

R18  
for adults only

ゴンビニで  
刻み塩昆布  
買ってきて

AmericanKenpou 2017 SUMMER





# ゴンビニで 刻み塩昆布 買ってきて

AmericanKenpou 2017 SUMMER

■お世話になっております、菊池政治と申しますー。  
「アメリカン拳法」というサークルにてどうかこうにか  
イベント参加させていただいておりまするルル～

最近あっついですなー(；´д`)  
皆さんは体調など大丈夫でしょうか？  
ワタクシはダメです……(´\_ゝ\_)  
どうにも今年はお仕事てんてこ舞いで  
ず～っと仕事に追われてる気がしてます。  
てんてこてんてこ～(▽)/

今回もね、  
一応はスケジュールは取ってはいたんですが  
急な発注とか断りづらい案件とか、その他諸々……  
なんかが続いてねー(；´д`)  
なんとか本の形になって要れはいいのですが、  
フリートーク大目な感じになります、  
手に取っていただければ幸いです。



■グッス用うちわ絵

絵的にはコミ1の流用なんですが〜。エロい絵はいつも仕事っぽい気持ちがありますな。



■描いといてなんですが、  
FGOあんまり明るくないです(:"A")  
描けそうなキャラを選んでいったと  
言う感じなのですが、  
どうにもソシャゲのキャラは  
衣装とか複雑すぎて、難しいですな。  
あ、この子は描きやすかったです■





■最近巨乳キャラを描かされることが多いので  
たまには普通サイズとか描きたかったです▼  
いや、まじで、

■時間なくてスイマセンッ(´:ω:)

ほんとに漫画とかエロエロなの描く予定だったんです

ううう……。





■和服の模様が  
めんどくさー(;'A')



■線画ほそっ(°Д°;)……ちょっと前の絵なんですけど短期間でも色々変わるものですね。  
まあそれだけ絵が安定してないんじゃないっつーことかもしれませぬが(;´Д`)  
ファミ通文庫様で描かせていただいております『賢者の孫』もなんだかんだで  
続けて挿絵を描かせていただいております。(°ロ°)まーごー  
よくツイッターで(°ロ°)まごー、と呟いておりますが、  
とくにバカにする意味とかはまったくないので、誤解なきようお願い致します。



■口絵にて指定のキャラと間違えてしまって、

描きなおした訳です(°ロ°)

そもそも賢者の孫はキャラクターがやたらと多いので、  
差別化考えてーとか

きちんとキャラクターを作ってるわけでもなく、  
割りとその場その場で適当にデザインして回してるために  
割り名前と顔が一致してなかったりします(;´Д`)

……いや、ほんとはそれじゃまずいんですがw  
まーいろいろとねー\_(´η`)\_/:色々あるのよー  
それにしても、

アリスとリンはいつも一緒にイメージがありますな。  
ちっちゃい子組みたいなのがあるんでしょうか？



■賢者の孫は毎回

「片観音+1P」という割りと特殊な  
ピンナップ形式の口絵が入るのですが、  
これは三つ折ピンナップとはちょっと違って、  
二つ折（観音開き）の表側+1ページを  
組み合わせた絵という事で、  
ちょっとめんどくさいですw



■何がめんどくさいかといえば  
一枚の絵の中に、  
いわゆる「ノド」と言われる  
ページの内側。  
二つ折りの折る部分。  
この二箇所  
顔等がかかってはいけないという  
制約みたいなものがあるんですな。

まあなにより  
キャラいっぱい描かされるんで  
メンドクサイ(;´Д`)

■しかしまーキャラがいっぱい以外は  
意外と制約が無いと言いますか、  
絵自体は割りとききに描かせてくれる感じです。  
何より野郎キャラも描かせてもらえるんで  
オヤジキャラとかわけあって感じで描いてます♪  
それこそ以前はBALDRシリーズみたいな  
ゲーム原画をやらせていただいたので  
オヤジキャラも描く機会はありましたが、  
普段の仕事ではねー描く機会無いですから\_(「ε:)\_



■正直可愛いキャラって  
描くの苦手なんですよw

何が可愛いのかよくわからんしー



■お姫様の妹が  
割りと人気あるっばい？  
やっぱり幼女なのかー。  
殿下とかって言われる  
身分のかなー？



■オッサンだけで  
口給なんて  
他のラノベじゃ  
ありえんわなー

■6巻表紙。

相変わらずキャラに関しては迷走しております(;´Д`)

