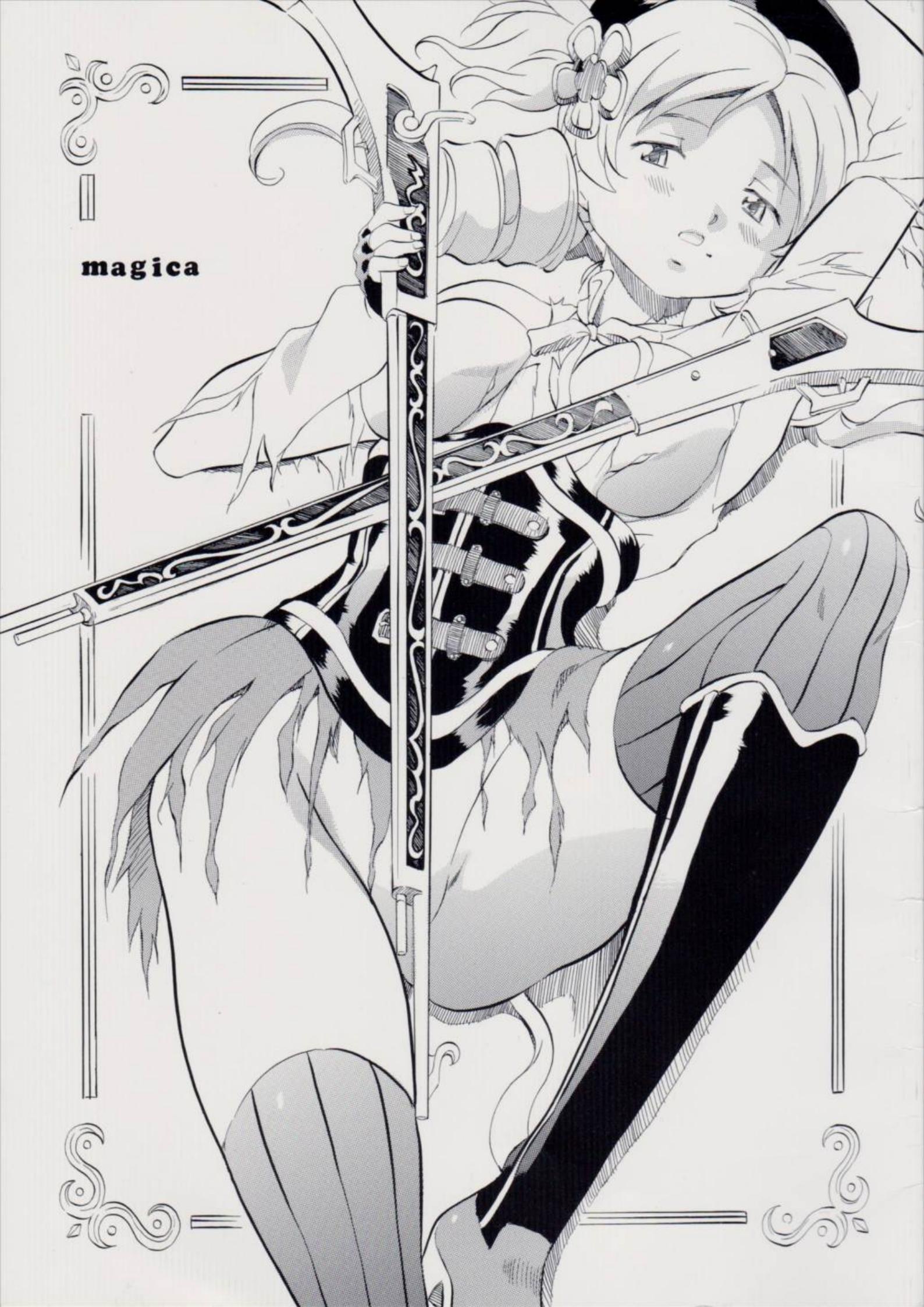


**magica**









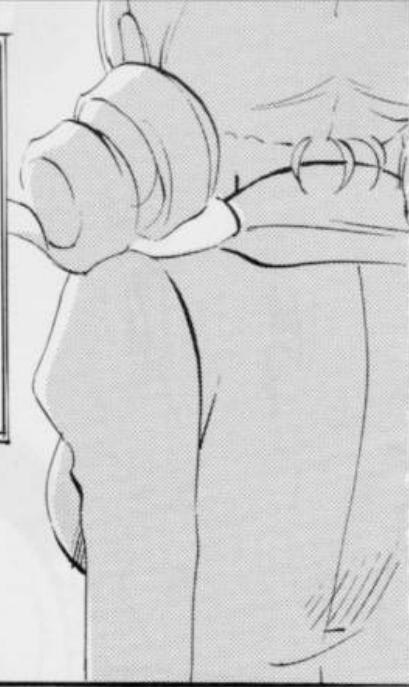
「お仕置キ...  
ニナキス...」

「我今だり...」

「移り行く日々の  
ホ...」

「私の時間だけが  
止まらない...」

「お遊びに付かぬんぢ  
暇はないわ」











三使ひ魔産!!





奥へ行く禁へ

開…

所詮、私の力ちぢ  
遠く及ばぬけハ



ハーモンのまき  
身を奪われば：

座敷に佇むかの  
ハモ：

体も達也同じ  
ようだ：





ミーレビ 誰わろんた  
向も外も…





…お頬、…絶望、…ないじ  
…これ木は…

私を／猪むかし…



…あ…



## MAGICA~魔法少女のことで

「え! 魔法少女のデザイナを私に…ですか!?」  
「よし、可愛く描くぞ!!」…(元々時に絵を…)  
「…まだ始めた!」「スゴー! ベニちゃん可愛い〜カッコ〜〜」  
(3話目)「… A+」

ひたすら二人を観ながら…こんな風なことを考えていました。薺樹先生、と、本来けいの「ひたすら」のような人柄の方たちに思つてますね。仕事を依頼された時点も一体どこまで話を聞くべきかの分け合せしないで…まあ、ショットだったのにけり。

