

電び
撃ん
ちゃん
い
スル★



前書き

こんにちは、かんのいずかです。
この本は「撲殺天使ドクロちゃん」と「キノの旅（学園キノ）」
のごちゃまぜ本です。片方のジャンルを知らない方の為に一応
説明文のようなものを書いておきます。

びんかんサラリーマンソーセージとは…
食べると身体がものすごく敏感になってしまうソーセージです。

学園キノとは…
キノの旅の学園編。
キノが高校生になって（エルメスはストラップになっています）
学校に通うお話です。
この本ではキノはドクロちゃん達と同じ学校に通っています。

好き勝手描いてしまったので色々つつこみどころ満載ですが、
つつこまないで下さい。
それでは、本編をどうぞ。

もおおっ!
どうしていつもいつも
こういう事するの!?

えー?

えー? じゃなくて!
どうせまたドクロちゃんの
仕業なんでしょう!?

ざちり

食べちゃった
じゃないかこれ!

大変!
桜君のお弁当のおかずが全て
ソーセイジに!

何なのこれ...

ブル

ブル

って!

なぜ!
南さんまで
敏感ボディに!

さては僕のお弁当、
勝手に食べて
ましたね!?

ブル

ブル

ブル

いーいー
ブル

きゅん

ブル

あつ…はあつ…！
桜くんのせいで
とんだ災難だわ…！

はー
はー

「…めん…」

それより、この状態で
教室に居るのは危険だよ！
(ドクロちゃんも居るし)
早く避難しないと…

あ…っ

きやあああああ
ああああああつ！

ギョッ

ズッ

ズッ

わあつ！！

「…めんっ！！」
もしかして、
南さんの方が敏感に
なってるのかな？

は…っ

とにかく…えーと、
保健室にでも行って
休んでようか

ズッ

はあ

はあ

ズッ

大丈夫？

何とか…

ところで
桜くん…





あわわ、ドクロちゃん
そのっ…これは…!!

キラキラ

キラ

キラ

すっ…

キラ

えっ?



桜くん…

おちん●んから
木工ポンドが…

ええええ
ええええ

ねえねえ、
どうやったの?
ボクにも教えて!

っん

ひいひい
いいいい!



あぐっ!
うあああつ!
ちよっ…

キラキラ

いだだだあああああ!
駄目駄目駄目駄目駄目
こんなのは駄目ええええつ!