一応戦闘服って事になってるんですが、

色が地味なんだよなー……。

まー最初に指定された全身真っ黒服よりは

派手にはしたんですが(´ω`)

でも地味は地味w



■原作では

タイトスカートじゃなくて、  
キュロットらしい……。

いや、

後から言われても

(´ロ`)んー



■アクションシーンは割と好き。

描いてて楽しい♪

サービスシーンはなんか苦手

いやエロシーンなら描きやすいけど、

どこまでがサービスで

どっからがエロなのか、

正直良く分かってないですな(°ロ°)

元々エロゲ長かったしさー

わからんもーん

もーん





■相変わらず口絵2は「片観音+1P」(°ロ°)

キャラ多くてめんどくさ……。

なんか今さらながら気づいてきたんだけど、

キャラいっぱい苦手って事は、

つまり略して描くのが苦手なのかもしれないねー。

SDとかもあんまり描かないしねー。アップは描く機会割とあるけど

引いた絵ってあんまり描かないしね\_(¬「ε:)\_

そうかー略して描くかー。ちょっと意識してみようかなー。

無駄にキャリア長いくせに、相も変わらずレベル低いですな……

(':ω:')うっ





■口絵3聖女様

聖女じゃなかったかな?

なんか宗教の代表っぽい人。

聖女って言われると

メイゴリ……

スモゴリ……

いやいやメイマスモゴリア様を

思い出してしまうので(巡ル結魂者)

無駄に縦ロールで巻いてます。

巻き巻きです(°ロ°)

こういう所がキャラデザについて

あんまり考えてないところですw



■講談社ラノベ文庫で描かせていただいた  
「ツール・ド・ガールズ」という自転車ラノベ。  
まあいろいろ難しかった(;´Д`)  
やはり自転車はハードルが高い……  
チャレンジすることは大事にしても、ちと壁が高すぎた。

■どうにもこうにも自転車が描けなくて  
スグーイライラしながら作業してました。  
まあまったく興味も無いのに、  
いきなり自転車描くのは  
やっぱ無茶だったのかもしれない



■結局表紙くらいは

きちんと自転車出したかったので、  
お友達の3Dデザイナー様に頼んで  
突貫で作っていただきました。

その節は本当にご迷惑お掛けしました

……申し訳ない(´;ω;`)

そいえば最近連絡取ってなかったな。

またいずれ飲みにも誘おう～





■ここ数年、いや最近かな？  
ラフでは結構適当に描いて  
クлинаップする際に  
PC上で修正しまくる  
みたいな形になってきてて  
んー(；´Д`)  
ソレはソレでどうなんだろう。  
まあラフだから適当で  
イっちゃイイんだけどね。  
妙に線が気になる  
オールドタイプ\_(´η`)\_:



■なんかキャラがいまいち  
ピンとこなかったですな。  
やっぱりもうちょっと読み込んでから  
描かないとダメだったかなー(;'Д`)  
著者先生には悪い事したな……。  
申し訳ない。  
まあキャラごとに  
サンプル画像用意して下さったんで、  
わりとデザインする  
余地とかなかったんで、  
とりあえず描くだけは描いた。  
と言う感じではあったんですが。  
難しい……

■自転車にはあまり興味は無いですが、  
サイクルジャージには多少興味があります。  
びっちりしてるので、窮屈な感じかと思いきや  
割と快適らしいですな。  
汗とか乾きやすい感じで。  
派手派手な模様とかもおもしろいデスヨネー。  
まあ買ってまで着る事は無いかもですが(^o^)



■MF文庫J様にて、久々にあさのハジメ先生と組ませていただいた「嫁エルフ」です。

あさの先生とは仕事でご一緒しなくても、

飲みの席でご一緒する機械とかはあったんですが(°ロ°)







■相変わらず

ラフは適当ですなw

出来上がりとはかなり違ってて

オモロイ(°ロ°)

あさの先生とは

「まよチキ」以来の

お付き合いなので

もうちょっと時間かけて

描きたかったですなー……。



■コレやってる時、  
ちょうど色々被りまくりで  
忙しかったので、  
今から考えると  
もうちょっと考えて  
描けばよかったな—  
などと、  
思ったり思わんかったり\_(「ε:)\_  
まあこういうのは一期一会なんで  
なかなか  
難しいですわな—