当然ショットを撮ったのは先生だけではなく、ネットでもかなりの騒動になつたわけじ。また、あれこれT.M.の思つぱんだ、たわけじ。私もショットじたわ。一話を観ても見連「ベニちゃんに描きたい」と思つたので。(ネットではあの状態を“ベニだ”と言うらしく、イベントでも人形の首外して“ベニだ!”などと號んでいた人もいました) どちらん、魔女と闘うと言うだけ言うことなのだと印象付けるのには大成功と言えるのだけじ。正直、私自身けも、これまで見ろのを止めようと思つたのですが…。(たゞ、普段からアリキエトに「ヌル」) こ次回始める立場、あれモジタツと、あれに、新房さんにもやめて「最後まで見て頂ければ旨いものにさへ残るものがあると思う」とおしゃれいしたので、結構は最後までくれとさず見る事になりました。地震の影響でアート3話に飛んだりと、何とも言う星の下に生まれたような作品でしたね…見方によらずふくらむ色々な感想があるのだろうな…。私はとにかく「切ないな…」…と感じた。まだ最後の最後で決心をして、いろいろな時代に飛んで、魔法少女達の抱負を断ち切る旅に出る。(たゞ、それは決して終わりのない旅…。同じ時間に止まれない、まだ別の体は光のような流動体へ変わり、“生死”すら超える概念じた。また、この決意をするまじ、彼女の中心は株々な葛藤从未たれたまじ)。(たゞ、このアーティストが出した結論は“結極、人の世が良のエキセルギーに消え去ることはない”と言う酷いもの。もう…人間界に正の良の力を内包する不完全な生き物なのだから)… たゞ、まだ總は、飛ぶれた魔法少女達を中心生き抜け、必ず希望へ導かれて…もう信じたいですね。

