

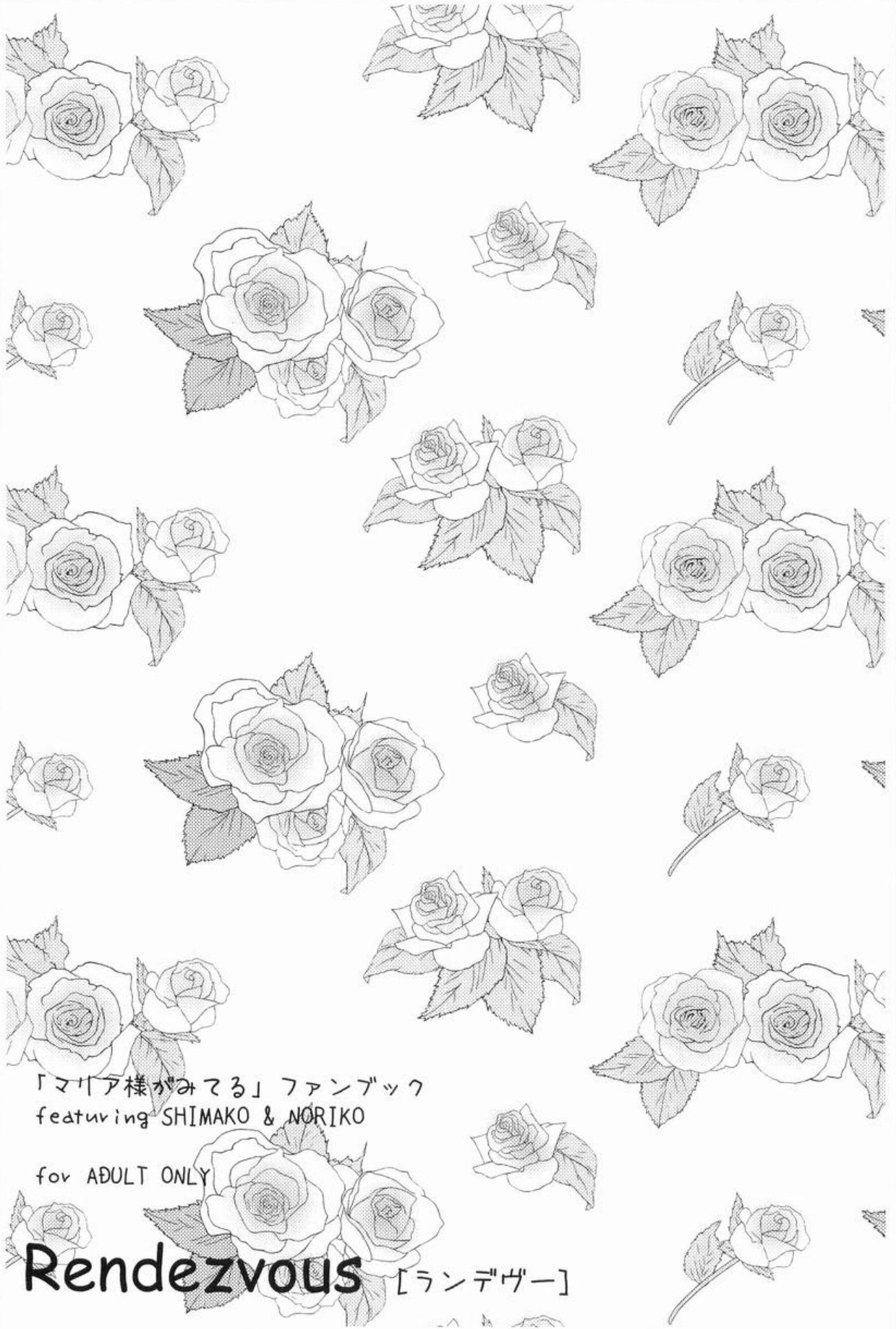


# Rendezvous

[ランデブー]

「マリア様がみてる」ファンブック

for ADULT ONLY



「マリア様がみてる」ファンブック  
featuring SHIMAKO & NORIKO

for ADULT ONLY

# Rendezvous [ランデヴー]

こんにちは or 初めまして。「麦畑」代表の高橋むぎです。

今回の本は、「麦畑」にとって二冊目となる「マリア様がみてる」本となりました。そして、「麦畑」初となる成人向け…！なのでおりました。

前回の本は、祐巳と祥子の紅薔薇姉妹の関係を恋愛方面にやや振った程度（キスがテーマ）でした。あの頃は、なんとなく原作からあまりに逸脱したマリミで本を出すのがはばかられるような気がしていた事もあり、結構おとなしい本になっています。

