

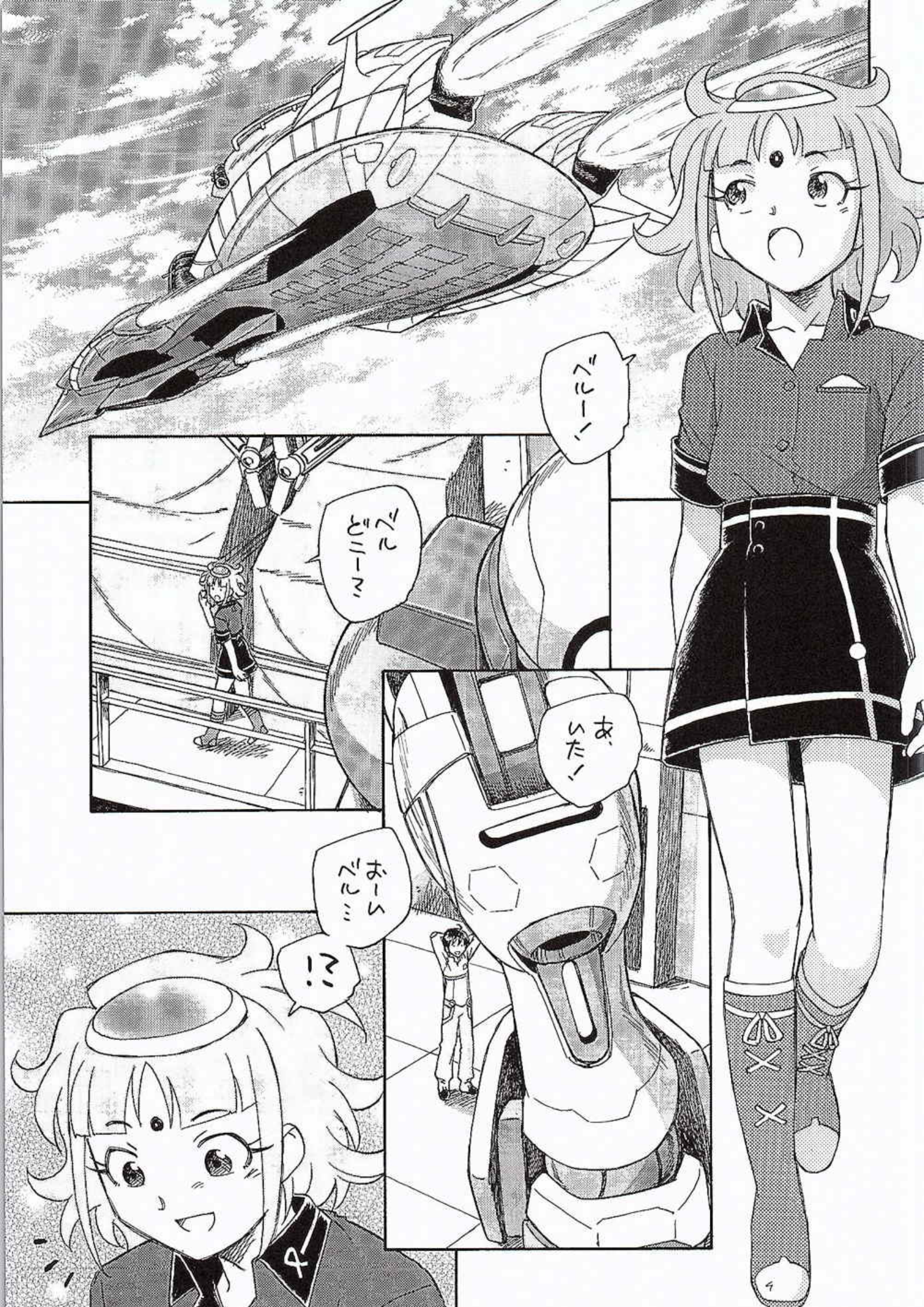


成人向
ADULT ONLY

GENKI no G ha

SELF no G

UNNO NOTARU presents
