

KUROSHIKATEI



音楽神と少年のための即興的狂詩曲

Impromptu Rhapsody for Goddess and Boy

成人向

ラプソディー・インミューズ

RHAPSODY IN MUSE

海野螢

UNNO HOTARU presents

プリキユア
スパークリング
シャワー!!



三拍子!
1.2.3!!



フキキ!!

ピッ...



プリキユア
〜

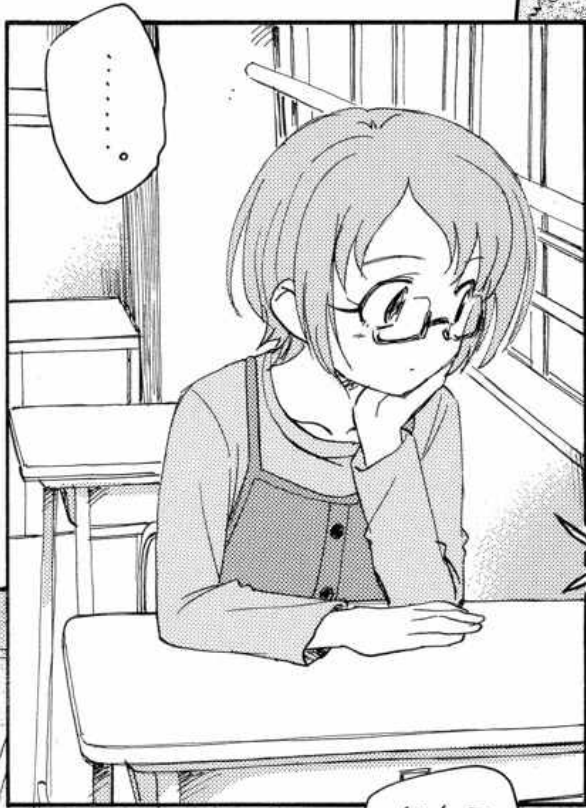


〜



!?

アッ!?



.....



あーいー
まーあー
カッパッパッ
ッ

どこぞ
買ったの？

三丁目の
楽器屋さん
だよ！
今日もから
行くのよ？



うん
行く行く！

.....

おーい
また
とーしたー？



俺ミキのう
見てやっただんだ...

どうどう
ミキ...

黄色いプリキュアが
アコさん
戻るよ...

そなた
あんた!!!

大丈夫
誰にも絶対
云ひません。

ただ...

ただミキとなく
判らなっただ
ミキ。

え、
何が...?





あの時は
何故か戻って
きたけれど...

いずみ...また
帰っちゃう時が
来るんだろ??

ホエ、ホエ、
ハハが来た時、



ここの全部
フに落ちたよ。



アコが友達と
作らないうちも、
その妙に強がった
態度も、あの時歌を
歌いたがらなかつた
理由も...

.....



いつか...
この街を出る時、
情が残らないため
...さるんだろ??



奏太は
何ぞもお見直し
…なただね。

水くさ
いさんか、

どうして俺には
何も教えずに
居たんだよ、

姉ちゃんたちは
知ってたんだろ!!