■全体的に投身下げて一  
くらは思ってたんですが、  
あんまり無理はヨクナイネ。  
一時期ロリ化だとかなんとか  
言われた様な気もするけど  
ロリは難しいよ(;´Д`)  
なんかこー  
その道のプロの人には  
適わないと言いますか。  
まーロリじゃなくても  
そうだけどw



■「嫁エルフ2」表紙

よめえー(°ロ°)

そういえば先日あさの先生と担当編集様もご一緒されて

飲む機会がありまして、

楽しく飲んで来ました♪

あさの先生とは


プロレスの話とかばかりしてましたがw

まー業界話とかされても

あんまり知らないしねー

(°ロ°)ハッハッハ



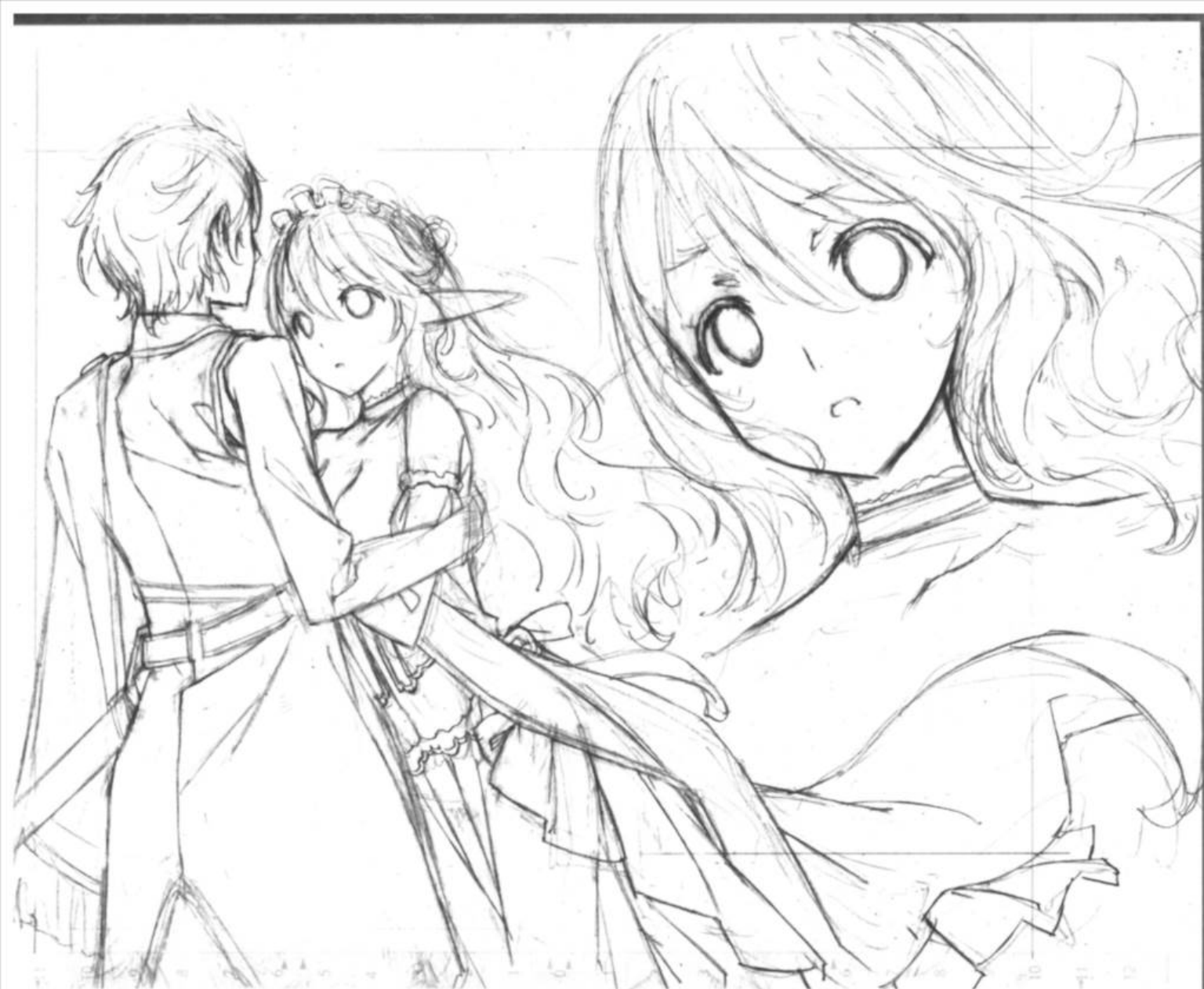


■猫耳?犬耳?よく分からんですが、  
そんな予9( 'ω' )9  
ケモ耳娘って仕事では  
描く機会ありますが、  
耳とかちゃんと調べて描いてないので  
付け根とかどうなってるか  
自分でもよく分かっておりませぬ…。  
一度調べた方がイイのかな?