海野螢



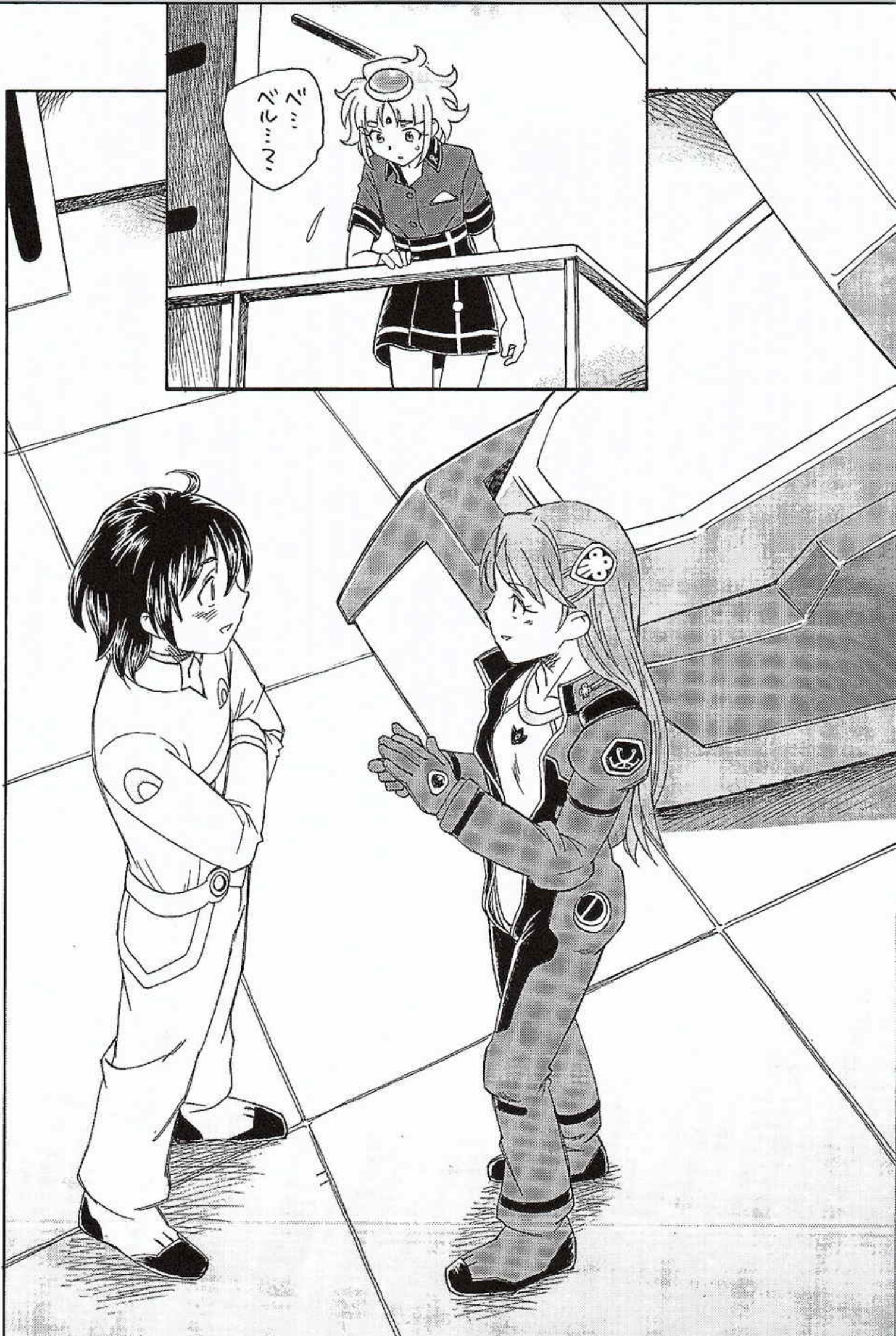
ハイハイ

あーん、うん、うん

あ、いた！

あーん、うん、うん

あーん、うん、うん



N... 7... 7...