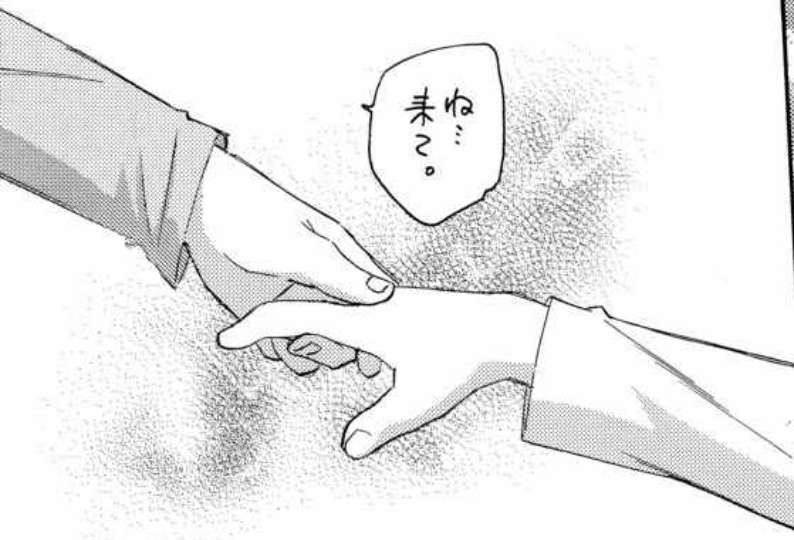
だって
奏太は…



!?

俺だって
アロウジ!!!

そっか…
さうだよ。



まね…?



グ…

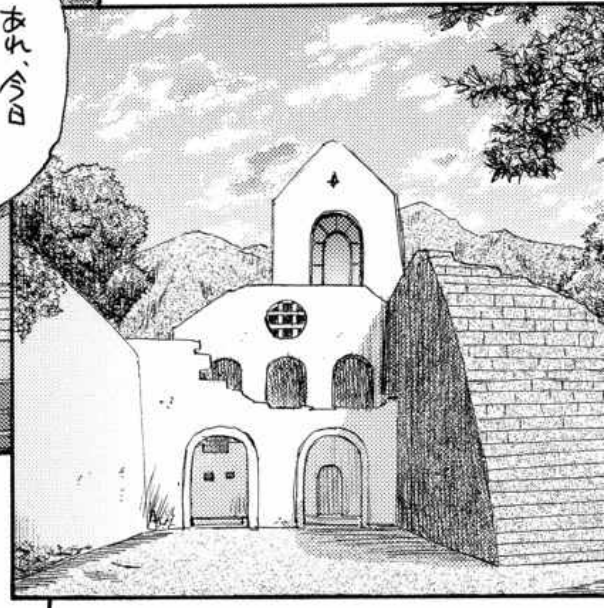
え…



おれ、今日
音たてたいん

修理用の部品
買いに隣町に
行くのさ。

響や奏たちは
クーキコニテストの
試作だろ。



姉ちゃん？
姉ちゃんたちは
関係ないじゃん。



あつち。



だっせやんて
今日はこの日は
誰と来ないって
ことだから。

おおうアロ
一体何と！



何っ？
奏太に
ありび。



うん。



それとも...
こういうのは...
ミイアマ...

アハハハ!!

カッ!!

カッ!!