それが、今回はやっちゃいました…（汗）。

なんつーか、志摩子と乃梨子の二人については、妄想を許容するなにかが…。乃梨子がリアンの普通の生徒とは違ったメンタリティを持っているせいか、この二人は「スール制度」による姉妹関係とは違うものがあるんじゃないかと。二人きりの時には、乃梨子が志摩子の事を『お姉さま』ではなく『志摩子さん』と呼ぶのも、二人がとても私的な関係であることを感じさせてくれます。つーことで、この二人の場合、妙な妄想をしやすい訳なのでした。ゴメンよ…。

実際は、別の長編のアイデアを練っていてそれが煮詰まったので、気分転換でこの二人の話を作ってみたら出来ちゃった…ということとで、その勢いで作ってしまっただけなのでした。

成人向けとはいえ、所詮は私が作る話。成人向けとしてはほとんど詐欺かもしれません（汗）。ただ、行為に至るまでの二人については、私の百合的な萌え衝動をこれでもかと詰め込んだつもりです。ひとりよがりかもしれませんが、共感してもらえたら嬉しいです。

ってことで、かなり恥ずかしい漫画ですが、楽しんでいただけたら本望です。それでは、おとがきでお会いいたしましょう。

高橋むぎ@麦畑



















ずっと、  
頭から  
離れなくて

きの…昨日見て  
しまった時は  
驚いたのだけど

思い出してみると  
…表情とか、声とか  
とても可愛くて…



………！

昨夜は  
寝付けなくて  
…せつなくて…

私も同じように  
したら静まって  
くれるかなって  
思ったの



私、何だか  
怖くて  
触れなくてっ！

け、けど



ありがとう、  
志摩子さん

あ……



乃梨子……？

私、

志摩子さん  
が  
きう思  
って  
くれ  
た  
だ  
け  
で  
嬉  
し  
い



気持ちは二人  
同じって事  
だから

ちゅ

志摩子さん、  
かわいい……



あっ



きゃん

「姉」に  
対してそれは  
どうなの？



……だ  
って

あ……





こんな、  
テーブルの上に  
寝かべてしまっ  
ていいのかしら…

……

!!  
!!  
!!

クロスの替えは  
あるし…  
これはすぐ  
クリーニングに  
出しちゃえば…

後で誰かに  
気づかれない  
かし…



の、  
乃梨子？

気づかれたって  
いいもの…！



私、ずっと  
こうしたかったの

今までも志摩子さんに  
キスしてもらったことば  
あったけど...

え？

私、もう  
止められない



ひとりだ  
なぐさめてた  
んだもの...!