アハハハ
アハハハ
アハハハ
アハハハ
アハハハ



あたしの
命持てて
くれてさ。
ありがとう。







ズンズン
ズンズン

あ

グッ
グッ
グッ

あ



あたしだって
こんなこと
したくない
ミのこ



こんな時に
お母様が
ズンズン

あ

あ



ズンズンあたし
アイダグみたいに
胸...大ッキク
なうけど...

ズンズン

ズンズン

ズンズン
ズンズン



!!

!!

!!

!!



!! 26 26...!!

!! 26 26...!!

!!

!!





ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ

ふふふふふふ
ふふふふふふ

ふふふふふふ
ふふふふふふ

ふふふふふふ
ふふふふふふ

ふふふふふふ

ふふふふふふ

ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ

ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ
ふふふふふふ



パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ

パンチ



チュチュミイイ
チュチュミイイ

ミーン

ミーン

ふふふふ

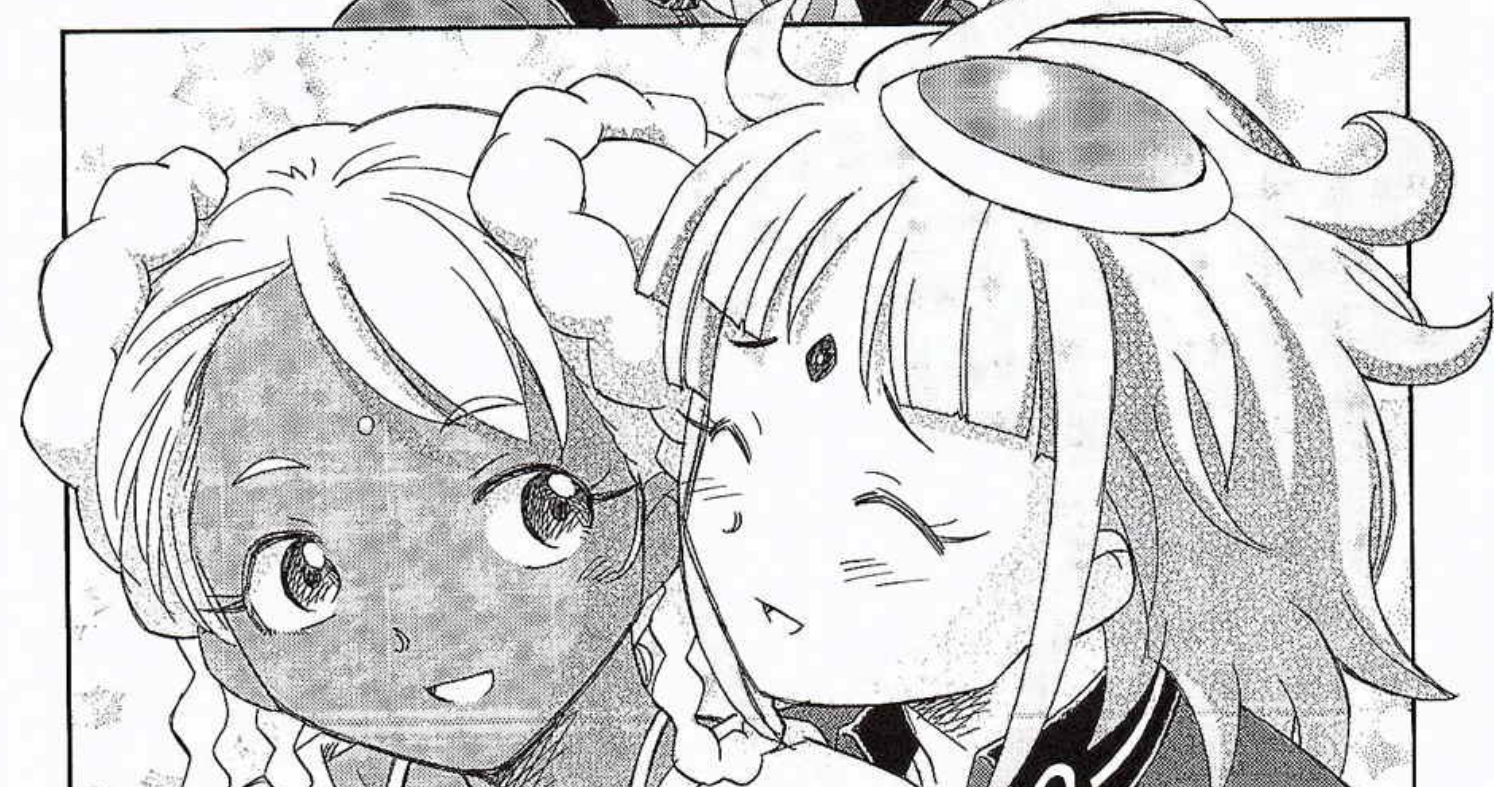
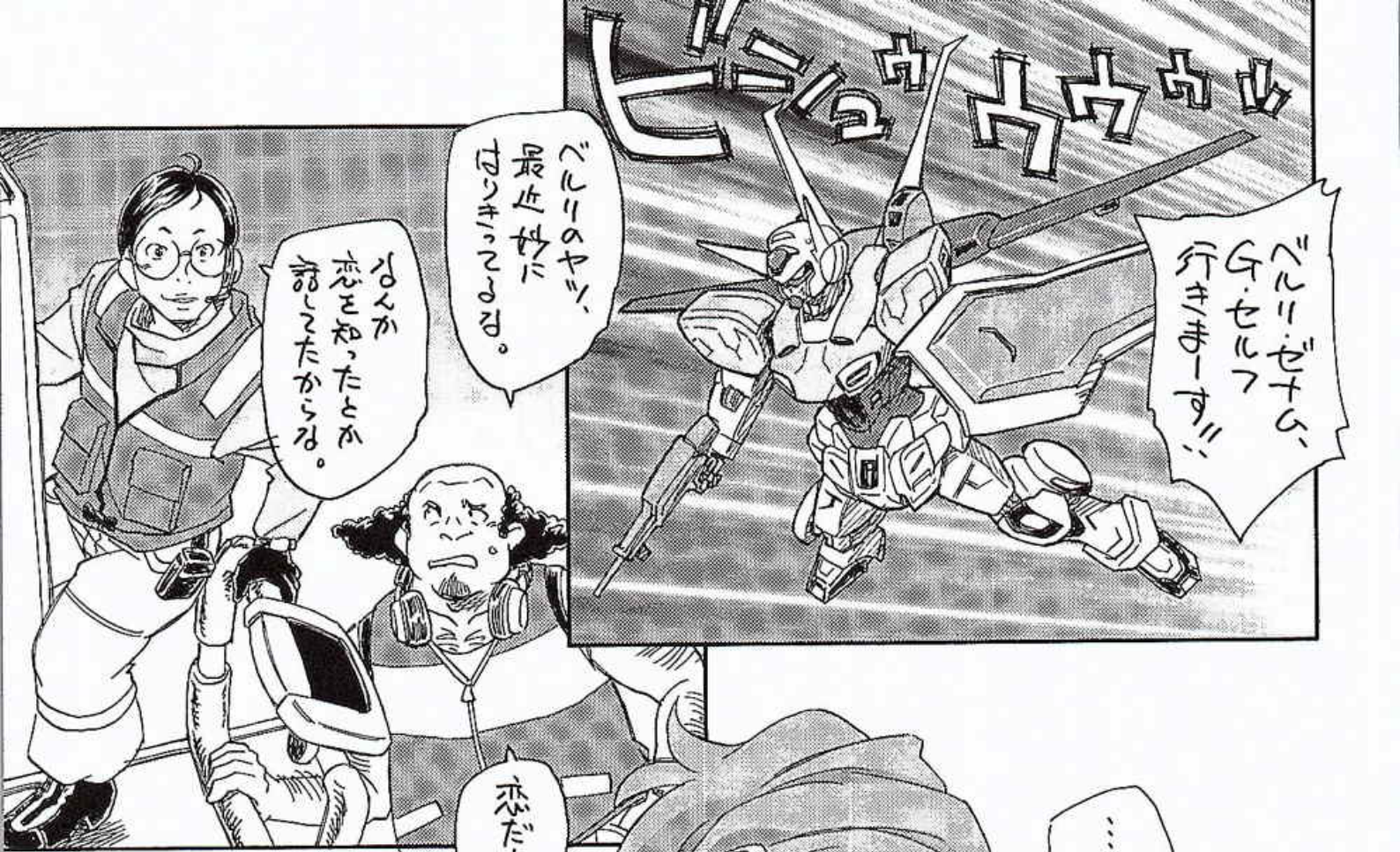
あ、
ラライヤマ