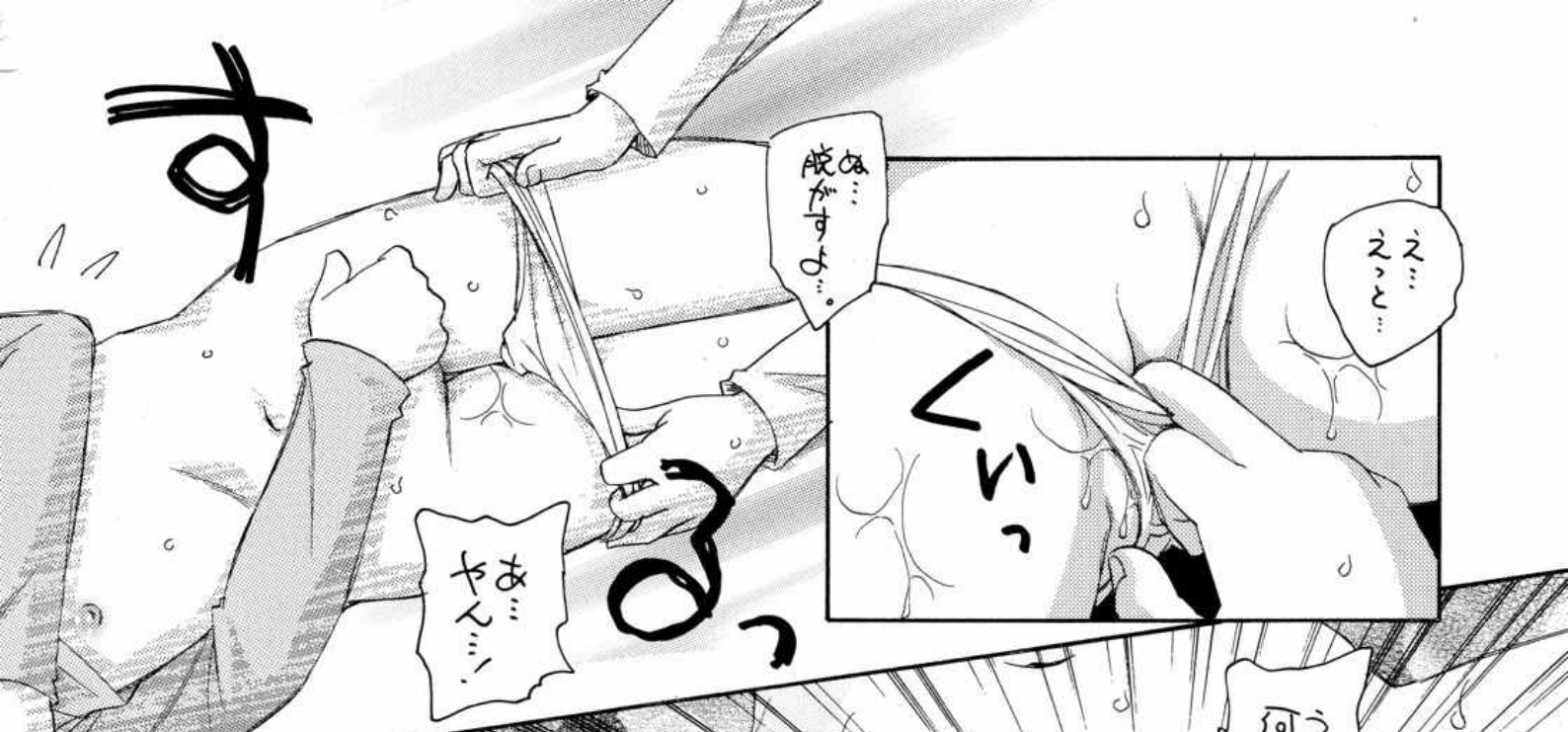
アッ!!

カッ!!

あ...?

アハハ...
可愛い...
可愛い...

アハハ...





す、す、す、
びんがせう
ヌルヌルだ...

キキキキキキ
キキキキキキ

キ

キキ
キキ

キキキキ
キキキキ
キキキキ

.....

キ

キキキ
キキキ

キ

キキキ
キキキ
キキキ
キキキ
キキキ

キ

キキキ
キキキ
キキキ



ふふっ、奏太
ままだ、赤ちゃん
みたい。

ふふっ、奏太
ままだ、赤ちゃん
みたい。

ふふっ、奏太
ままだ、赤ちゃん
みたい。



あ、なんだよ
アコだ、えまだ
アコだ、えまだ
ぬーかーい



奏太はか
すのさか

今度は
わたしの番!!

あーん、あーん
あーん、あーん



うーん、うーん!!

あーん、あーん
あーん、あーん



あーん、あーん!!



ふん...
奏太のまた
大っぴか...
ひた...よ。

あ...アロ
と...ん...
した...
ん

ま...待...
さ...以上...
俺...オレ...!!

ん

ん

ん

グッ

グッ

グッ

グッ

グッ

ん

ん

グッ



ん

ん

ん

ん

そ...しょうが
...
...
...



奏太...
...

今...
...
...

ん

ん



ア...
...

ん





お...は...い...
チ...ン...
ズ...ン...
ズ...ン...
ズ...ン...



い...痛...い...
大...丈...夫...
天...





ガッガッ
………
激しく………

だ……だ……
食……持……ち……み……く……
体……が……勝……手……に……



わ……わ……た……し……
初……め……の……に……!!

