

古明地さとりの

青空の下で...

18  
R-18



古明地さどりの  
青空の下で...

こんにちわ、きいら～☆です！

この本をお手にとって頂きありがとうございます！（\*´ω´）人（´ω´\*）

疲れた疲れた、今回は大変でした。いつも大変って言ってるけど、過去最高に大変だったかもしれません。ネームが決まらなく、最初に予定してた内容が気持ち乗らなくて途中でこっちに変更して、そういうのもあって作画に着手するのが予定よりだいぶ遅れてしまい、着手してからは一日もお休み無く連続勤務で、どんなブラック企業ですかーっみたいな状況でした(´、3)\_(´、)\_\_\_\_\_

でも無事に完成して良かった(´▽´)

ぱっと見わからないかもしれませんが、前回のサイコメトリーから作画のクオリティを引き上げてます。着色も以前よりクオリティ高くしてます。オールカラー漫画なので、どうしてもイラストクオリティには届かないのですが、昨年までの物よりはクオリティを高める事に成功してるかと思えます。でも読んでくれる人にはあまり伝わらない（必要がない？）事なのかなあと、前作の感想などを見ると感じちゃいますが……ま、作り手のこだわりですね！

そしてそれが為に、塗り作業が以前の2倍近く時間かかります(´Д´)

今後はどのようになっていくかわかりませんが、極力その辺も維持しつつ、手ももう少し速くなっていくといいなーって思ってます。

ん……？ ここで気になって、過去作品を全部見直してみたのですが、クオリティを上げた前作と、それ以前の物を見比べても言うほどの差は感じないかもしれない(つ・ω・c) 印刷の紙にもよると思うけど、いつも使ってるコミック紙だと、差が出づらいですね。もしかしてボクは無駄な努力をしているのだろうか……？ CGだと確実に差があるんですけどね。うーんうーん……ま、いいや。今後もうちょっとカラー映えする紙にできたらいいなー。(今回はコート紙を試す予定です)

ではでは、最後までお楽しみ頂けたら幸いです(\*´ω´)n

この本は東方 Project の二次創作です。

キャラクターのイメージや設定が原作とは違うところが多々あります。ご注意ください。

また登場するキャラクターはほとんど妖怪です。見た目は子供っぽく見えますが、年齢は二十歳はとおにすぎた大人なので安心です♪



夏

あつ...

夏休みは学校なくて  
いいけど

好きなコとか  
気軽に会えないし  
つまんねーな！

おう、ここなら  
平気じゃね？



こっち  
早く来いよ

？



さとり...?

さとり...  
空家だったよな...



キラ...



ほらここなら  
人も来ないし

いいね  
いいね



目が合った...?

おとなと一緒に  
何してんだ？



いーねいーね  
君みたいな可愛い子には  
清楚な純白パンツが似合うね

カシヤ

カシヤ

でも岩場の陰で  
こっそりあんなこと  
してるの、お兄さん  
感心しないな



じゃ、それも  
脱いでみよっか♡

ビクッ

なっ



ちょっと

そんなの  
聞いてない!

うん  
言っていないしね

やめて!

離して!!

ズルズル

ズル

ズル



でも相手は大人  
二人出し……

ゴーン  
ゴーン

どうしよう……



うくっ

やっぱり目が合った  
助けを求めているのか……?



おいおい！  
あいつら何てことを！

これ、ヤバイんじゃないか……？



アツキ

アツキ  
アツキ  
アツキ  
アツキ  
アツキ

ビク  
ビク  
ビク  
ビク  
ビク

ああ  
ああ

やだ  
やだ

ひゃー!!  
や

ビク  
ビク  
ビク



しがみついちちゃって  
かわいい

だ、だめえ  
あ、  
あ♡  
びん

あ♡

やあ♡

抵抗しても、おとなの力に  
かなうと思ってるの？

あ、  
くちくちや  
しはいでよ

ぐゅふ

アエチ  
しゅちゅ♡  
しゅちゅ♡

やだ

ダダダエ

お？  
イッた？

ピクンピクンしちゃって  
かわいいねえ

ムム

びん

びん

びん

ハ

ハ

しゅ

しゅ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ



乗せようぜ

おいっ この台の上だ

このスケール感  
ヤバくね? w  
入るのか?

大丈夫だろ



これって  
犯罪だよな...

どうしよう  
どうしよう



入りますよ w



!?

何?

ちょーっとだけ  
我慢してねー





おっ先っぽ  
入った!

ミキ

あ

狭くて  
入んねーな

はいはい  
おとなしくしてね

離して

イヤ  
それほ

ヤダ

ヤ

やめてー!!

フ

すっげ締まるっ

チンポ  
押し出そうとして  
きゅきゅきゅしてるぜ

!!

!!

!!

!!

!!

!!

!!

!!



一回貫通しちまえば  
滑らかなもんだろ

あ

いや

フユフ

フビュフ

くるくる

フ

フ

フ

フ

ちゅぶ

ヒマだから  
俺もこっちで  
相手してもらおうか

フ

フ

フ

フ

こっちのお口も  
小さいな

ちゅる

ちゅぽ

じゅ

ん  
!!!

ん

すっげ締まる!

ん

ん

ん

まゆうきゆう  
してるぜ!

ん

ちゅる

ん  
あ

ん  
ん

ん



あーっ

フ

フ

くっ

締めまり良すぎて  
やべえな!

一回出しとくかっ!

あーっ

ゆっさ

あ

やん

ぐっ

あ

あ

ぐっ

あ

あ

あ

あ



あ  
あ  
あ  
あ  
あ

ト  
ト  
ト  
ト  
ト

ア  
ア  
ア  
ア  
ア

ト  
ト  
ト  
ト  
ト

ト  
ト  
ト  
ト  
ト



おいおい  
いきなり中出しかよ

スマンw  
締めすぎだなw

まあいいや  
次は俺の番な!