ほら、優しく扱って
あげないと駄目よ?
しょうがないわね、
それじゃあ一緒に…

キラ

キラ

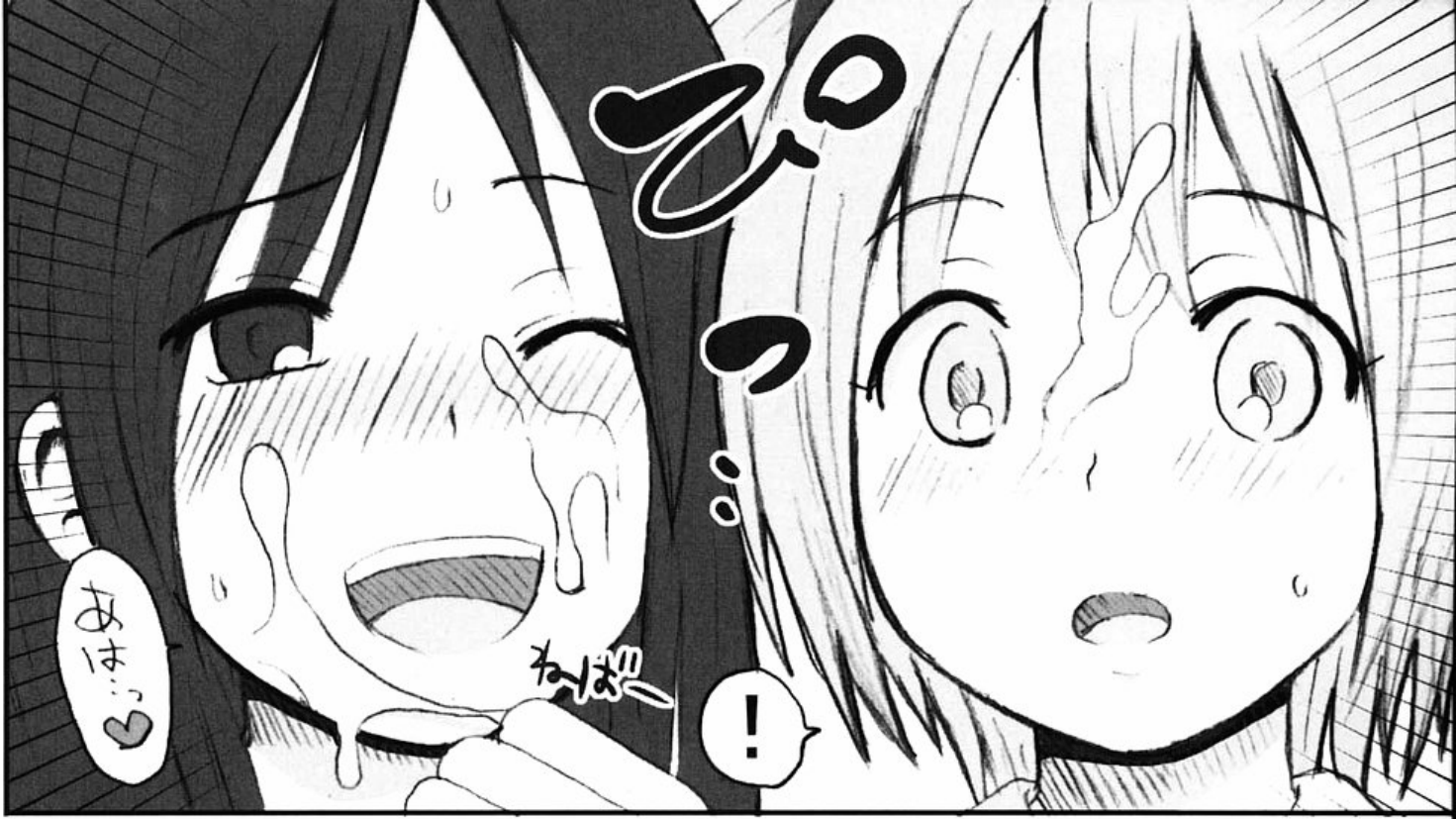
キラ

キラ

ドキ

うあつ、
あああつ!?





END

わんわんわんわんわんわんわん

ねえ、今謎の擬音が聞こえなかった？

そう？

あっ

誰かお弁当残してる！

ばーん

ロリコンの桜くんのかな？

おおおおおいっ！勝手に人の食べるなよ！

ほくっ

ん

おいし

まったく…いつも意地汚いんだからっ

そんなだからシズさんにも振り向いて貰えないんだよ

だって勿体ないしー

でも

あゝゝ、それにしても5限目が楽しみだな

席替え…シズさんと隣の席になれますように！

毎回教科書忘れたフリして机くつつけて見せて貰っちゃったりして♪

人の話を聞けよっ！

ほけーっ



キノさん

きやつ

はひいっ!



う

ブル

み

ブル

あ

ただでさえ緊張
するのに...
身体もたないよお



いいいい!!

どく

ああああああ
駄目えええっ!

ありがた

ん

びい

ぐうっ!

嬉しいけど
駄目えええー!



あの...教科書を
忘れてしまっ

よかったら
見せて貰え
ますか?



なっ

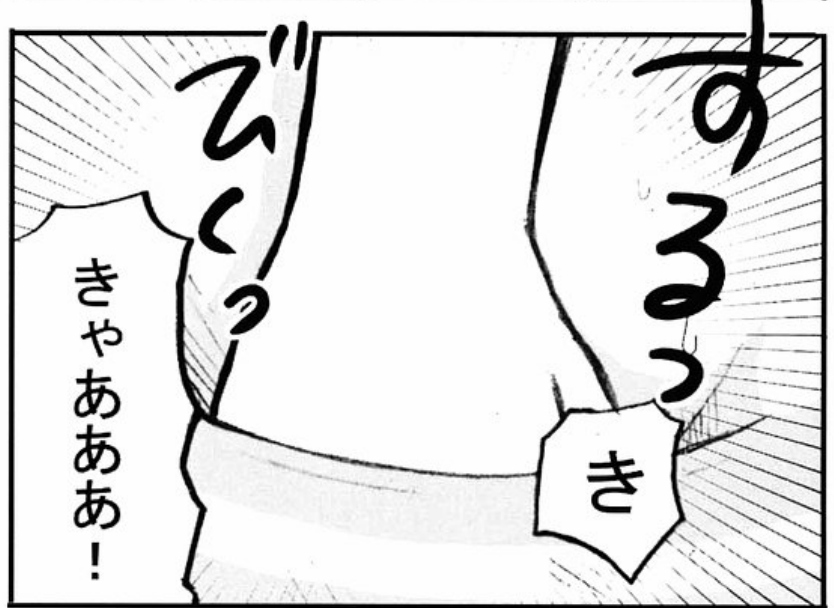
は

ひ









それから…
そうだな、

焦らすのも
かわいそうだから
イかせちやおつか♪

ひ

びん

あ

あああ———っ
あああああっ!!