人気を受けて劇場版が制作されることになりましたが、良くも悪くも“まだか”と言う作品は完結しないものじ、どうしたまじ…と言うのが正直な所。旧エディオンにて27-28話にヤケトからして? な作品にならなかよ…のですに…。タイトルを見ても、魔法少女達の逆襲が始まる…と言うような内容はないので、彼女達の闘いが報われぬような内容にならなかよ…ですわ。

マンガトヘ…は、前述したとおり理由で、かれこれ1年の整理になつた。今今まで時間かかってまいりましたわ。幸いにも自分のやで“描きたい”と言う気持ちに駆られましたので、こうして筆を出せば重く運びでなければ。『ベニちゃん』、この作品だけ平行して複数の世界が存在しているのですに、その中でこの世界のベニ…ですね。

本編のベニ(視聴者へのミストリードを誇る為)ジーナ不敵な表情で怪しい感じでしたが、マンガのベニは否応なくこの世界に巻き込まれて、太陽の悲哀と言つた。

孤独のようだものに描ければと思ふました。その方がオホトストレートになげろと思ふたわ。  
えへ魔女の世界(…!)ハッキリ言へこの部分が一番のネックでしたね。ドカレースルのあの  
“株式会”と言ひかね、イニメの世界観とのミスマッチの毒々しさの外、あの感じがすぐ不気味  
な感じを漂わせいろいろなせすに、あの世界を再現するのは私どもだけ無理なので(…!)かろべく  
仕わればいいかね?どういは努力しました。それでイニメでは魔女部下(?)も二次元的で  
あります。平面的に描かれいろいろなせすに、くみこねきやる點に、立体的な表現トアレンジしま  
す。正直、今回はイニメのアートを再現出来ないかとこも思ふまでも、ミニマムな形  
で最も満足のいくかとこも思ふまでも、ひたすら描いています。

## MAGICA ~設定集~



### 【巴くミ】

\*実は出番けが川内ウカナ、カリ(まゆ)に  
まどかの世界になくはからぬ、存在  
ですとわ。

「いたずら」を觀る。一見エロとは  
無縁のようにも見えまが、意外トセクシ  
シーンも多ひへて、今回の同人じでアート  
捕写に違和感け感じさせしてたわ。

本筋にはより薫樹先生のイメージを出  
島トコロヘアーテーをもう少く削りました。  
後は“胸”(笑)他の魔法少女トリ一剛  
大きく、ミニの最大の特徴なのが、スカ  
の広いもいがり再現しました。

アーティストは細かいディテールを命じ  
うなれ、おのれ、命じる範囲で再現は  
いろなせすに、ハッキリいいかいいか  
つけて、これがババナで、いいかわ  
ね。(反省します。)

## (魔女)



\* イニメの中では漠然とした描かれ方をしたい。それに「得体の悪い」感じも引き出したいと思うのですが、なんかではあの感じは出せないので、なるべく近い形で表現出来ればと思いました。個人的には、この「絵画のよう」な感じを出したかったのですが、私の画力だけ難しく描かいろよ」とか見えたみたいで、あきらめました。

後半の魔女はバトモードにしたかったのですが、本家に出でるのと、少しひいて、薔薇の童婦人風にしてみました(笑)。二体とも表情を作らないことで不気味さを出したかったのですが…ハタクべいた感じ。

## (部下達)

魔女は常に部下を引き連れてるわけですが、ほんじに戦ひかけて、捨てる身の攻撃で相手の体力を減らすのが得意です。前半は遊び心で描いてましたが、後半の部下はぐみを組むので、より具体的な感じで描いておきました。アリオネット、ほの動きを出す小苦心でしたが、人間だけなので、ぐみを責める時にもう少しピチッた責め方を出来たのにけしから反省します。





(原行)  
(原行日)  
(著)

(黒付)  
太陽出版株式会社  
・24年12月26日  
神無月以人子(ナギル武装女神)

**busou  
megami**

