに
あなた達
楽器変えたの？



外で練習して
来ます



愛を見つけた場所
for Trumpet & Euphonium







だつてさあ
麗奈の
夢だった
特別になるための
全国出場……

その一番大事な
コンクールのソロを
私のために
吹いてくれた……
その口だよ



愛おしくて
たまらないんだよ

んっ



その口が
目の前にある

変態



あのソロを
聞いていたときに
浮かんだ光景はね

この前の花火大会で
麗奈と一緒に見た
綺麗な光景と

大吉山の上で
麗奈を「麗奈」と
はじめて呼んだときの
光景だった！

私の中の
「高坂さん」が
「麗奈」に
変わった瞬間

そこから始まった
二人だけの色々な
思い出！

それが
浮かんだ

それくらい
いままで
聞いた中で
最高の
ソロだった

当然でしょ
私の特別な
久美子のために
吹いたんだから

特別な私から
全国が決まったとき
くらい嬉しいよ
麗奈あ

こっちは
愛おしい
けどね



なにかいふな

久美子めんがね...
ずた大さしんがね...



全国だなんて
なんだか
まだ夢みたいだよ

大きくていいな
ちようだい

私は必ず
行けるって
信じてた



私のおかげ?
私のために
ソロを吹いたこと?

ちがう

なにかいふな



でもそれは
久美子のおかげでも
あるんだよ

ヤスお腫
くすぐったいから



私は一人でも特別な存在になれると信じてた

久美子
恥ずかしいから
あんまり

でもきつと一人では無理なんだと思う

それを久美子と出逢って知った



私はなんにもしてないんだけどね

ダメだつて

したよ私を見つけてくれた



ほんの
数ヶ月前まで
私のこと
あんなに避けてて
「高坂さん」
なんて呼んでたんだよ

それが
いまでは
「麗奈」だからね

そしていまは
こんなにも
触れ合ってる

これが
偶然だなんて
言わせない



そっか
そうだね
これは必然かも

だって
私は私を
リセットしたくて…
新しい自分を
スタートしたくて
北宇治に
入ったんだから



私の知らない場所で
私を知らない人の中で
私は変わろうと
思った…

でもまさか
私の知ってる
吹奏楽の場所で
私を知ってる麗奈と
再会した



認める
私達の出会いは
偶然じゃないって...

認める??



麗奈

久美子





くみこ

なありに
れいなあ

呼んでみただけ

はいはい



なに

ねえ
麗奈



この時間が
永遠ならいいね

麗奈と
いつまでも
こうして一緒に
いられたら
いいのにつて
思う



でもどんなに願っても
全てはあつという間に
過去になっちゃうんだよ...

...ほんと
今というこの瞬間を
容器に詰め込んで
冷凍保存出来れば
いいのに.....



