



X

TOUHOU SERIES FANBOOK



# K

FOURTH SERIES HANDBOOK



弾幕を掻い潜る、あの得も言われぬ感覚





TOUHOU YOUYOU MU



# 東方妖々夢

Perfect Cherry Blossom

**東**方シリーズとの出会いは妖々夢からでした。初めてプレイした時はまだそこまでシューティングに対して特別な感情は持っていなかったのですが、「おーこれが同人シューカー」ぐらいの感想しか持ちませんでした。しかしそのへんから前後して、式神の城2やケイブシューにハマって行き「シューティングは面白い！」と他のゲームとはあきらかに違う感情を持ち出しました。そして妖々夢を再びプレイしてみたらみごとにハマりました。プレイ環境も以前は人の家でやっていたのですが、自分の古いパイオでも設定をいじったらプレイ出来ることになり、自宅で出来る様になったのも大きな要因だとは思いますが…（しかし永夜抄だけプレイ出来ません（涙）

東方シリーズは私が言うまでもありませんがキャラが魅力的だし曲もバッチリ、またゲーム性も申し分無いと思います。中型機やでっかいボスを撃破する爽快感はコンシューマーゲームにまかせるとして（笑）純粋に『弹幕』を楽しめるところが大好きです。難易度も全体的に見て易しい（一部の弹幕除く）部類に入るとお思いますので、もし周りに「シューティングはどうも…」なんてお友達がいても、お勧めできちゃうところも Good。シューティング入門にはもってこいかと（一部の弹幕除く（笑）

妖々夢では主に咲夜さん（幻符）を使っています。あのケツイのロックショットチックな低速ショットがもえます。めちゃめちゃ強いし、Lunaticも咲夜さんの幻符でしかクリアしてません（ボムも多いしね。）。また『殺人ドール』がかっこええ…☆。

もう私の Lunatic のラストなんか『反魂蝶』VS『殺人ドール』って感じでカッコイイですよ！（かっこ良く無い無い（笑）八分咲き、まったく避けられません…（涙）

妖々夢の後に紅魔郷、続いて永夜抄とプレイしましたが、一番好きなのはやっぱり妖々夢です。キャラの好き具合とか、難易度とか、あとやっぱり曲とかかな～。カリスマなボス多くて良いです。妖々強くて好きだし、八雲一家も大好きだし、もちろん幽々様も「ザ・カリスマ」（笑）。

一番最初にプレイしたからってのもあるのかも知れませんが妖々夢！好きかな。





ブクレシュティの人形師、この曲 Good。3面道中、燃えます。ホスのアリスが道中で登場するって演出が大好きです。また、このへんから弾幕の難度も上がり、この曲も相まってテンションが上がります。「オルレアン人形」と「春の京人形」を取るのは至難の技でした（燃えたけど）。まだ永夜抄をやりこんでいないので、私的にプレイヤーキャラとしての認識のないアリスです。はやく永夜抄やりたい～（てかパソコン買いたい～（汗）。





**西**行寺幽々子。彼女には正にラスボスとしての『カリスマ』がありますね。やはりシューティングゲームの醍醐味として『ワンコインクリア』というものは欠かせないもの。そしてそれを達成出来るか否かを決めるラスボスとの闘いは熱く、燃えるものでなければならないと思います（グラシリーズ除く）。  
曲も非常に熱いです。特にボーダーオブライフ燃えます。でも八分咲取れません…あうら。Lunaticで取れてないスベルカードが「生者必滅の理 魔境」「バタフライディルーション」「黒染の桜 開花」と「反魂蝶 八分咲」の4枚なんです…まだまだ幽々子戦、愉しめそうです（笑）あ、アットマーク雑だ…

八雲一家の存在は、やはり妖々夢を好きになった要因として外せません。Extraだけでも熱いの妖々夢ではPhantasmまであるところがvery good。チェン→ラン→ゆかりのコンボに心奪われたものです……♡「狐狗狸さんの契約」「人間と妖怪の境界」「紫奥義 弾幕結界」の3枚が取れてません……どれも『覚えて避けれ!』って感じの弾幕なんです。あう……あそこ行くまでが長くてなかなか練習してません(涙)。紫奥義も中央にどすんと構えて「殺人下ール」4発(5回目は避けれる)ってのが私的に好きです(笑)。咲夜さんが紫様に「効かぬわあ!!」って言ってるみたいで……(笑)



