

NISHINARI BACKDOOR



イマゾリドンダイノサブリミナル大回転ノ糖質過多ぱると

for adult only

かつて日本において
芸能や伎芸を担うのは
スク(宿・夙)と呼ばれる
被差別民の役割であった。

彼らが密かに
自分達の神として
祀り上げたのが
宿神、摩多羅神
そして後戸の神とも
呼ばれる存在であった。

フヒヒ…ボクが…

誰よりも可愛く
ミクちゃんを
描けるんだからね…

こんにちは〜!!
神さまです!
摩多羅神の使いで
来ました〜!

そして現代において
被差別民の技芸者とは
オタクと呼ばれる存在の
ことであった。

うーん：
人間だけど…？
神さま？

キ…キミたちは
何者だね!?

とにかく『君みたいなの
世俗から秘匿されている
しかし極めて優れた技芸者を
加護する存在』だって
師匠が言ってたよ！

多分それ

師匠ってボク…ボクの
夢の中に出てきた
偉そうな椅子女のことかい…？

私たちは君に
加護を与える存在
何か願いたい事とかある？
きつと叶えてあげるよ

ね…願いたい事…

ボクはミクちゃんの
彼氏になりたいんだッ！

意中の人と
付き合いたいんだね！

ねえ舞：
お師匠様の
ご利益に
恋愛成就って
あった？

分からない…
とりあえず
こいつが
モテない理由を
探ろう

ねえ、君はなんで
そのミクちゃんに
振り向いて貰えないと思う？



今から僕たちが
君の童貞を貰ってやるんだよ？

嬉しく思いなよ♡

君が童貞を捨ててえ
カッコよくなれば

君の好きなミクちゃんも
きつと振り向いてくれるよ♡

だめだよお
この位で声なんて上げちゃ

う…うあ…
う…



君がミクちゃんを
リードしてあげるんだよお♡

だからあ♡

この位耐えられないと♡



ほーら♡
貰っちゃったよお♡

君の♡
♡♡♡♡

情けなくないの？
ミクちゃんじゃなくて僕たちに
奪われちゃったんだよ♡

ほーら♡
お精子びゅっびゅーって
出しちゃえ♡



ふふ♡足で踏まれてるのにおちんちんピクピクいって可愛い♡
そんなに不甲斐ないとお♡
ミクちゃん
振り向いてくれないぞお♡

く……くそお……

ボ……ボクをバカにしやがって……!!

このやろう!!
何が神様だ!ボクを罵ってるだけじゃねーか!

ボクの気持ち
を蔑ろに
しやがって！

ボクは童貞を
ミクちゃんに
捧ぐって
決めてたんだぞ！
責任とれ！

責任とって
孕め！

どうやら童貞を失って
自信が出てきたみたいだね

きっとミクちゃんも
君の気持ちに
応えてくれるよ
頑張れ！

きっと駄目だよ…

ミクちゃんは
二次元の存在だもん

はあ…はあ…

おわり



11=12=1
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
17/24

しこ、しこ♡しこ、しこ♡
うふふ♡
アイドル二人に
手コキしてもらえるなんて
お兄さん幸せ者だなあ♡

や...やっぱ
好感度最大の
サンドイッチ嬉しい

コピー本オリ本
でもいいか...
挟まれるやつ...



ああ...でも東方新刊で
限定だけついでいうのも
ううん...なんなんかがう...
東方キャラ...二人で...
いじめてくれそうな感じで...
結構いるけど...

い...今は...ぼくは...
バックダンサーズコンピに
え...えちなこと...どえつちに
いじめられたい...!!

ま...舞ちゃんど
甘いチャラブして...

それを見た里乃ちゃんに
いじめられながらのさ、3P...



げ
幻聴!?

これが幻想郷まで響き
渡る聖夜の怨念ねえ
野蛮にも程があるけれど
暇つぶしには良さそうね

うわーあいつ
ヲノベ見るとか
モロ見た目通りじゃん

あいつの課題絵
はオタク絵だよな
アニメグッズとかきもw
ねえ伸一
いつまで
現実から逃げるの?
あなた一生このまま
結婚しないつもり?

ああああああああ
やめろお!昔のトラウマ
蘇って...

目が覚めたら
今までの記憶が無くなり
倒れた僕の目の前には
女の子がいた

なんで君
ここで転がってるの…?

なんか滅茶苦茶都合良く
出会った女の子

丁礼田舞ちゃんに
好かれて付き合うこと
になりエッチできたからだ

ま
いいや
居場所無いなら
しばらく一緒に
いたげよー!