ずっとずっと、  
志摩子さんと  
こうすること  
を想像して

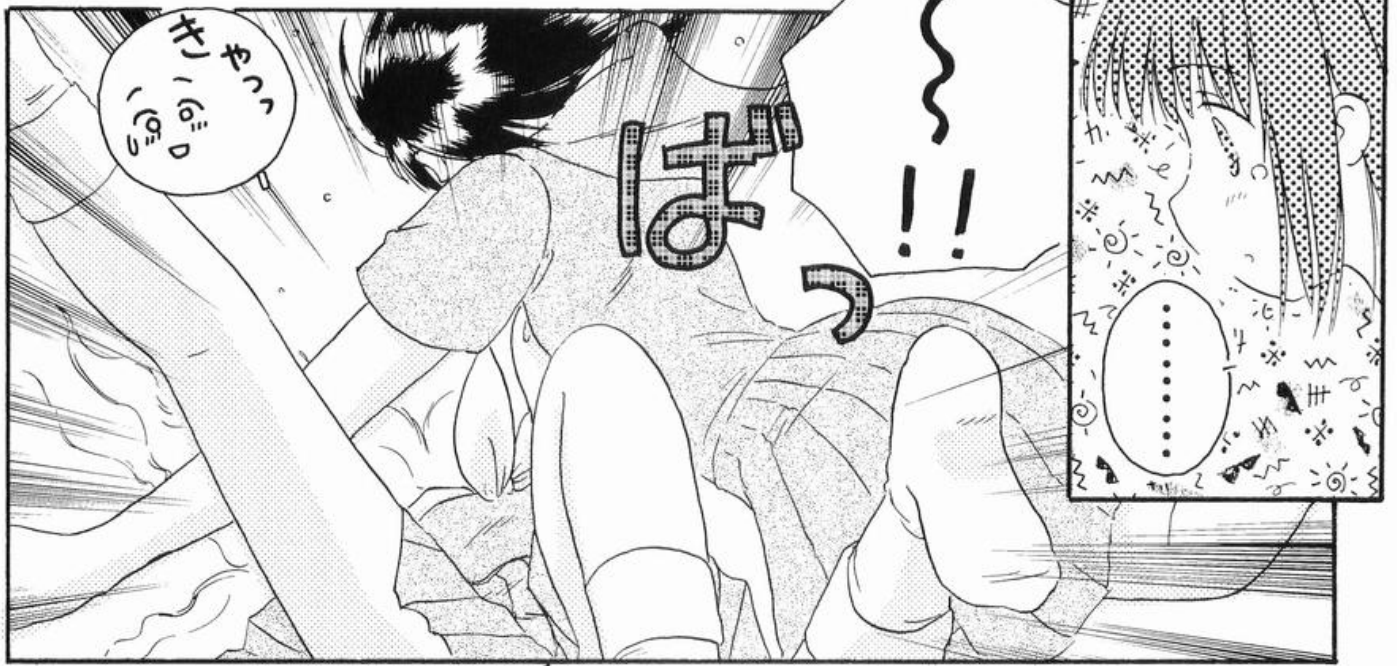


...おいで？

もうひとりだ  
なんて  
させないわ

乃梨子.....







あ、でも、  
さわられるのが  
怖いんだったら...  
し

CHU

乃梨子がさわって  
くれるのなら  
とても嬉しいわ

ううん、  
大丈夫



ムム

乃梨子がさわって  
くれると、電気が  
走ったみたいだ...

