



徒然草

日本ワルワル同盟



徒
然
草

つれづれなるまゝに、ひぐらし
電影にむかひて
心に移りゆくよしなし事を
そこはかとなく書きつくれば
あやしうこそものぐるほしけれ



はっきりと空いた時間の合間にテレビに向かって

「ひぐらしのなく頃に」を見ていると

何だか色んな想いが心のナカをよぎって

筆を持つ手が止まらなくなってしまった

自分でも良くわからないほど切なくて愛おしくて

壊したくなるような感情の奔流だ



——
全く

おじさん達の方が

——子供みたいなのです

梨花しやまの事を
考えていると我慢できなく
なっちゃうんだ

けれどおじさん



あ…

ああそうだね



そんなにあせっては
いけないのです

見つかったらおじさん達は
犯罪者なのですよ

度し難い愚か者
ども



そうだね

梨花しやまは
こんなに大人
なのにねえ

しいたげる弱者がいなければ

己を量れぬ脆弱な心



由に自制もなく

コワレモノをそれと知ってコワシてしまっ



まさか壊レルなんて思ワナカッタ… ナドト

言ヒナガラ

ああ… もう準備は

出来たみたいだね



おじさんもう

我慢できないよ





あ…あぁ

イイよお



梨花しやまの
ココは…

柔らかくて

熱くて

おじさん

とろけちゃいそうだ

——
知ってる



私の内臓^{ナカ}は
とても暖かくて

ヒトを
狂わせる

終わったらすぐ替れよ！

見張りが居ねーと
やばいだろ

おい！

お…おう

すまん

大丈夫なのです

焦らなくても

ボクは逃げないのですよ♡



梨花…

もっと気持ちイイコト

教えて欲しいのです

わかってるでしよう？
このパターンだと私が
コイツ達を分散させないと

コイツ達はよってたかって
沙都子コツレモンを壊してしまおう

ワタシは希望を
なくしたくないだけ

そうなのですけど

そ…それは

それに…つながって
いるならわかるでしょ

ワタシ——コイツ等
相手でも感じるコト
出来るのよ

にはへ〜♡

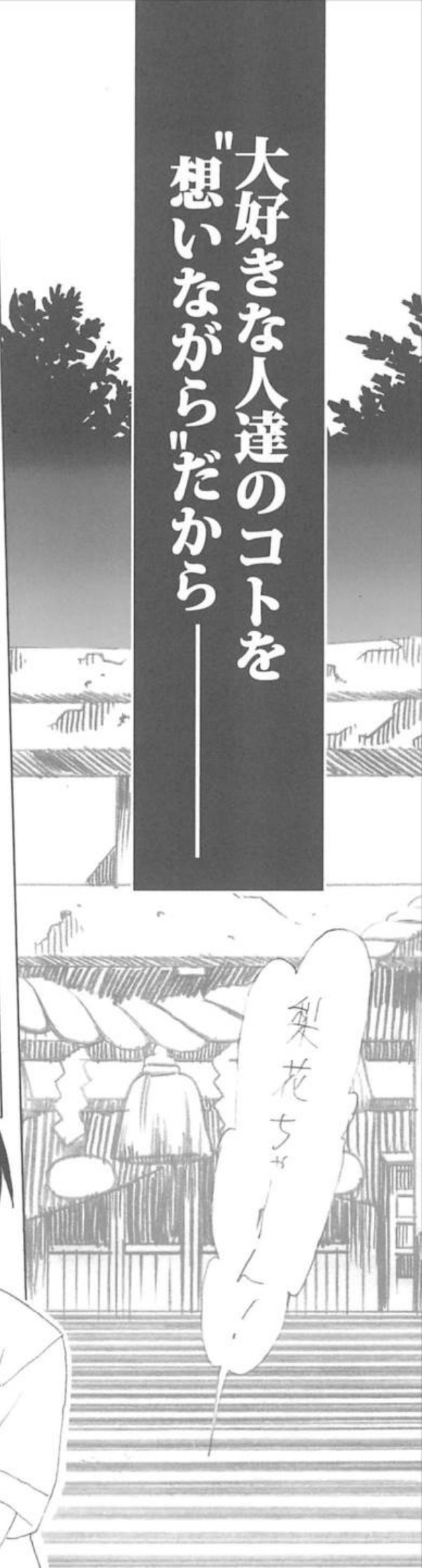
おお♡

おじさん達に
任しときなっ

恥ずか
しいのですう

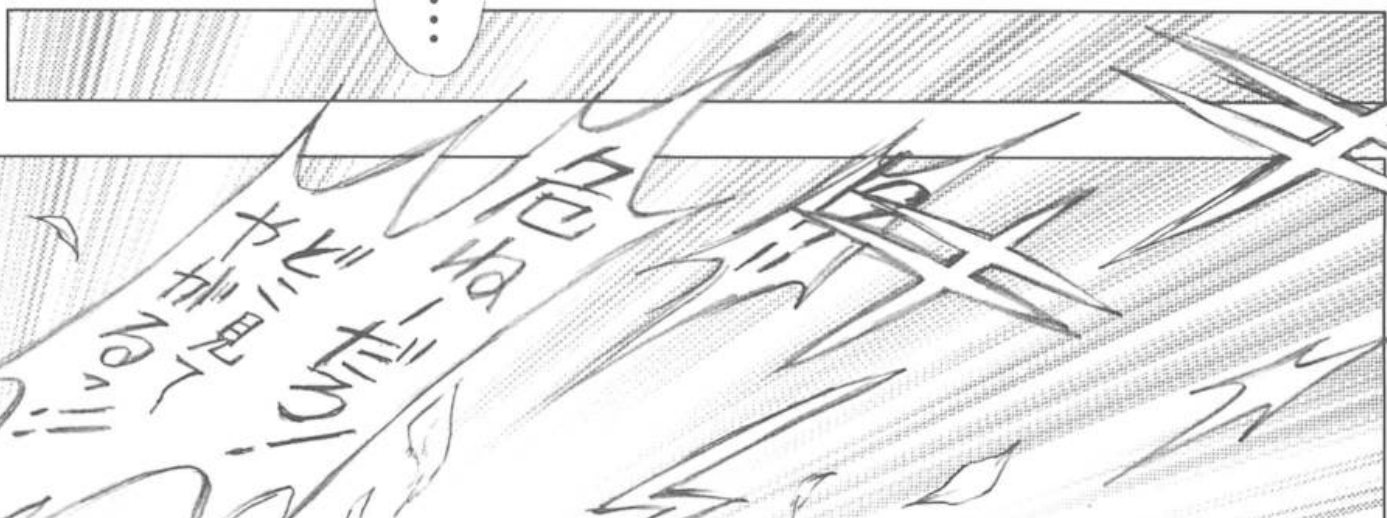
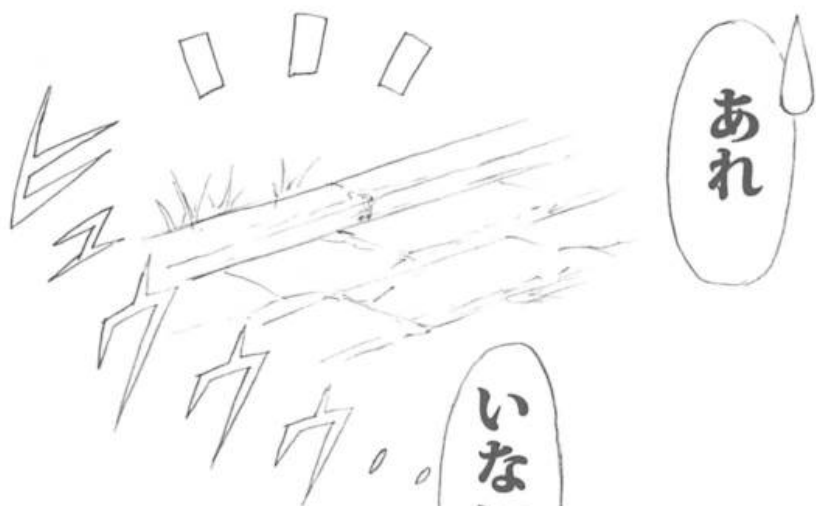
でもそれ