僕は
一体誰なのか
帰るべきは何所なのか
…だがそんな思いも一瞬で
吹き飛んだ

す…
すきだよ…♡

外の文化で
シネマといった娯楽が
あるらしく

幻想郷でも
突然作られた映画館
舞ちゃんとのデートの
下見に来てみたら

クツミみたいなやつしか
やっでないからか
客もいない

おまけに
舞ちゃんの知り合いと名乗る
やけに距離の近い女が
現れた



でもお一途そうだし
合格ーと思っただけど

今ここ…勃起
しちゃってるわよね



あー

私の舞とあんなに
エッチな事しておいて
他の女に近づかれて
ここ反応しちゃうとか
…最低な人♥

へー
お兄さん
舞と付き合ってるのねー

二人とも
奥手そうなのにー
今話しかけて
真っ赤になってるし



ちよっ
それは…!



ふふっ
パンツよく
見えるでしょ

その
勃起し
おちんちんの上にい

ほらっ
ずりゆずりゆって



うっ
あっ...

あんま
声あげちゃ
だめだからねー

でっ...

あっ
だめっ

あーあ
出ちゃった
舞に見せる
ないわねー

はいよわよわ
彼氏君おはよー

ねてる
ねてる

君：僕がいるのに酷いよ
相手が里乃以外だったら
って考えたら
気が気じゃないよ

…このすけべー

ちよつ…まっ
なにこの!?

まったくさー

そうよねえ
スケベだからこれだけで
また反応しちゃうのよね





それ終わったら
また私の番
っ…だからっ♡

やっとながれたあっ♡
んっ…んっ♡

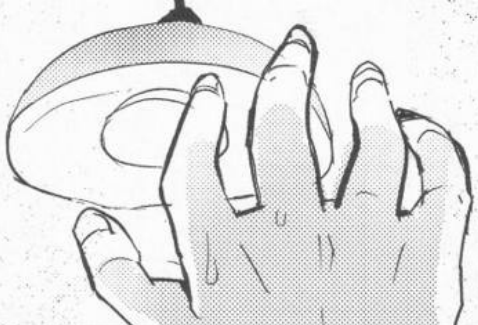
そっそんなに
やったらしんじゃ…っ

だめだよおっ…♡
もっともっと
僕も君としたいよおっ♡

きもっ
ちいっ…♡

はあっ♡
すきいっ…♡
しゅきぶのおっ…♡

え...?
それいじょうは
やめっ...



二人とえっち...
できたんだって...

ここは
幻想郷の
はずだって...

なんで
完成原稿が
あるんだ...?

オタクくん
先生いますかー

はえ...
バックダンサーズ
レイヤーさん!?



あれは...そんな...
夢...だったのか?

...あ...
やっぱ夢精してる



違う違う
僕たち本物だよ

寂しかった
でしょ

先生...!?
どうしたんですか
一人で白目向いて
だ...誰かー!!

ふふっ
また搾り
取っちゃう
んだからね



本当に申し訳ございませんでした

Youhi

Youhi

ニほ



はあ〜?



私達本当に何も知らなくて...