びん

びん
びん
びん



やりすぎたか？

おっ…



あ…っ



あゝあゝ、
キノさん…

ここ教室
ですよ？

……



とりあえず、
調子が悪いことにして
保健室にでも行きますか

もちろん、
続きもそこでね

……っ

はっ
っ……っ

キッポロ…

あとがき

あとがきです。

今回は、ちょっと精神的にやばい時に描いていたので作画が駄目駄目ですが（この前作ったいちご本の方が全然大丈夫に描けてますね…）内容は気に入っています。

ドクロちゃん&キノ本ということで、少しハメを外してみました。（笑）

いや、一度でいいから、すごいバカな話を、思う存分何も考えずに描きたいままに描いてみたかったですよ…！（いつもそんな感じに描いてる気もしますけどね）

ちなみに、テーマは「敏感」「ラブラブ」「本番なし」です。

この本を作るきっかけになったのが「びんかんサラリーマンソーセージ」の存在で。ドクロちゃんを読んでいて、ぼんやりと「これ、キノに食べさせたい…」なんて思ったのがきっかけでした。いやいや、これはエロネタに使わない手はないですよ！？最初はキノだけ描く予定だったのですが、他のジャンルも描いてみたいと思い始めていた時期だったので、せっかくだからドクロちゃんも描くことにしたのです。

実を言うと、ドクロちゃんはキノ程「好き好き大好き！」ってわけではなかったのですが、いつの間にか好きになっていた不思議な作品です。

なんだかんだ言ってドクロチャンネルも毎週聞いてますし（投稿を読まれた事も）、目が離せなくなるヘンな魅力とパワーがあるのと何より「くだらねー！」と笑いながら気楽に読めるのがいいですよ。それにあんな文章は、たぶん後者ですが、天才か変態にしか書けないんじゃないでしょうか。（※褒めています）かなり新鮮…！

キャラでは南さん萌え萌え。桜くんと結ばれるのは彼女だと信じています。

最近「プレイ」にちょっとこだわりを持ってきて、特に「本番なし」と「処女のまま×××××」というのにハマっています。

「処女のまま〜」はこの本と同時に描いた、いちご100%の美鈴本でやりました。

そういう間接的なものって、すごいキマせんか？ 私が変態なだけですか？（爆）

今回はびんかんサラリーマンソーセージという強い味方がいたので（笑）ここぞとばかりに描いてみたのです。

あとですね、「人と一緒に原稿をやる」という行為が、いかに素晴らしい事かを思い知りましたよ。

友人とカラオケで原稿したり、お宅にお邪魔して原稿をさせて頂いたりしたのですが…もうなんか、一人で原稿やってる時間がばかばかしいと思えちゃうくらいに、はかどりまくりで。

最近、私は絵を描くのがそんなに好きではないのではないかと思えてきて（一時のものだと信じたいたのですが…）下書きが辛くてしょうがなくなってきた、5分描いては投げ出し、5分描いては寝転び、みたいな状況になっていたんです…ものすごい根性無しの性格で、努力が死ぬほど嫌いなのが原因なのですが…。

「今年は本腰で頑張る」とか言っておきながら、この有様ですよ。最低です。おかげで1枚描き終わるのに1時間近くかかっちゃって。

でも、人がいるとやっぱり「なまけてはいけない」的な気分になるじゃないですか！元々私は下書きは「ちょっと丁寧なネーム」程度にしかしないのがありますが、お陰で3位のスピードで仕上げることができましたよ。

茶流さん、菱沼さん、有難う御座いました！ 持つべきものは地元のキノ友達です。ビバ！静岡市。また私が怠けてしまいそうな時は、よろしくお願い致します…！

それでは、このへんで。

2004/08/13 かのいづか

information

かんのいずか個人サークル「少年病監」は、キノの旅中心電撃文庫系で活動中です。

今後はゲーム系とか、他のジャンルでもやっていきたいです。
イベントはコミケとサンクリに出ています。

また、零子さんと「water mirror」というサークルもやってます。
そちらはコミケ限定でジャンプ系中心になると思います。

ホームページもありますので、是非見にいらして下さい。

<http://www.s-cnet.ne.jp/~scn01000/urabyoutou.html>





2005/08/13

KINONOTABI
&
DOKUROCHAN
BOOK

らめえええ!
も、これいじよは

あつ、
嫌ああ!



イヤあああつ!
も、ボク:
こわれちゃう:

ひく