お腹...気持ち悪い...

ひゃあ!!

フッ  
フッ  
フッ  
フッ

ふんふん  
ふんふん  
ふんふん

びびり

ドコ...

じい

びびり...

びびり

後ろから突っ込むのは  
最高だな！

ゆっっ

あ

あ

アッ

じゃふ

じゃふ

アッ

ん

アッ アッ  
アッ アッ

いやあ

あ

や

や

すっげ  
ちんぽ吸い付いて  
離さないなw

こんなことが  
小一時間続いた  
僕は見守るだけで  
何もできなかった：









ニハ...

ビーン...

ビーン...

やめ...て

ニハ...  
あ...あ...

ニハ...

ビーン...

ニハ...

ビーン...







もう止まらなくなった

ちがうのに...  
本当はこんな  
つもりじゃないのに



もう...  
出さる!!!



俺、今さとりと  
セッ○スしてる...!

クッ  
クッ  
こんなはずじゃ...

でもすごい...  
ヤバイ  
とろける...

この日、僕は  
はじめて女のコ  
の中に射精した

出しても出しても  
止まらなかった

駆逐してやるっ

僕の精子で  
ヤツラの精子を全部  
流しだしてやる！

次々さとの臆の中に放出された  
僕の精子は、ヤツラの精子を  
さとの身体の中から追い出し  
浄化するかのようだった



それからはもう  
猿のように腰を  
振り続けた





キスをしながら中出しするのは  
最高に気持ちがいい事を知った

次々と好奇心は湧いてきて  
止まらなかった





フッ...  
フッ...  
フッ...  
フッ...  
フッ...  
フッ...

じゅじゅ

ちゅちゅ  
ちゅちゅ  
ちゅちゅ

あ

あ

やっ  
やん

やっ  
もろもろ

あ  
あ

あ

もろもろ

あ  
あ

あ  
あ

ちゅ  
ちゅ







気が付いたら二人とも  
疲れ果てて眠っていた



後日、あの二人組は  
淫行の罪で捕まった  
ようだ  
めでたしめでたし

## ●あとかき●

最後までお読み頂きありがとうございます(´▽`)

ふぁー、それにしても今回画面が茶色いなあ……。色黒な褐色お兄さんの中で、さとりんの白い肌が際立つといいなーって思ったのですが、褐色肉団子を描きまくるのは大変でした。

時々勘違いされますが、ボクはマッチョ好きじゃないですから！(´д`)

今回は筋肉質なお兄さんにするつもりだったけど、もうちょっと細身にしたかった。でも筋肉はハッキリした方が描きやすかったりするんですよね。とか言ってるけど適当筋肉ですがw 少年の方も思ってたより筋肉質になってしまって、なんだか筋肉ばかりです。まあ男はどうでもいいよね。

夏の海辺なので、さとりんも日焼けさせるというのも考えたのですが、ボクの中ではさとりんは日焼けしない生き物なので白い肌のままにしました。イラストならまだいいのだけど、漫画だと大変ですし。どうでもいいけど、男キャラの方も本当は日焼けしてる部分と焼けてない部分でわかるはずなんですけどね。どうしようかと思いましたが、男はどうでもいいですよ(\*´ω`)

はじめて成人向けの本を、さとりんで作ってから気が付けばだいぶ経ちますね。成人向けなんてまともに描いた事もなかったので大変でした。そして今もまだ全然よくわかりません。毎回迷走しながら描き続け、次回はもっと良い物を！って思いながら描き続けてきましたが、少しずつ上手くはなってるのかな？とも思うけど、やっぱりよくわからないっていうのは変わらずです。これからも悩みながらもコツコツと進化していきたいですね。

途中、さとりん以外の物も作ってますが、大半がさとりんです。そして一冊だけ艦これ本を作ってますが、それ以外は全部東方です。別にさとりにこだわってるわけじゃなく、描きたい題材がさとりんが多いってだけなんですけどね。今後もきつと、さとりん率は高いと思います。でも他の作品も気持ち次第で描いていくと思います。

ただ、頭の中にある構想の中で、どうしてもさとりんでは合わない物も多く、そういった物を描くのに、今後はオリジナルをもっと描こうかなーとも考えてます。実際のところ、今回の作品にしてもさとりんの必要がないって言われればその通りで、それでもボクはさとりんとして描きたかったから描いたわけですが、性格も設定も全然別ネタなのに姿だけさとりんて描くのはやっぱり違うかなーって思う処があり、今まで避けてたネタは今後はオリジナルで描けたらなって考えてます。

今後、どんな形になっていくかは未知数で、ボクは今も発展途上で、だからこそこの先もずっと進化していけると思ってるので、今後も変わらずの応援をしていって貰えたら嬉しいです(´▽`)人(´▽`)

あと、感想や御意見もお待ちしてますので、奥付のQRコードやTwitterなどで送ってもらえると嬉しいです。励みにもなるし、糧にもなるし、今後の作品作りの参考にもなるので、よろしくね！



★ 奥付 ★

著者：きいら～☆(キイ&ラ～☆)

<http://hamlet.jp>

Twitter ID : kiirabot

企画・編集：騎羅 (ばぼろん風味)

発行：りとる☆はむれっと

発行日：2017. 8. 13

連絡先

[kiira@hamlet.jp](mailto:kiira@hamlet.jp)

感想QRコードだよ！



匿名で送れるので、感想送ってね！  
今後の作品作りの参考にします！

Komeiji Satori no Aozora no shita de...



Presented by Little ☆ Hamlet.