無知な私たちをお許しただけませんか

お願いします



わんわん
の

こはよお



んん

わんわん
の



ぶるん

わんわん

わんわん

お前何言ってるのか
分かってんのかあ？

お前らみたいなのを
きちんとしつける
場所なんだよ

犬のようにな



ぐん

わんわん
の



ぐん

わんわん
の

わんわん
の

もしかして助けてくれる……？

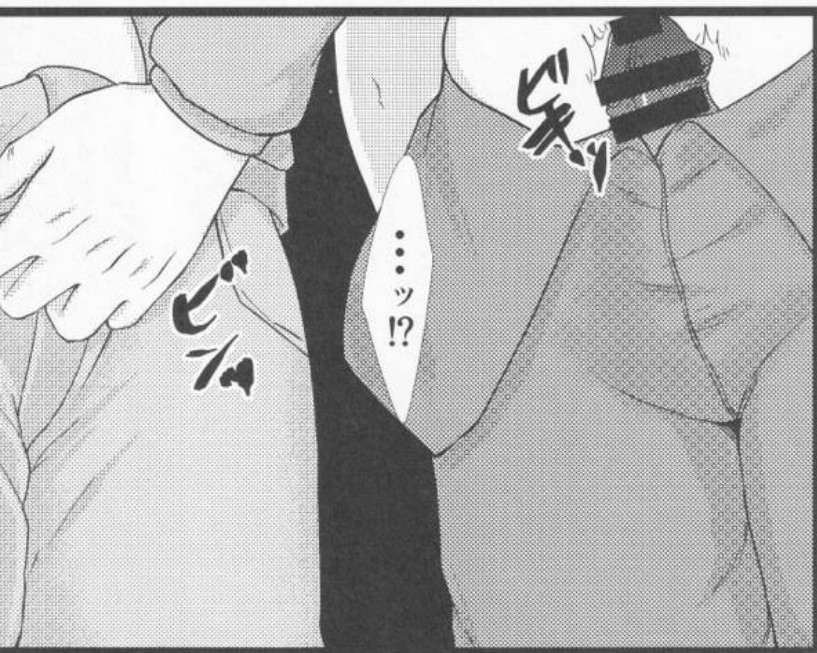


おうおう
なんかおもしろいこと
やっとなるやんけ

ねーちゃん
大丈夫か？

どっから来たんや

ぞろ
ぞろ



……ッ!?

びん



あつあの！
僕達ここに知らずに
来てしまった……!!

お話聞いていただけなくて
助けてください！



ごめい

そろそろ立場
分かってきただろ

お前らには
味方なんていねえんだよ

「お前らには味方なんていねえんだよ」

ここにはもう味方なんて
いないんだ・・・
もうすべてが無駄なのか

そうか



無駄ならもう



何にも考えたくないな

1～8P あすぜむ

8～17P うらすけ

17～23P 只野めざし



あとがき

あすぜむ

マーシャル・マクルーハンの『メディアはメッセージである』という、「様々な作品や情報はその内容だけではなくどのメディアを用い発信するかにメッセージ性を持つ」という意味の言葉は既に語られ尽くされていて、今更語るまでも無い程手垢が付いていると思います。しかしこの言葉がかつてエロ同人誌に向けられ、しかも作者本人が語った事はおそらく無いだろうからこのあとがきには意義はあると思って書きます。

エロ漫画家は往々にして寡黙で、エロ漫画自体もメッセージを持つ事は無いのでエロ漫画家・エロ同人作家の思考は謎に満ちているのではないかと思います。

エロ漫画・エロ同人誌というのは漫画であると同時に”実用品”でもあります。

『メディアはメッセージである』なら『エロ漫画はティッシュペーパーである』と言えます。

実用品であるので、いきなりメッセージなんて発したら気持ちが悪いです。

ティッシュペーパーの箱に「為せば成る為さねば成らぬ」なんて書いてあったら腹が立って抜いたその処理も出来ません。当然エロ漫画も実用品なので漫画でありながら強いメッセージ性は持てないのです。

なのでエロ漫画家・エロ同人作家の考えている事は中々分からないのではないかと思います。まあ実際何も考えてないのですが…。

かつて漫画にはガロ系等のシーンがありましたが、現在は目立ったシーンと言えるシーンは無いのではないのでしょうか。しかしエロ漫画・エロ同人誌にはその実用品という性質上様々なジャンルがあり、そのジャンル分けはシーンに近いのではないのでしょうか。そして各シーンには文脈が存在します。「ロリにはハイエース」、「対魔忍には感度3000倍」

などの文脈が保存されある時はガラパゴス的な進化を、ある時は他の文脈と合流しながら独自の世界を作り上げています。それはヤンキーでもワンピースを読んでいる程漫画が大衆に広がっている現在の日本の漫画においては珍しいサブカルチャーらしさを持ち続けている漫画だと言えるのではないのでしょうか。エロ漫画・エロ同人誌というメディアの持つメ

ッセージとは『絶対にメインストリームにはならない』ということだと思います。エロです。おそらく多くの作家はエロ漫画・エロ同人誌の持つメッセージについては無頓着です。

エロが好きであるとか、絵で金稼ぎしたいという理由で描いているでしょう(もちろん僕もそうです)。

しかし、一度立ち止まってエロ漫画・エロ同人誌を描くという行為の意味合いに

ついて考えるのは面白いし意義のある事だと思います。

そして、実用品であるエロ漫画・エロ同人誌にこんな長々とあとがきを載せるのは皆さんの

”実用”の邪魔である事は間違いないので、この文章は僕からの嫌がらせでした。お手元のティッシュペーパーはお早めにお片付けを。

うらすけ

はじめておたくのまんがかきました！

たのしかったです！ 東方のえっちな本またかきたいですね～

只野めざし

特になし

奥付

サークル名

サブリミナル大回転イマゾリドンダイ糖質過多ぱると

発行日

2020/2/1

連絡先

sabuchanfamiryas@yahoo.co.jp

印刷

同人誌印刷ドットコム様