YAKUMO FAMILY



あなたが、コンティニュー  
出来ないのさ！



# 東方紅魔郷

the Embodiment of Scarlet Devil



私の中で『紅魔郷』といったら『妹様!!』ってくらいフラン好きです。もちろん5ボスとして君臨する咲夜さんやどっかの中国なども見逃せませんが、ここは妹様について熱く語ってみるがいいだろう。

まずその要因として「U.N. オーエン」。私の中で間違いなくNo.1!! あの”ため”、最高。もう一つの要因として弹幕の愉しさ。超ムズイってわけでは無いのですが選んでとても楽しいです。「レーヴァテイン」超簡単なのにあんなにもカッコイ弹幕なかなか無いっす、最高。「フォーオブアカインド」フランを1人っきりにする楽しさ、最高。「そして誰もいなくなるか?」なんか取れそうでいまだに取れてない(汗)最高。Q.E.D「495年の波紋」!! 殺す気マンマン! やはりボスの最後の攻撃はこうでなくっちゃ!! 最高!! (しかも根性で取れた。イェイ)

もちろんキャラとしてのフランもイイ味出てて最高だぜい。あのピコピコ動いてるハネが可愛いんだよね♡

紅美鈴、彼女の朝は今日も憂鬱だ。  
「ちっ、また育っちゃったか……」発  
育盛りのお胸にてんてこまいで、イヤ  
ーン、まいっちゃんぐ……ってぜんぜん  
続かないじゃん……orz

はい、というわけで中国なんです  
彼女もなかなか良い弾幕をばらまくん  
ですが、ええいボンバー！

降魔郷はまだ Lunatic クリアしてま  
せん。Hard でもけっこう大変なので  
きつそうでなかなか手が出せません。  
妖々夢の咲夜さんのような強キャラ  
がいれば良いのですが、あいにく敵  
側にまわってらっしゃるので(笑)  
レザマリ行くしか!?



# 東方永夜抄

Imperishable Night

**永**夜抄はHardを霊夢・紫ペアでクリアしたくらいなもので、まだぜんぜんプレイしていません(涙)  
永夜抄はスベルカードモードがあるので是非やりこんでみたいゲームなのですが、うちのバイオちゃん  
でどうしても動かないのがショック…。比良坂さんの所で結構遊ばせてもらいましたが、Lunaticとか  
もクリアしたいし、これはもう新PC導入するしか…(汗)

曲の方はだいふ聴きまくってます。「シンデレラケージ」や「少女綺想曲」、「竹取飛翔」なんかも燃え  
ますねー。キャラの方もまだまだ愛着(設定などは読みましたが、数闘ってなんぼでしょ)は足りませ  
んがウドンゲ、ケーネあたりがモエモエかと(笑)いつ遊べるようになるかはわかりませんが、それま  
でに妖々夢のスベルカード全部取っとうかーと思います。(反魂蝶むりぼ…)

## 後記

an editorial postscript

**初**の東方本でしたが描いてとても楽しかったです。今回はのびのびと描  
けましたしアレンジなんかもとても楽しかったです。

東方を描いている他の皆様の絵を見ても、それぞれ色々な解釈があっても楽しです^^

機会があれば漫画なんかも描いてみたいです。八雲一家なんか楽しそうだ(笑)

シューティングは一見とても間口の狭いジャンルに思えますが、東方のような独特な世界観やゲームの難易度などでいくらでも広がっていくジャンルなんだなあと思いました。

これから先もシューティングが繁栄することを祈りつつ、シューティングをプレイする時のあの得も言われぬ感覚で、ピクピクしていきたいものです。



2005.6.19 A.E.D 女屋マサカズ





# X

THE FIRST EDITION: 2005.06.19

PRINTING: TAIYO PRINT

PUBLISHER: A.E.O

MASAKAZU ONAYA

URL: <http://www.iproyo.com>

E-MAIL: [onoya@iproyo.com](mailto:onoya@iproyo.com)

Copyright reserved.



# A.E.D.

MASAKAZU ONAYA PRESENTS