ト……ト……
ト……ト……



だ……だ……
羞……た……の……が……
中……で……え……!!



ね……羞……た……
キ……ス……し……て……

ア……
………



カッパッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ

カッパッ



あ、そ、ゆ、ら、し
大丈夫。
だ、こ、未、練、を
残、さ、な、い、た、め、に
や、っ、た、ん、だ、も、ん。

だ、こ、こ、ん、な、コ、ト
し、ち、や、っ、た、ら、余、計
未、練、が、...

何、ん、
が、...

こ、も、ホ、ン、ト、に
良、か、た、の、...



え、い、い、い、
い、い、い、

あ、
さ、か、...

だ、こ、こ、う、す、は、
羨、は、れ、た、し、の
お、義、姉、さ、ん、に、な、る、し、
さ、う、す、は、お、學、だ、こ、
い、こ、も、な、る、と、い、う、

え、い、い、い、
い、い、い、

ハ、ミ、イ、ヤ
エ、レ、ン、は
え、れ、ず、も、が、な、



!!

お、う、し、く、な、
未、来、の
王、子、様、!

ち、や、っ、
♡

RHAPSODY IN MUSE
Impromptu Rhapsody for Goddess and Boy
(Original key: A major)

えーども、海野です。

とや〜フケでアコ本ですよ〜(=ω°)/

正直夏の時点でもアコ×奏太本は候補のうちだったんですが、
タイミング的にまだミューズの正体とか判明してなかったのでも(バレバレでしたがw)
ビート本にしたんですが、今回はまさに満を持してのアコ本!

ごこんとこのウチのフリキュア本はどっちかというネタ重視が多かったんですが、
今回はネタを封印して登場人物もアコと奏太の二人だけ。王道(?)の展開にしてみました。
貧ショーって意味でもウチの王道ですしね。百合ファンの皆さんはあしからずですw

ネタ封印といえは、毎年この時期に判明する次期フリキュア、
いつものノリだったらこの本でもオチ要員でスマイルも出してたところでしたがw
更にオールスターズもDX3で完結かと思いきや今度はネクストステージですか。
例の3Dシアターのブルーレイも買っちゃいましたし
またぞろネタ重視のオールスターズ本を出したくなってきましたw

しかし梅澤Pの時代になってからダンスに花に音楽とモチーフ重視が続いてましたが、
果たしてスマイルはそこらへんどうなりますか。プロデューサー交代の噂もありますが、
スマイルだけに主人公がお笑い芸人目指してたりとか?w
個人的希望としてはスマイル→笑い→ギャグということまで
思い切って浦沢義雄シリーズ構成を希望!(=ω°)/ いやネタではなくて結構マジで。

あと音楽担当も変わるとかって噂も出回ってますが果たして?
個人的にはそろそろ交代してもいい時期だとは思ってますけどね。
確かに年数からいって初代〜5GoGoの佐藤直紀が五年間やってたのに対し
フレッシュ〜スイートの高梨康治は三年間と少ないですが、
初代とMH、5とGoGoを同作品と考えると三作品ずつでちょうどいい感じですしね。
何より「フリキュア作曲家」が増えるのが楽しみです♪

といったところで最後に商業の方の告知です。
これまで「上」「中」と出てきた『アリスの二つの顔』の単行本ですが、
無事完結編の「下」が出る事が決まりました〜(´▽`)/
何だかんだでこれまでで最長の連載になりましたが(何しろ連載開始はフレアリの頃!)
こうして無事、予定通りに完走出来そうまでホッとしています。
発売日は2月28日になりますんで夜露死区〜!

てなカンジで海野螢クンでした!

ラプソディー・イン・ミューズ

2011年12月31日発行

著者 : 海野螢
unno-h@nifty.ne.jp

<http://homepage2.nifty.com/unnoya/>

発行 : 黒鹿亭

印刷 : パワープリント

Rhapsody in Muse