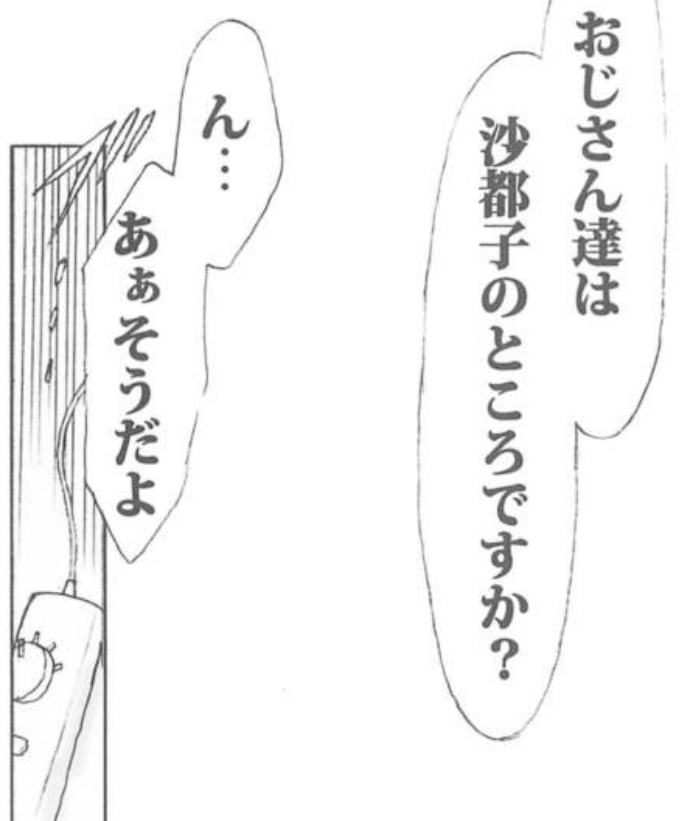
大好きな人達のコトを
"思いながら"だから

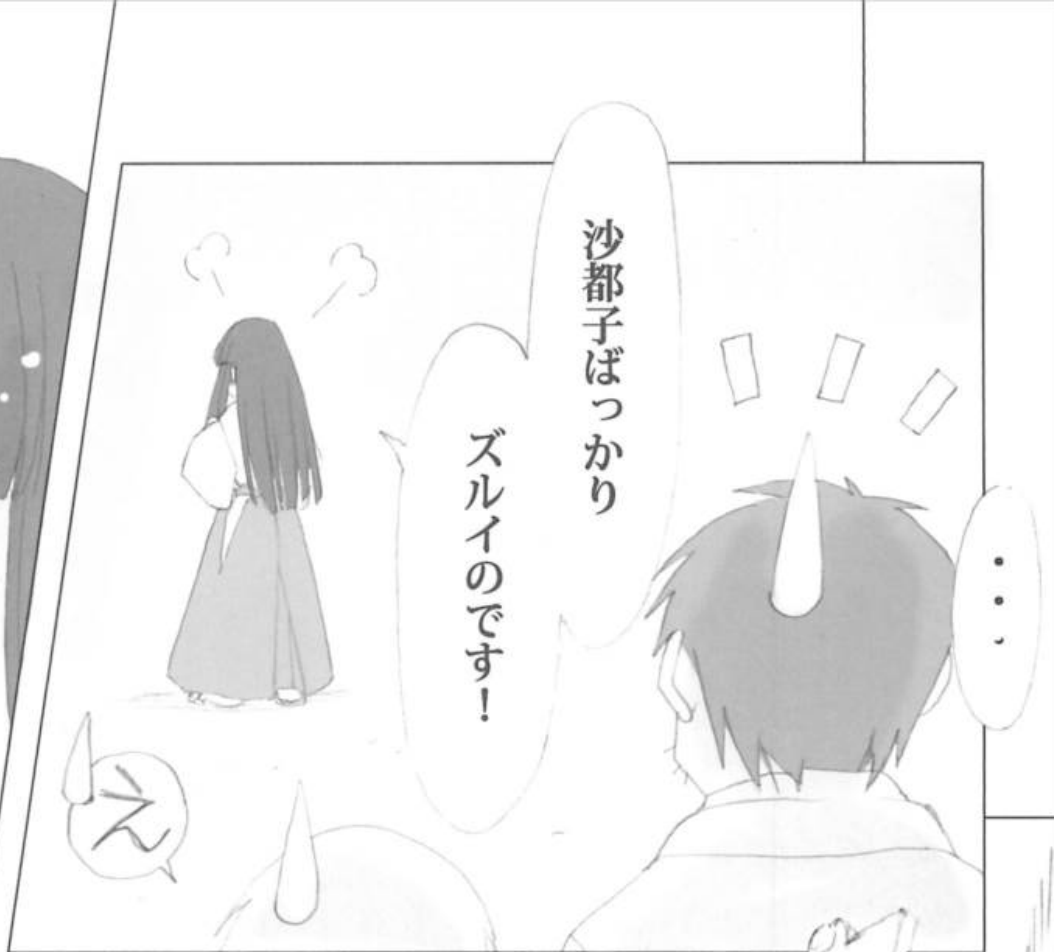




一体何が楽しくてあの家に
入りびたってたんだか――









わかった

わかりましたっ

沙都子ちゃんには何も

しないでおくから――

本当に？

本当本当

確認しますよ？



一番濃いイのを
我慢して溜め
こんでおくから

そのかわり



じゃあ

時間は…



お安い御用なのです

よし取引成立

境内の裏でなんて