すっ  
すっ



ほう

あえっ



じゅん、  
じゅん...  
すっ





志摩子さん、  
足、開いていい？

え、ええ

始めるね？

ええ  
ええ？

ひゃっ  
っ

くちゅ

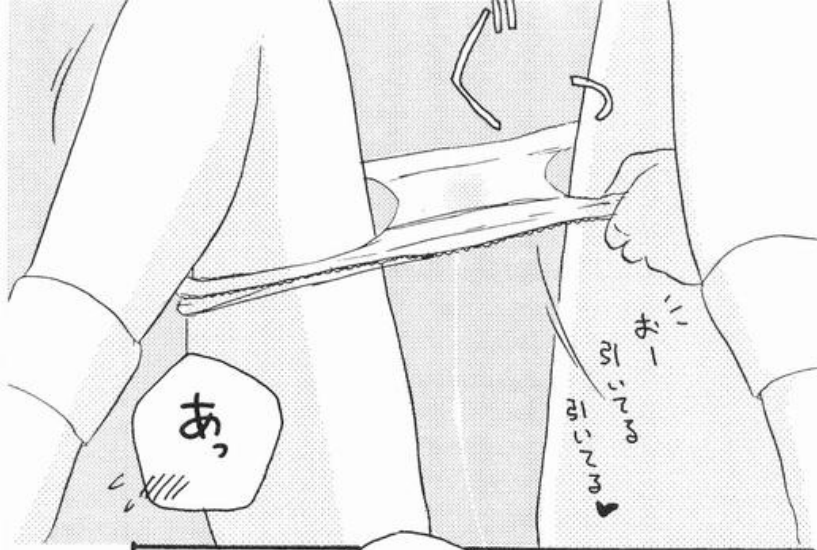
ちゅ

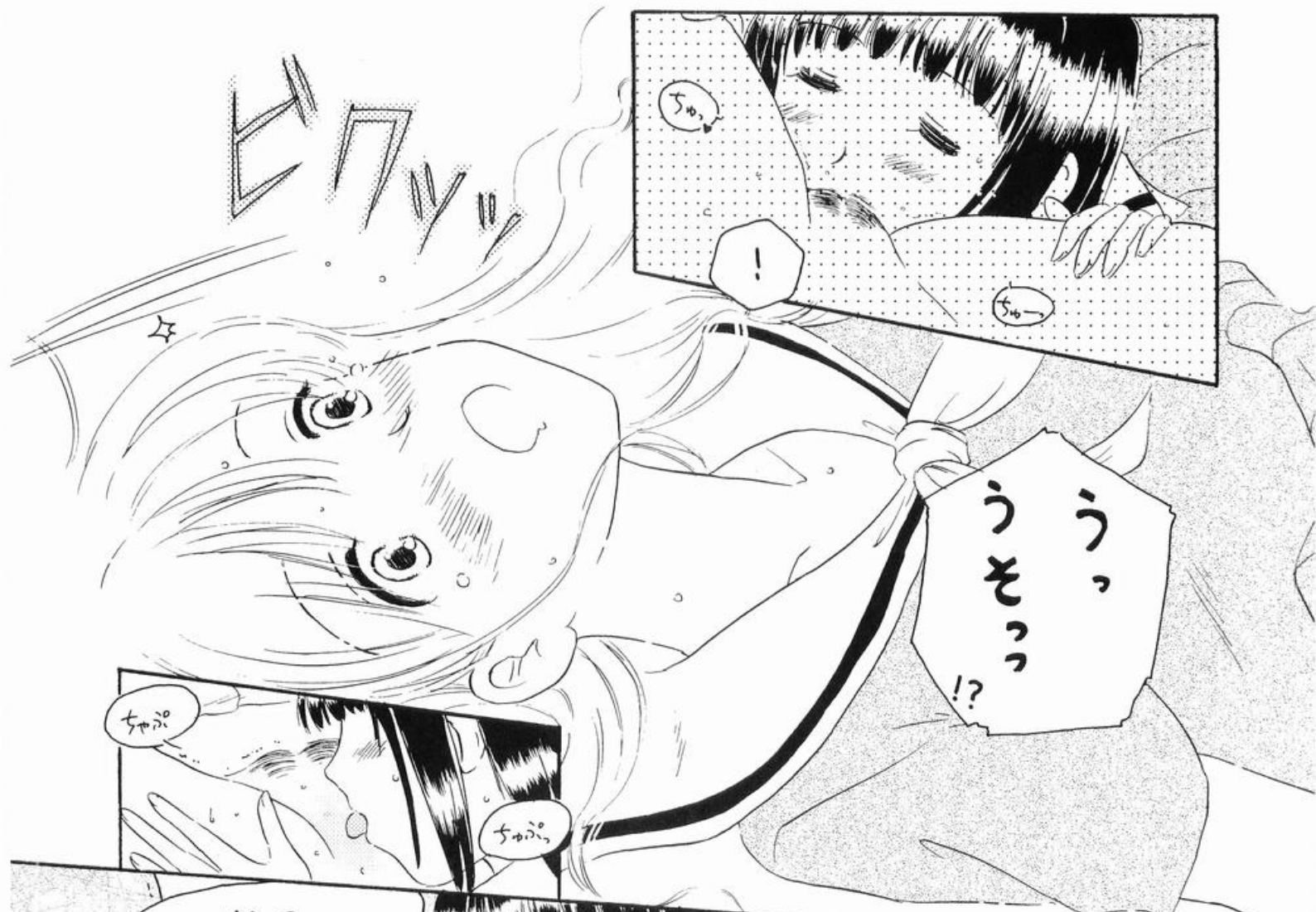


志摩子さん、  
もうとっくに  
準備OK  
なんじゃない

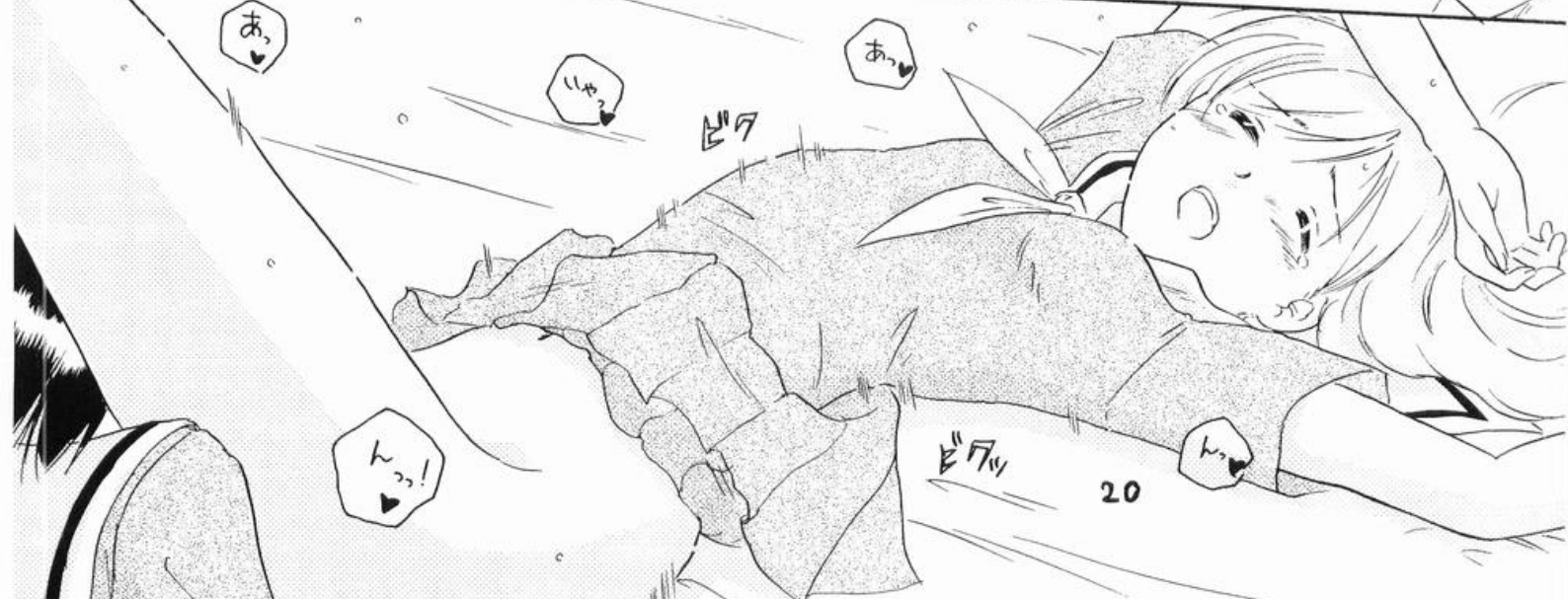
もうっっ

くちゅ





きんなつ  
のっ乃梨...?





乃梨子っっ！

乃梨子っ

乃梨子っ  
来てっっ！



ゴメンっ、  
刺激強かった  
…？

大丈夫、  
こうしていれば  