ミーン

ガッパッ
カ
ミーン







えーども、海野です。

とゆーワケでGのレコングスタ本ですよ～(=°ω°)ノ

すいません、カタログカットもスペースもプリキュアですがGレコになっちゃいました。

いやだってプリキュア(GOプリ?)本は来年も出せるけどGレコ本は今冬じゃないと出せないじゃないですかw

Gレコ、最初見た時はちょっとトミノ臭がキツすぎて見る人を選ぶ作品だなあとと思ったんですが、スルメのように噛めば噛むほど面白くなっていくアニメですなあ。

特に脇役達がいい。ライヤの白痴っぷりもいいしノレドの世話焼きママぶりもいいんですが、

もう最近では姫様、クリム、マスクのポンコツトリオから眼が離せませんw

ホントはアイダももっと描きたかったし、バララなんかも描きたかったんだけど、さすがに枚数が一杯一杯。つか今でもちょっと詰め込みすぎなんですけどね。この枚数で自慰レス3Pの三連戦はちょっとムリがありましたw いやエロ漫画描くの久々だったんでなんか色々盛り込みたくなっちゃったもんで。

今これを書いている時点で13話まで見たんですが、なんか次回ライヤが元気になるとか？

予告でベルリが「ライヤさん」ってさん付けで呼んでたのが気になります。今までずっと呼び捨てだったのに。

もうあのチュチュミイ連呼する白痴ライヤが見られなくなるってこと？

というか正気化したら一気に黒化しそうで怖いです((((;°Д°)))

今回は黒富野じゃないよね？



といったところで近況っつーか宣伝を。

今ライド社の時代劇漫画専門誌「コミック乱」にて

『はごろも姫』絶賛連載中ですよ(=°ω°)ノ

初めて描く時代劇で色々戸惑うこともありましたが

最近ようやくキャラ達も動くようになってきて描くのが楽しくなってきました。

平安時代が舞台ってことで色々調べたり資料を集めるのが大変なんです、

いやもう学生時代にもっと歴史をちゃんと勉強しておけばよかったと切実に思っておりますw

単行本一巻が来春くらいに出ると思いますんで、もし出たら買ってやって下さい。

いやこの出版不況の折、一巻が売れてくれないと二巻以降が出ないなんてことも珍しくないもんでして。

『トコの長い午後』の時はそれであんな終わり方になっちゃいましたからねえ。

発売日等決まりましたらTwitterやHPで告知しますんでその際は夜露死苦です!(=°ω°)ノ

てなカンジで海野螢くんでした♪

元気のGはセルフのG

2014年12月30日発行

著者：海野 螢
unno-h@nifty.ne.jp

http://homepage2.nifty.com/unnoya/

発行：黒鹿亭

印刷：...