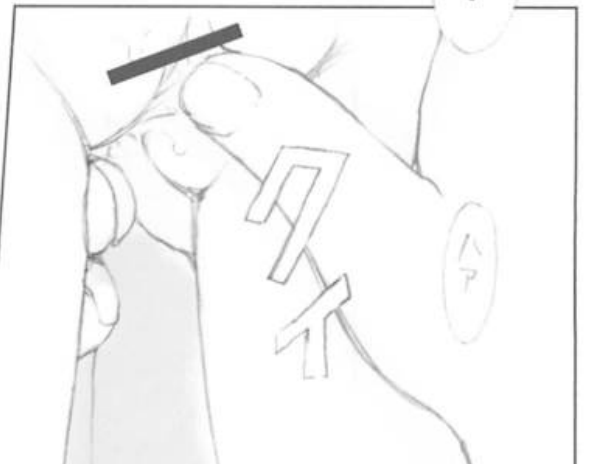
——約束通り

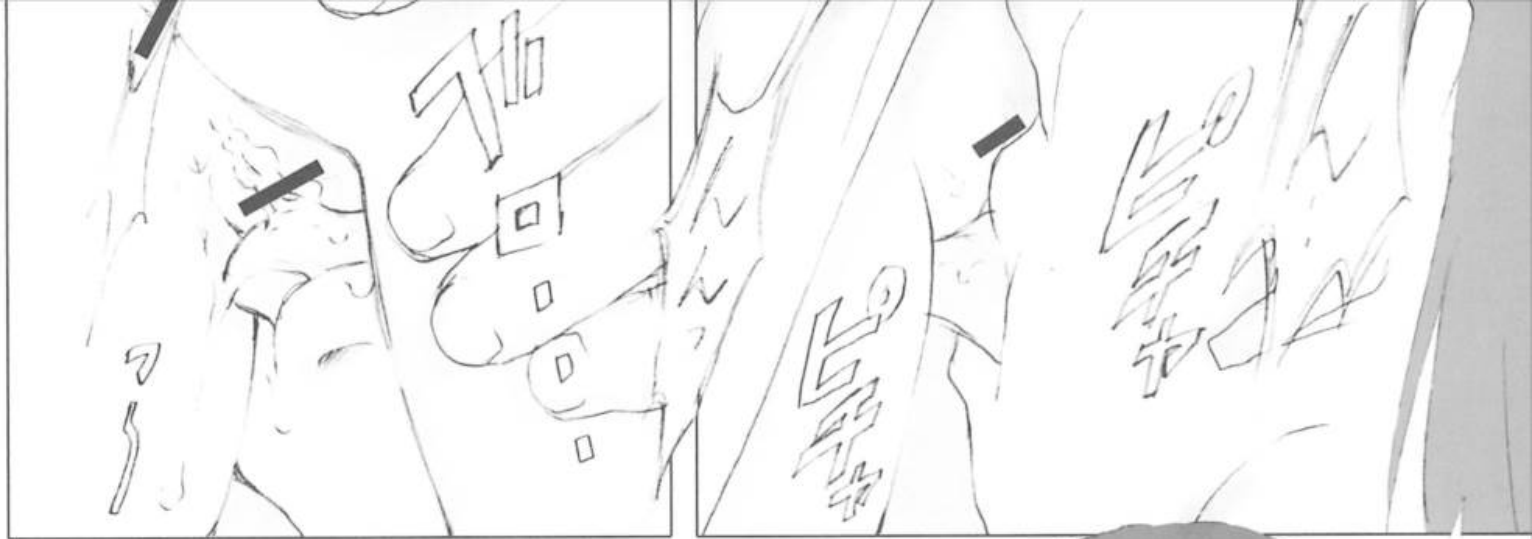
巫女装束のまま
来たのですよ

バチあたりなのです

でも…

タイ





今日の梨花しやまは
いつもよりHなんだね

ホラ指だつて
こんなに深く



やっぱり

やあ……ん



今日おじさん達は
沙都子ちゃんと遊ば
ないで賭けをした
んだ

誰が梨花しやま
の初めての人に
なるかってね

おじさん凄く頑
張って勝ったんだよ

下衆の言葉

この言葉を聞いたのは何度目だろう

まるで同意を得たかの様に強制する

ほーら

大丈夫だから

もっと力を抜いてごらん

グイ

グイ

入れてみようねえ

くはあ

—だからね

梨花しやまのココに

ぬう

おじさんの
コレを・・・



いくら試しても――

私のソコは固く男を受け入れるには至らない



ご……ごめんよ
ちよつと焦つ
ちやつたね

痛いです



結果はいつも同じ骨折り損の



痛いのはイヤなのですよ

どうしたのかな

上手くないかな

そ

そうだ！
クリームを塗ってみようね

あ……
アレ……

クチュ

クチュ



あれ?

やったよ!

やった梨花しやま
と一つになれた!!