なにバカなこと
言ってるの
私たちには
未来があるのよ

前に言ったでしょ
来年も一緒に
花火を見ようって

来年だけじゃない
再来年も
その先も…



そうしたいね

そうするよ

特別な存在になった
私なら
それくらい出来る



さすが
マジで特別な
麗奈だ



じゃ、
楽しみにしてる



任せて
絶対に久美子を
離さないから

そして
これから
私達の曲は
続いて行くのです—



Fin



あつ
麗奈と
間接キスバ

まなつのファンファーレ



そしてこのあと無茶苦茶エッチしたのです～

とまどいフルーツ（プール編）



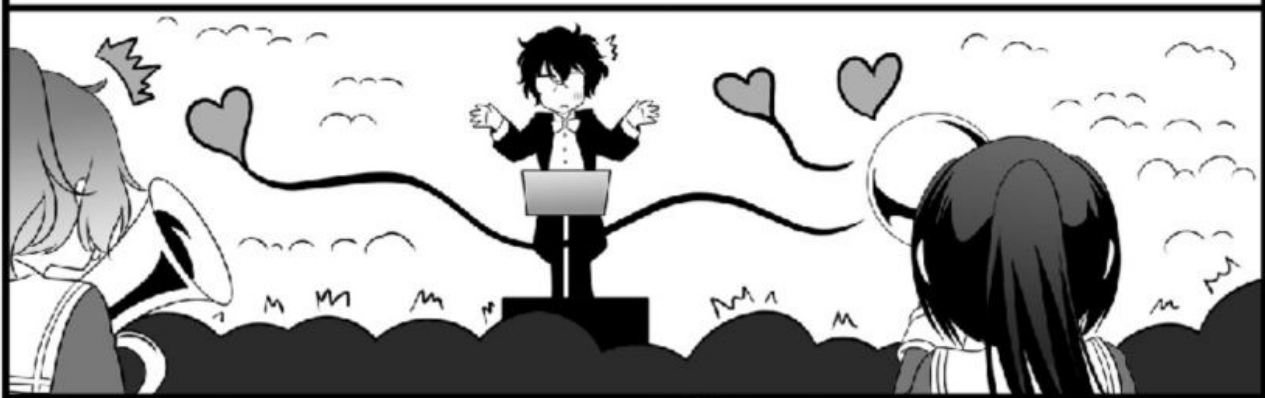
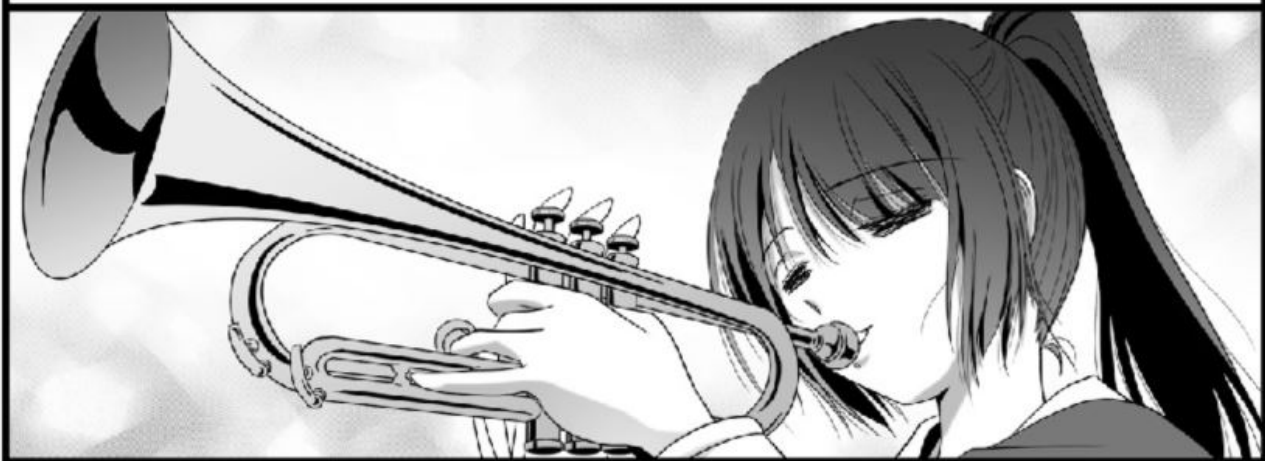
そしてこのあと無茶苦茶（以下略）

とまどいフルート（台宿編）



そして長い夜が続くのです♥

きせきのハーモニー



そしてそんなエロくても次の曲が始まるのです。

かぜひきラブソディー



そして二人仲良く風邪をひいたので…

ひびけ！ユーフォニアム



ギョツと捕まえて
その皮
剥がしてやるって



あつ
ついついもの癖で

と言いながら
ほんとに
剥がさないでくれる

そして田中あすか家にて



つて！
あすか先輩まで
剥がさないで
くださいよ！

だって
黄前ちゃんって
ユーフォみたいでさあ
ひん剥いて
全身触りまくり
たかったんだよね！

あつとあすかの
恋の秘密

絶頂するんじゃ
ないんじゃあかき

そして次の久美子の危険な情事が始まるのです…



忘れたくないメロディ
離したくないメロディ
輝きに変えて想いよ届け♪

CURTAIN CALL

編集後記

ごきげんよう。こんにちは、サークル美術部のしづきみちると申します。

冬コミ新作は二冊目の「響け！ユーフォニアム」本となりました。2015年春にアニメ放送が始まり、その作風が好きになり、さらに久美子と麗奈の最高級の百合に魅了され、気がつけばはじめてのR指定二次創作同人誌を描くという緊急事態になっていたユーフォ大好きな私です（苦笑）。2015年末にアニメ二期放送が発表されてからいつか二冊目を発行しようと決めていました。そして2016年秋から放送開始！毎週リアルタイムで観ていますが、テレビの前では悶絶していました！(^_^) もちろんくみれいの百合以外も最高のユーフォです。あすが先輩たち他のキャラの魅力も大変素晴らしく楽しんでます。私はアニメ版を楽しみにしているため、原作小説はアニメ以降の話を読まないようにしていました。本当なら事前に原作読みこの本に最終話までのネタを載せるべきなのですが、一番最初にユーフォを知って感動したアニメ版で最後まで見たいと思っページをめくらずにいます。この編集後記を書いている時点でのTV放送は第9話です。最終回放送日は冬コミ開催日なのでこの本が出る頃にはユーフォは終わっていますね。アニメが終わりましたら小説も最後までじっくり読みたいと思います。

本誌の話ですが… 百合より先のヒアンの世界……もしがしたらの久美子と麗奈の禁断の物語……。そんな愛のある世界の物語です。手にしていただき皆様、ありがとうございました。

それでは、またの会う日を楽しみに「ごきげんよう」。

2016年12月2日 しづきみちる



美術部
BUITTSUBU
MICHRU SHIDUKI



MICHIRU
SHIDUKI



PENGEL



atelier
MICHIRU

タイトル：ユーフォピアンの響き Duo
初版：2016年12月29日(コミックマーケット91)
第二版：2017年1月5日
第三版電子書籍：2018年1月
発行サークル：美術部
執筆：しづきみちる
印刷：日光企画
E-mail：cam84600@pop07.odn.ne.jp
HP：<http://www1.odn.ne.jp/bijyutubu/>
Twitter ID：michirushiduki

—オークション・転売・無許可アップロード禁止—

美術部
BEIJUTSU BU
2

ユークリフオビマンの響き

Euphobian will resound.





Euphobian will resound.