■この時期、なんかオデコ出したい感があつたんでしょうなー……  
まあ今年のことなんですがw  
バルドプリンガーにも  
引き継がれております。  
なんでオデコ出したかったかは  
自分でもよく分らんけど、  
なんか似たような髪型を  
描くのには飽きたんでしょうね……。  
たまには違ったものが描きたい。  
飽きると描くのが嫌になるからのう。



■なんでだか

キスシーンを描いていて、  
マテリアルブレイブを思い出したw  
以外にキスシーンとかって  
絵にする機会少ないんよねー  
エロゲでも大抵顔アップだしね。  
マテブレもいろいろあったけど、  
それなりに数は出たんだから  
まあ結果としては  
やった甲斐があったのかな？  
(°ロ°)んー





■結構前の萌王かなんかの抱き枕企画

なんだろう？色々絵に迷っていたのかな？(;´Д`)

表と裏でキャラが違うじゃねーかw

いやーよく通してくれたもんだ\_(¬「ε:)\_

悩んでたのかなー？んー





■仕事はしたけど、  
なんか表に出なかったキャラ\_(¬「ε:)\_  
こういうのは時々あります。  
事情は聞いてたし、色々あるよねー。



■でもお仕事でえろっちいシーン描くことできたのは  
久々だったので、意外と楽しかった♪  
そこまでのガッツリエロではないけどねー(°ロ°)  
やはりエロは体に染み付いてるものなのかー？



■なんかカレンダー企画のもの  
塗りでも色々悩んだりしてたのか、  
後から見ると  
すごい色で塗ってたりしてたね  
(;´Д`)いやあー。

まあいつでも  
当たって砕けろ精神で。  
トライ&エラーを  
繰り返しております  
(°ロ°)ハッハッハ

■萌王さんのカレンダー企画のもの。

なぜか懐かしいエロゲキャラで描いて一みたいな企画で  
バルドハートで描いたレインさんが自分でも似てなかったの  
でもっかい描いてみた(°ロ°)  
……まあコレも似てるか?って言われるとアレだけどw

BALDRの話をしると、  
戯画の新作「BALDRBRINGER」に参加しております。  
まーガッツリ参加してるって感じではないんだけど、  
今回の企画は新システムな事もあって  
従来のシリーズとちょっと違う部分もあるので  
1キャラは描かせていただいているんですが、  
どういう形になるかは僕もよく分かってないです。  
そのあたりの説明もあるかなと思って  
先日戯画のニコニコ生放送を  
始めて見てみたけど、  
なんかディレクターもテンパってるみたいで  
大丈夫かな?と  
そこはかたない不安を抱えておりますw

というか今回も  
フィギュアヘッズと  
同時期の仕事になりまして(;´д`)  
なんでロボモノは重なるかなー等と、  
言うても仕方のないことを思っております。

発売前なんで裏話的なことは控えますが、  
今回で最後らしいですよ(°ロ°)

かれこれ私が関わってからも  
10年以上は参加して来ましたからねー  
何か思うところはあるか?って言われると

……マツタク無いんですが、(°▽°)/

まあそのあたりの話は  
いずれ出来る時もくるでしょう。

しかしプリンガー発表の際、  
ツイッターなどで私にリプライなど  
多く頂きまして、  
意外と望まれてたのかな?  
などと都合の良い風に捉えておりますw

とりあえず  
まだ立ち絵とパッケしか  
描いてないんで、  
仕事しないとー(;´д`)んー

2017.08.03.  
菊池政治





コンビニで  
刻み塩昆布  
買ってきて

AmericanKenpou 2017 SUMMER

・発行  
アメリカン拳法

・発行日  
2017.08.13.

・印刷所  
関西美術印刷株式会社

・URL  
<http://americankenpou.blog74.fc2.com/>

・Twitter  
@S\_kikuchi

・Mail  
tibi200120012013@yahoo.co.jp

※禁無断転載※

18禁

コンビニで  
刻み塩昆布  
買ってきて

AmericanKenpou 2017 SUMMER