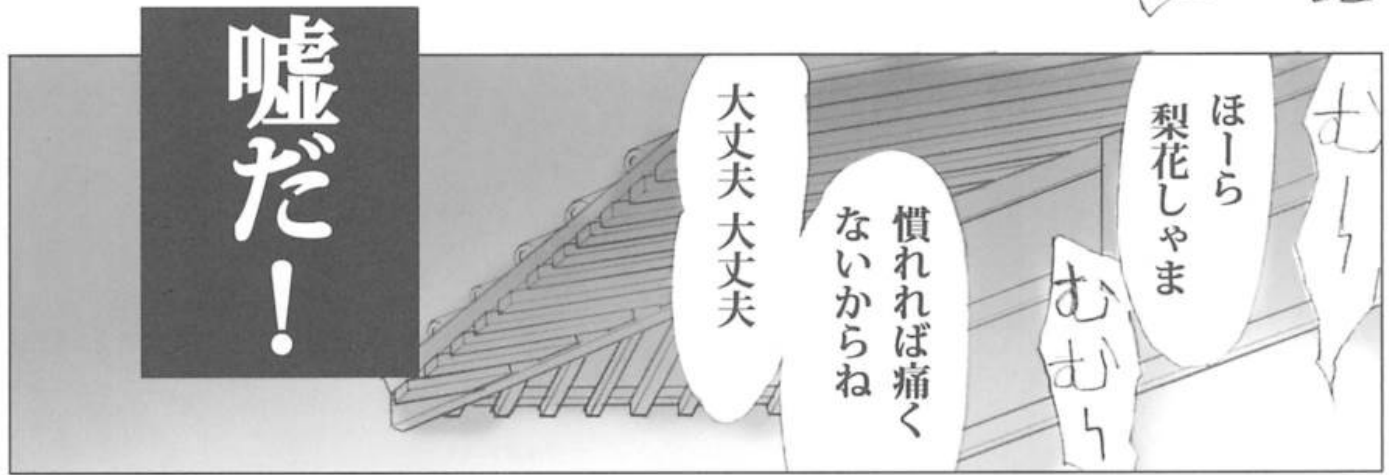
おん

梨花しやま!?

痛!!
痛!!
痛!!

痛!!

おおおおし





にー

いーち



にー

いーち

世界は

閉ざされてはいない



いーち



いーち



にー

にー

にー

にー

にー

この痛みが変化の証だから

希望を持てるから

ホラ……もう平気

も……もう
すぐだからっ

動いていいよね!!

梨花しやま

ねっ

梨花……

いーち

にイイ……

り……梨花しやまの

中……

おお

おお



ワタシは平気

変化は希望の糧になる

けれど……

でも「H」はやればやるほど
気持ち良くなれるんだよ

ごめんね、痛かった
んだよね

梨花しやま

最高だったよ

ハア

ハア

ハア

ハア

ハア



だから――

見張りのおじさんともしてみようね

この記憶はいらないって――

初めて思った――

終

はううううん お持ち帰りィ

制作中にレナの気持ちがよくわかった「梨花しゃま本」でした。

つか「ひぐらしのなく頃に」のキャラ達ってみんな可愛いんですねえ。

初期のお話は皆インパクトのある悲惨な終わり方をしてますけど、それでもそのお話の主人公達はその時彼等を取り巻く状況下でそれぞれが必死になって大事なモノのためになんとかしようとしている。

結果は伴わなくても「良くない状況を良くないまま是としない」存在がそれぞれのお話の中心にあるのが私にとって好感の持てる要因になってると思います。

作品発表の順序やそれに伴うお話の展開も上手いですよね。

この辺りのやり方を見ていると原作の竜騎士07さんが如何にご自分の作品と世界観を大事にしているのが良くわかります。人によっては「解」に至ってからの難見沢症候群と羽入の扱いから（謎の部分が超常現象を起因としているから）作品自体に抵抗感をもたれた方も

居られるようですがオイラはああ言うのが趣味に合っていましたので平気でしたw　むしろ「神様はいるけど現実的にはほぼ役立たず」いうのが自分の方向性とも合致しているので先に見せられるのが悔しいくらいです。

しかし私も意外と某声優様が演じたキャラをネタにすることが多いですね。前回も「もえたん本で虹原いんく」でしたし、前に「スクライドのかなみ本」出したこともありました。あと手を出していないのは大物の「なのはさん」ですかねw

そう言えば数年前の最萌トーナメントでうちの葉月さんと死闘を演じその後王者として君臨なさったことを覚えています。

……そうか、時期はずしてやるものもありか……

追伸…その前に同人でやりたいことがあつて頑張っているんでそちらを楽しみにしてやって下さい。初めてのことはばかりで大変よ

……

今回のデジタル彩色は初めてS A Iを使ってみました。ラフもS A Iで作成しましたがいつまでもやり続けちゃって止まりませんので下書きまではやはりアナログでやろうと思えます。そうそう、今回特に自覚しましたがデジタルとアナログだと最後の画面の「決め」方が変わるみたいです。自分なりに頑張ったつもりなんです。……実際このパターンはいかがでしょうか？感想等ありましたら聞かせて下さいませ。

徒然草

発行日 二〇〇七年志拾貳月参拾日

Comic Market 73

企画・製作 日本ワルワル同盟

www.waruwaru.com

著者 有馬啓太郎

印刷 高山印刷

無断転載禁止 Printed in Japan

つれづれなるまゝに、ひぐらし

電影にむかひて

心に移りゆくよしなし事を

そこはかどなく書きつくれば

あやしうこそものぐるほしけれ