安心できるから！

じゃあ、  
こうしながら  
……

ん……



不自然に  
クロスが  
クリーニング...

やっぱり、  
気づかれる  
わよね.....



ねえ  
乃梨子、

ええと...  
換気終わり...と

乃梨子  
テーブルクロス  
替え終わった?

うん

乃梨子...?



……  
何を  
しているの？

あ……

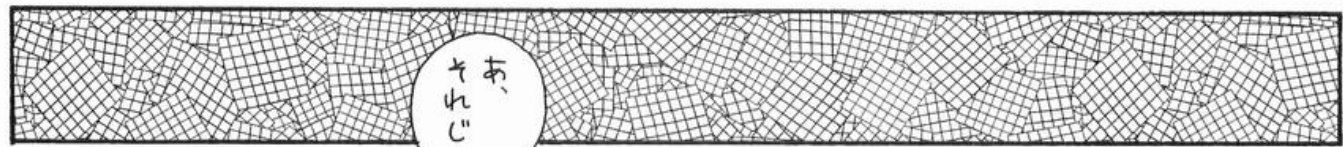
その、  
志摩子さんの  
匂いがあるから

このまま  
もらってしまったも  
いいかな……なんて  
みん読……し

もう……

匂いくらい  
いつでも直持  
かがけてあげる

えっ



あ、  
きれじゃ

これから  
乃梨子の部屋で  
……  
……  
ね？

!!



ということ、 「Rendezvous」 いかがでしたでしょうか。

果たして、しまのりの二人の雰囲気を出せていたでしょうか？…うーん（笑

相変わらずの絵の安定しなさは具合が目を覆いたくなるくらいですが（特に乃梨子の顔が安定しない…。髪型も最後までフィットしませんでした。）、私なりにはそれなりに納得できたコマもあるようなないような。

当サークル初の「成人向け」作品ということですが、実際に成人向け漫画を描くのは初めてです。試しにネームを1作切った事があるくらいで…。いや、難しかったです。話に関しては普段の自分の漫画の「転」「結」の部分をセックスシーンにただけのことで、逆に楽だったくらいですが、二人のキャラが絡む分、絵的にもレイアウト的にも難しくて参りました。下書きもペン入れも、普段の漫画の150%くらいの時間がかかってしまいました。レイアウト作りは楽しかったですけど。

で、実際にどう感じていただけたか気になるところであります。実用性はどうか（笑）。たぶん、そっちの用途としては役に立たないだろうと。元々、セックスを表現するメディアとしては、普通の男性向け漫画よりも女性向けのティーンズラブ系の漫画の方が好きだったりするのですが（こちらは絵が少女漫画だから、少女漫画ファンとしても受け付けやすい）、あの辺りも実用性はそれほどではないですしねえ…。って、何を語っているのだ？

前述の通り、結局はストーリー一面については普段の私の漫画とあまり違っている訳ではありません。話の構成上の問題解決の部分が、えっちシーンになってるだけ。なので、普段と違う事をやっているという実感は（えっちシーン自体を描く時以外は）あまりなかったですね。自分で読み返すと、なんやかやで「ああ、私の漫画だな（苦笑）」…という印象が。このあたり、いつも私の漫画を読んでいただいている方からの感想が聞きたいです。

私の場合、好評だったかそうでないかで次に何を描くかを決められるほどには器用ではないので（その時に描きたいネタを描くだけ）、今回のコレが好評だったか否かによって今後成人向け作品を描くかどうかを決めるということはないのですが、また気分次第で成人向けを描く事はあるでしょう。今回はそれなりに楽しかったですし。

タイトルについては、そのまま「逢い引き」を意味するフランス語である「ランデヴー」という言葉を使いましたが、実際の引用元は、相変わらず音楽CDのアルバムタイトルで、テナー奏者・峰厚介氏がピアニスト・渋谷毅氏、アルト奏者・林栄一氏と組んだ「ジャズ」アルバムよりいただきました。（「Rendezvous」 峰厚介ミーツ渋谷毅&林栄一）最近最も聴いているアルバムです。

2004年 夏 高橋むぎ





サッカー・欧州選手権に関する落書き (Webサイト「おぎページ」の日記から)



## Rendezvous [ランデヴー]

2004年8月15日 発行

発行者 麦畑 (高橋おぎ)

連絡先 e-mail:  @  .

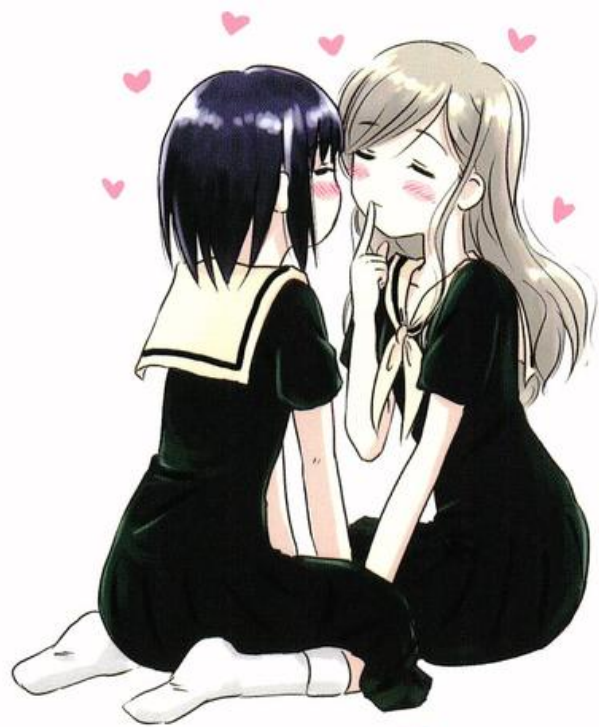
印刷所 PICO

既刊・新刊の情報、即売会の参加予定等は  
下記のサイトに掲載されています。

<http://www.pico.ne.jp/>

ご意見・ご感想等、お待ちしております。

禁・無断転載



presented by 麦畑